

கல்கி



ரமணி..

KALKI
23.8.1964
30 காசு

சுருக்கம் விழுந்தவற்றையா அணிவீர்கள்?
அணிந்துகொள்ளுங்கள்
டேபிலைஸ்டு



டேபிலைஸ்டு துணித் தாத்தா நீங்களும் உபயோகிக்கவேண்டும். டேபிலைஸ்டு அடைவாளிட்ட துணிகள் பல்வேறு வண்ண வகைகளிலும் தரங்களிலும் வருகின்றன. வாயில், கான், ஓர்ட்டுகுரு, பாப்பின், குட்டங்கு, தட்டுமட்டு அலங்காரிப்பு, எது வேண்டுமானாலும் சரி, உங்களுக்குக் கவர்ச்சியூட்டுபவை டேபிலைஸ்டு துணிகளே. சலவை செய்வது எளிது, புத்தம்புதுக் கருக்குடன் வைத்துக்கொள்வதும் இலகு! டேபிலைஸ்டு அடைவாளிட்ட துணிகள் * மடிப்புக் கொடு விழுவோ, தலகவோ இடங்கொடுக்காதவை. * அணியப் பாங்கானவை, இணைப்புப் பகுதிகளிலே இஞ்சுதல், பிடித்துக்கொள்ளவோ, ஓர் வம்புகளில் தொம்பு காணவோ அனுமதிக்காது. * சலவைக்கு எளிது, வடிவப்பாங்கு குன்றாமல் என்றும் நிலைபெறுபவை. * துணிகளின் ஆயுளுள்ளவும் இப் பண்புகள் நிலத்திற்கும்.

மபத்லால் க்ரூப்
துணிகள் மீது டேபிலைஸ்டு என்ற
வார்த்தை இருக்கிறதா பாருங்கள்



நியூ ஓராக் (ஓராக்) அறமதாபாத், நியூ ஓராக், நயயாத், ஸ்டேன்டர்ட், பம்பாய், ஸ்டேன்டர்ட், (நியூ கச்சு) பம்பாய், ஸ்டேன்டர்ட், தேவாலம், ஸாஸான், பம்பாய், ஸாஸான், (நியூ டூனியன்) பம்பாய், ஸாஸான் கரட்டன், ஸாஸான், மபத்லால் க்ரூப், நயயாத்.



குரோதி ஆவணி 8 - ஆகஸ்ட் 23

சிலை

கல் கிடைத்தது - பூம்புகார்
கடல் மணல் மேட்டிலிலே
அல்லிகடையிலே - வீழ்ந்துள
அழகுருவோ அதுவே
முள்ளிகடையிலே - ரோஜாவின்
முகைநகை கொண்டிடும்யான்
சொல் கிடைத்தது - என்நெணி
கவைச்சிலைப் பாட்டமைத்தேன்
என் துணைவியோ - கற்சிலை
இசைச்செவி கேட்டிருமோ
நின் நிழலிதே - நிற்பகி
நெருப்பினை ஆற்றிடுமோ
இன் தரளமே - ஆழ்கடல்
எடுத்தணி என்றகன்றாள்
அன் பகலுமோ - பொன்னியின்
அகம் நுழை ஆழ்கடலே!

— கம்பதாசன்

பிரதமர் சித்திக்கிறார்!	3
கனமதுக்கு ஓர் உதாரணம்	4
என்ன சேதி	5
வளரும் விஞ்ஞானம்	9
கயல்விழி	10
சட்டம், சைவம், சாதுர்யம்	19
ஆளப்பிறந்தவன்	22
பாமினிப் பாவை	26
ஆறு ஆண்டுகள் நடந்த அறிஞன்	34
நாகக் கற்கள்	39
சிரிக்கவும் சித்திக்கவும்	41
தாத்தாவுக்கு ஒரு கடிதம்	45
வழிபாடு	48
குண்டுமல்லிகை	58
பேரூ முனையில்	67
அறுபதில் ஆரம்பம்	74
நாடகமாடினார்	80

“கல்கி”யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

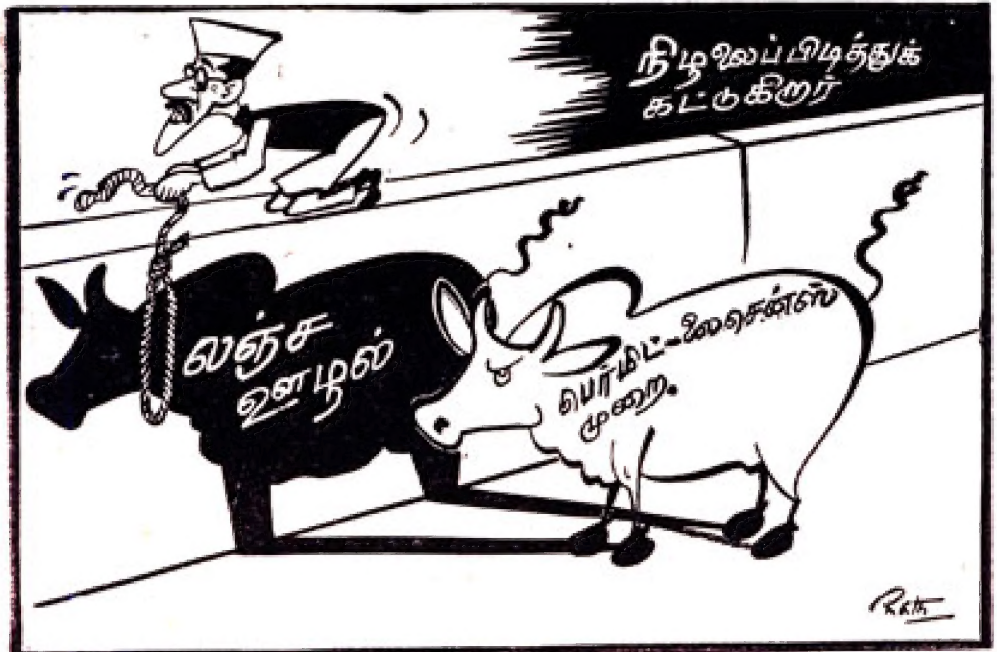
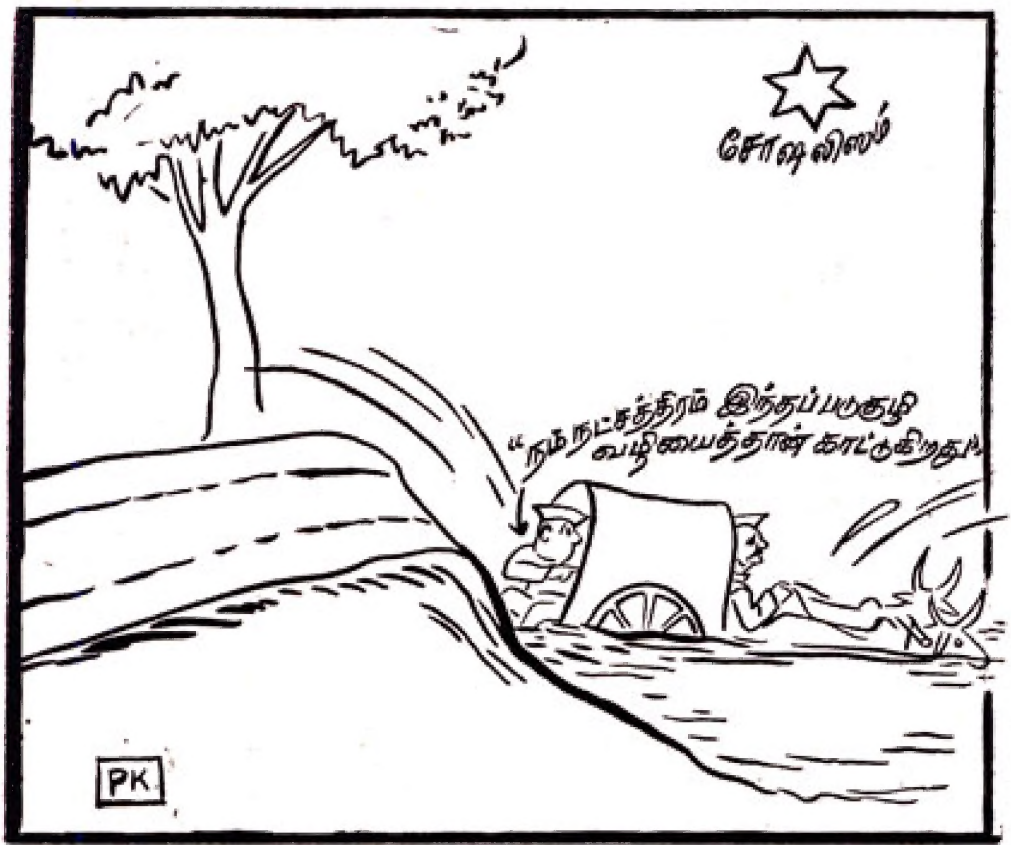


குளிர்ச்சியையும்
சுக சுவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஐஸி-கூல்
சுவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

1K.2.T

PEARLINE-PARIS
P. O. Box 493 Bombay-6





மலர் 24

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் — பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

— பாரதியார்

இதம் 4

பிரதமர் சிந்திக்கிறார்!

ஒட்டு சோஷலிஸத்தையும், மிகையான கண்ட்ரோல் ஆட்சியையும் கண்டித்துப் பேசிய ஸ்ரீ நந்தர் அவர்களைச் சென்ற இதழில் பாராட்டினோம். இதேபோல், ஆளும் கட்சியின் மையக் கொள்கையான பெருத் திட்டங்களைப் பற்றி இவ்வாரம் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ லால்பஹாடூர் அவர்கள் மனமாற்றம் தெரிவித்திருப்பதற்காக மகிழ்ச்சி யடைகிறோம்.

மக்களின் அடிப்படாத தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு உடனடியாக உதவாமல், இயத்திரத் தொழிலைப் பெருக்க மட்டும் உதவும் பிரம்மாண்டமான திட்டங்கள்தான் காங்கிரஸின் ஐத்தாண்டுத் திட்டங்களில் முக்கியமான இடம் பெற்றுள்ளன. அன்புக் குகைத் நேரு அவர்களுக்குத் துரதிருஷ்டவசமாக மகத்தான முயற்சனம் தேவையென்பதும் திட்டங்களில் விசேஷமான ஆர்வம் இருந்தது. இந்தத் திட்டங்களுக்காகவே வரிச்சுமை பெருக்கப்பட்டது. அந்நியக் கடனும் இவற்றுக்காகவே பெரும்பாலும் பயனுயிற்று. கடன் கொடுத்து உதவிய அந்நியநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் அவ்வப்போது பாரதத் தில் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்யும்போது இந்தத் திட்டங்களை வாயாரப் புகழ்வார்கள். பத்திரிகைகளில் அவற்றைப் பற்றிய செய்தியும், படங்களும் பத்தி பத்தியாக வெளியாகும். ஆனால் பொதுமக்களுக்கு இத் திட்டங்களால் என்ன உபயோகம் என்று பார்த்தால் ஏமாற்றமே மிஞ்சும். இது நம்முடைய கண்டனம் மட்டுமல்ல. பிரதமர் லால் பஹாடூர் அவர்கள் என்ன சொல்கிறார் என்பதைப் பாருங்கள்: “பெருத்த தியாகத்தின்மீதும், உயர்த்துகொண்டே வரும் வரிச்சுமையின் மீதும் முதலிடு செய்த இந்தத் திட்டங்களால் சமூகத்துக்குக் கிடைத்த பிரதிப் பிரயோஜனம் மிக மிகக் குறைவானது. இதுவே என்னைச் சங்கடப்படுத்துகிறது” என்று தமது மனச்சாட்சியின் குரலில் பிரதமர் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

பொதுமக்களுக்கு உடனடியாகவும் நேரடியாகவும் பயன் தரும் திட்டங்களுக்கே முக்கியத்துவம் தரவேண்டும். தற்போது வேலை தொடங்கப்பட்டுள்ள பெரும் திட்டங்களை எல்லாம் முடித்துத்தானாக வேண்டும். மற்றபடி புதிதாகத் தொடங்கவிருக்கும் கனரகத் திட்டங்களைத் தள்ளிப்போடுவதே நல்ல” என்று பிரதமர் யோசனை கூறிவிரும்புகிற வரவேற்கிறோம். “எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் இன்று ஏராளமான செலவில் தொடங்கப்பட்டுள்ள திட்டங்களை நிறைவேற்றித்தானாக வேண்டும்; இல்லாவிடில் பெரு நஷ்டம் ஏற்படும்; பழைய தவறுகளின் தண்டனையை அனுபவித்துத்தான் ஆகவேண்டும்” என்று ராஜாஜி முன்பொரு முறை எழுதியதற்கு இசைவாகவே பிரதமர் பேசி மிடுக்கிறார்.

பிரதமரின் கருத்து குறித்து நாம் அடையும் மகிழ்ச்சியைக் குவில்க்கும் விதத்தில் அந்தச் செய்திக்குப் பக்கத்தினேயே மற்றொரு செய்தி வெளியாகியுள்ளது. அந்தச் செய்தி திட்டக் கமிஷனின் விம்புப் பிடிவாதத்தைத் தெளிவாக வெளிக் காட்டுகிறது. நாட்டின் நிதி வசதிகள் சௌகரியமாக இல்லை என்பதற்காகத் திட்டங்களை வெட்டிக் கூடாதென்று கமிஷன் கருதுகிறதாக இச்செய்தி கூறுகிறது.

நேரு அவர்களின் ஆட்சியில் நடத்ததுபோலவே இனியும் திட்டக் கமிஷன் மந்திரி சபைக்கு மேம்பட்ட ‘மகா சர்க்காரா’க இருக்குமா, அல்லது புதிய மந்திரி சபையானது திட்டக் கமிஷனை அதன் வரம்புக்குள் பணிய வைக்குமா என்பதை நாடு அக்கறைபுடன் கவனிக்கிறது.

ஊழலுக்கு ஓர் உதாரணம்

லஞ்ச ஊழலைச் சிலர் பெரிது படுத்துவதாக ஸ்ரீமதி இந்திரா அம்மைக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகிறது. ஆனால், 'பொதுப் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் பண விஷயத்தில் சிறு பிழை கூடச் செய்யலாகாது; மற்றவர்கள் எப்படி யிருந்தாலும் ஸீஸரின் மனைவி சந்தேகத்துக்கு இடம் தரலாகாது' என்பதே நீண்ட நாளாய்க் கொள்கை. எனவே பொய்க் குற்றச் சாட்டுகள் சொல்வது தவிர, ஊழல் களை ஆதாரத்துடன் எடுத்துச் சொல்வதில் தவறேதுமில்லை. நிர்வாகம் பூரணத் தூய்மை பெற அதுவே வழி.

கெய்ரோன் விவகாரம் ஒருவாறு முடிந்து விட்டது எனினும் தொடர்ந்து கேரள முதன் மந்திரி, ராஜஸ்தான் முதன் மந்திரி, பிகார் முதன் மந்திரி, மத்தியப் பிரதேச காங்கிரஸ் தலைவர் என்று தினம் ஒருவர் மீது ஊழல் குற்றச் சாட்டுகள் வெவியாகி வருகின்றன.

ஆந்திர ராஜ்யத்தின் நிதிமந்திரி ஸ்ரீ சென்னா ரெட்டியைக் குறித்து March of the Nation என்ற பத்திரிகையில் வந்துள்ள ஒரு தகவலை இந்த ஊழல் களுக்கு ஓர் உதாரணமாகத் தருகிறோம்:

ஸ்ரீ சென்னா ரெட்டியின் மனைவிக்கும் மகனுக்கும் தொழிற்சாலை அமைப்பதற்காக ஆந்திரப் பிரதேசத் தொழில் கார்ப்பொரேஷன் 1,80,000 ரூபாய் கடன் வழங்கியுள்ளது. சென்னாரெட்டியின் மகனே ஒரு காலத்தில் அவருக்குக் காரியதரிசியாக இருந்து மாதம் முந்

நூறு ரூபாய் சம்பளம் பெற்றாராம். புதிதாகப் பங்களா கட்ட வேண்டாம் என்றும், தமது சொந்தப் பங்களாவிலேயே தாம் வசிப்பதாகவும் கூறிய ரெட்டி அவர்கள் தமது வீட்டைச் சர்க்கார் செலவில்-38,000 ரூபாயில்-புதுப் பித்துக் கொண்டாராம். 1962-ல் சென்னா ரெட்டி சதுர கெஜம் இரண்டு ரூபாய் வீதம் 2400 சதுர கெஜம் மனை வாங்கி இரண்டாண்டுகளுக்குப் பின் அதைச் சதுரகெஜம் எட்டு ரூபாய் வீதம், அதாவது நானூறு சதவிகித லாபத்தில் விற்ப்புக்குரியார். அவரது மனைவியும் மகனும் நடத்தும் தொழிற்சாலைக்கும் அவருடைய வீட்டுக்குமிடையே ஒரு காம்ப்வுண்ட் கவர்தான் தடுப்பாக உள்ளது. ஆனால் தொழிற்சாலை அலுவல்கள் மந்திரியின் இல்லத்திலிருந்தே நடத்தப்படுவதும் உண்டாம்.

ஊழல்களை ஸ்ரீ சென்னாரெட்டி ஐந்தே 25ந் தேதியன்று ஆந்திர சட்ட சபையில் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். கதந்திரக் கட்சி பணக்காரர் கட்சி என்று பழிக்கும் காங்கிரஸ் கட்சியானது புதுப் பணக்காரர்களைத் தகாத முறையில் உற்பத்தி செய்யும் ஒரு கட்சி என்பதற்கு ஸ்ரீசென்னாரெட்டி ஓர் உதாரணம்.

சென்னா ரெட்டியையும், காதிவாலாவையும், கெய்ரோனையும் மட்டும் குறை கூறிப் பயனில்லை. லஞ்ச உற்பத்திக்கு வசதியான பெர்மிட் - லைசென்ஸ் முறையை நீடிப்பவர்கள்தான் உண்மைக் குற்றவாளிகள்.

பிடிக்காத கொள்கை எல்லாம் குற்றமா?

தேசத்தின் எல்லைகளை மாற்றுவது- முக்கியமாக, எல்லைகளைக் குறைப்பது- பற்றி எந்தக் கருத்துத் தெரிவித்தாலும் அது தேசத் துரோகமானது என்று காங்கிரஸ் பிடிவாதக்காரர்களால் கருதப்படுகிறது. இது போன்ற கருத்துக்களை யாரும் வெளியிடவே கூடாது என்கிற கொள்கை ஜனநாயக மரபுக்கு விரோதமானது என்பதை ராஜாஜி 'ஸ்வராஜ்யா'வுக்கு எழுதியுள்ள கட்டுரை யொன்றில் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளார்:

அரசியல் சாஸனத்தின் பிரிவுகளைத் திருத்துவதற்கும் அந்தச் சாஸனமே இடமளிக்கிறது. இதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டுதான் சாஸனத்தின் உயிர்நாடியான சுதந்திர உரிமைகளைச் சர்க்கார்

சிறைத்திருக்கிறது. ஆனால் அதே சமயத்தில் ஆட்சி மொழி ஷரத்துபோன்ற ஒரு பிரிவை மாற்ற வேண்டும் என்று நியாயமான கோரிக்கை விடுத்தால் அதை ஆட்சேபிக்கிறார்கள். அரசியல் சாஸனத்தின் ஒரு பிரிவு இந்திய தேசத்தின் எல்லைகளை வரையறுக்கிறது. எனவே தேசத்தின் எல்லையை மாற்ற வேண்டும் என்று யாரேனும் விரும்பினாலும் குறிப்பிட்ட சாஸன ஷரத்தைத் தக்கபடி மாற்றி, அந்தத் திருத்தத்தை பார்லிமெண்டில் பிரேரிக்கச் செய்ய உரிமை இருக்கிறது. அந்தப் பிரேரனைத் தோற்றுப் போகலாம். அது வேறு விஷயம். ஆனால் தேச எல்லை மாற்றம் குறித்துப் பேசவே கூடாது என்று நினைப்பது தவறு. மற்ற சாஸன

ஷரத்துக்களைப் போலவே, தேச எல்லை ஷரத்தையும் கருதி, அதற்கு மாற்றுப் பிரேரணை கொண்டு வருவதில் சட்ட விரோதமாக எதுவும் இல்லை.

ஒரு கருத்து தீமையாகலோ, முட்டாள்தனமாகலோ தோன்றக் கூடும். எனினும் அந்தக் கருத்தைப் பார்வி மெண்டிஸ் வெளியிடுவதற்குள்ள உரிமையைப் பறிக்கக் கூடாது. தீமையையும் முட்டாள்தனத்தையும் பார்வி மெண்டிஸ் வோட்டெடுப்பில் தடுத்து நிறுத்துவதே விவேகம். அடிப்படை யான அபிப்பிராய சுதந்திரத்தையே பறிப்பதும், தங்களுக்குப் பிடிக்காத கொள்கைகளைப் பேசுவதே குற்றம், அது தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்று எண்ணுவதும் ஜனநாயகம் அல்ல. வாத்தின் மீது நடைபெற வேண்டிய காரியங்களுக்கெல்லாம் ஆளும் கட்சி யானது இவ்வாறு வாய்ப்பூட்டுப் போடு வது வழக்கமாகி விட்டது. ஜனநாயக முறைப்படி எந்தப் பிரச்சினையையும்

விவாதித்து முடிவெடுக்க இடமளித் துள்ள புனிதமான அரசியல் சாஸனத்தின் மீது ஹிட்லர் கொள்கையைத் தாழ்த்தி வருவது வருந்தத் தக்கது.

சட்டத்தை மீறிக் கிளர்ச்சி செய்வது வேறு; சட்டத்துக்குட்பட்டு சாஸனத் திருத்தம் கொண்டு வருவது வேறு. இரண்டையும் ஒன்றாக்கி, பிடிக்காத கொள்கைகளை யெல்லாம் குற்றமாக் கும் மனப்பான்மை வளர்ந்தால் நாட் டில் கருத்துச் சுதந்திரம் அடிநாசமாகி விடும். இன்று காசுமீரத்தின் எல்லை களைப் பற்றிப் பேசுவது தேசத் துரோக மாயிருக்கிறது எனில், நாளைக்கே திட்டக் கமிஷனை எடுக்க வேண்டும் என் பதோ, பெர்மிட் லைசென்ஸ் போர்டு நிறுவ வேண்டும் என்பதோ கூடக் குற்ற மாகி விடலாம். சொத்துச் சுதந்திரத் தைப் பேருமனவுக்குப் பறி கொடுத்து விட்டோம்; கருத்துச் சுதந்திரத்தையே னும் பறிகொடுக்காமல் காத்துக் கொள் வோமாக!

என்ன சேதி?

சந்தானத்தின் உபதேசம்

ஈழபத்தில் ஸ்ரீ சந்தானம் சர்க்கார் நிர்ணயித்த விலைக்கு மேல், அதிக விலை கொடுத்து அரிசி வாங்காதீர்கள் என்று மக்களுக்கு உபதேசம் செய்திருக்கிறார். அரிசி ஜீவாதாரமான பொருள். ஆடம் பரப் பொருள் அல்ல. ஆடம்பரப் பொரு ளாக இருந்தால், அதிக விலை கொடுத்து வாங்காமல் இருந்து விடலாம். உயிர் வாழ அத்தியாவசியமான அரிசியை எப்படி வாங்காமலிருப்பது? அவசியம் இல்லாவிடில் யாரேனும் அதிகவிலை கொடுக்கப் பிரியப்படுவார்களா? அரிசி விலை உயர்வுக்குக் காரணம் சர்க்கார் நாட்டில் புழங்கவிட்டிருக்கும் காகிதப் பணத்தினால் விவசாயிகளுக்குத் தேவை யான மற்றப் பொருள்கள் எல்லாம் ஏகத்தாறாக விலை ஏறியிருப்பதுதான் என்ற உண்மை ஸ்ரீ சந்தானம் அவர் களுக்கு நன்றாகத் தெரிந்திருக்கும். எனவே அதிக விலை கொடுத்து அரிசி வாங்காதீர் என மக்களுக்கு உபதேசிப் பதைவிட, சர்க்காரின் கொள்கையை மாற்றிக் கொள்ளும்படி அவர் நல்லுரை வழங்கினால் நன்றாயிருக்கும்.

ஆங்கிலத்தை அகற்ற முடியுமா?

நம் நாட்டில் பல்லாண்டுகளாகவே ஆங்கிலச் செய்திப் பத்திரிகைகள்தான் மற்ற எம்மொழிப் பத்திரிகைகளையும்

விட அதிகம் செலாவணியாகி வருகின் றன. ஹிந்தித் திணிப்புக்கும், ஆங்கில ஒழிப்புக்கும் ஒருங்கே நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ள தற்போதும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளே செலாவணியில் முத லிடம் பெற்றுள்ளன. 1962ம் ஆண்டில் எல்லா ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளுமாகச் சேர்ந்து நாற்பத்து ஏழரை லட்சம் பிரதிகள் செலாவணியாயின. மறு ஆண்டாகிய 1963ல் இது ஐம்பத்து இரண்டரை லட்சமாக உயர்ந்துள்ளது. நாட்டு நடப்புக்களில் அக்கறையுள்ள வர்கள்தான் செய்திப் பத்திரிகைகளைப் படிக்கிறார்கள் என்பதை நினைத்துப் பார் தால் ஆங்கிலத்தை நீக்கி ஹிந்தியை அரசியல் மொழியாக்குவது எத்தகைய மடமை என்பது நன்றாக விளங்கும்.

பட்டம் செய்த எச்சரிக்கை

“ஹிந்தியைத் திணிக்கப் பரபரப் படையக் கூடாது. ஆங்கிலம் இருந்தே தீர வேண்டும்” என்று ஆந்திரப் பிரதேச கவர்னர் ஸ்ரீ பட்டம் தானுப் பிள்ளை அவர்கள் ஹைதராபாத்தில் கூறியிருக்கிறார். காங்கிரஸ் அளித்த பதவிக்கு மனச்சாட்சியை விற்றுவிட்டு வாழ்பவர்கள் அதிகரித்துவரும் இந் நாளில் ஒருவராகிலும் துணிந்து உண்மையை அடித்துப் பேசியதற்குப் பாராட்ட வேண்டும். பட்டம் தானுப் பிள்ளையைப் பின்பற்றி இன்னும் பலர்

உண்மையை வற்புறுத்திப் பேசினால்
ஹிந்தியருக்குத் தெளிவு ஏற்படும்.

சேலம் எஃகு

சேலத்தில் ஓர் எஃகுத் தொழிற்
கூடம் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று பத்து
ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே கோரப்
பட்டு வருகிறது. சேலத்திலுள்ள
கஞ்சமலை இரும்புச்சத்துள்ள மலை. ஆதி
நாட்களிலேயே அந்த மலைப் பாறை
களை உடைத்து இரும்பு செய்வது குடி
சைத் தொழிலாக இருந்து வந்திருக்
கிறது. அதனால் சேலத்தில் எஃகுத்
தொழிற்கூடம் ஏற்படுத்த வாய்ப்பிருக்
கிறது என்று மக்கள் சொல்லி வந்தனர்.
ஆனால் நிலக்கரி வசதி இல்லை என்று
அரசாங்கத்தார் காரணம் கூறி வந்த
னர். நெய்வேலியில் பழுப்பு நிலக்கரி
கிடைக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து மக்க
ளுக்குப் புது உற்சாகம் ஏற்பட்டது.
இந்திய அரசாங்கமும் எஃகுத் தொழிற்
கூடம் ஏற்படுத்த திட்டம் வகுத்தது.
எஃகுத் தொழிற்சாலை ஏற்படும் என்று
மக்கள் நம்பலானார்கள். இந்தச் சந்தர்ப்
பத்தில் இத்துறை மந்திரியாக இருந்த
ஸ்ரீ சுப்பிரமணியம் மாறி ஸ்ரீ சஞ்சீவி
ரெட்டி நியமனமானார். வந்த சில நாட்
களில் தமிழ்நாட்டில் எஃகுத் தொழிற்
கூடம் ஏற்படுவது பற்றிச் சந்தேகம் தெரி
வித்தார். பிறகு மைசூர், ஆந்திர
ராஜ்யங்களைக் கலந்தாலோசித்த பின்
தான் எதுவும் சொல்ல முடியும் என்று
ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டிருக்
கிறார். மைசூரிலும், ஆந்திர ராஜ்யத்
திலும் அந்தந்த ராஜ்யத்தில் எஃகாலை
அமைய வேண்டும் என்ற எண்ணம்
தீவிரமாக உள்ளது. தமிழ் நாட்டில்
தொழிற்கூடம் ஏற்படுவதற்கான பூர்
வாங்க வேலைகூட முடிந்துவிட்ட நிலையில்
திட்டத்தை அடியோடு நிறுத்தும் இசை
யில் ஸ்ரீ சஞ்சீவி ரெட்டி செல்வது
வருத்தத்தக்கது.

தமிழக அரசாங்கம் மத்திய சர்க்
காரில் எந்த அளவுக்குத் தனது செல்
வாக்கை நிலைநாட்டிக் கொள்ளப்
போகிறது என்பதைத் தமிழ் மக்கள்
ஆவலுடன் பார்த்து வருகிறார்கள்.

எதிர்க் கட்சிகளுக்கு

அரசாங்க மானியம்

‘நன்கொடை திரட்டும் மோகனஸ்
திரம் ஆளும் கட்சியாகிய காங்கிரஸ்
ஒன்றிடமே இருப்பதால் மற்றக் கட்சி
களுக்குப் பொருள் வசதி அறவேயில்லை.
ஆனபடியால் அவை வளரச் சர்க்கார்
மானியம் கொடுத்து உதவி செய்ய

வேண்டும்’ என்று நாம் கூறினால் ‘இது
என்ன அர்த்தமற்ற பேச்சு?’ என்று
வியப்பிர்கள். இதில் அர்த்தமில்லாமல்
இல்லை; வியப்பதற்கு எதுவும் இல்லை
என்பதை மேற்கு ஜேர்மனி சர்க்கார்
நிரூபித்து வருகிறது. ஜனநாயகம் வாழ
வேண்டுமானால் எதிர்க்கட்சிகளும் வளர
வேண்டும் என்ற உணர்வைப் பெற்றுள்ள
மேற்கு ஜேர்மனி அரசாங்கம் எல்லா
அரசியல் கட்சிகளுக்கும் நிதி உதவி
அளிக்கிறதாம்! வியாபாரிகளிடமும் கம்
பெனிகளிடமும் நன்கொடை பெற்றால்
அரசியல் கட்சிகள் அவர்களுக்கு அடங்
கிப்போகும், அவ்வாறு நிகழக் கூடாது
என்று மேற்கு ஜேர்மனி இப்படிச் செய்
கிறது. நம் நாட்டு ராஜா நீதிக்கும்
இதற்கும் எவ்வளவு தூரம்?

காய்கறி வியாபாரம்!

அரசாங்கம் பாட புத்தக உற்பத்தி
யில் ஈடுபட்டதன் விளைவாகக் கல்வி
இலாகா இயக்குனரே ‘ஸஸ்பெண்ட்’
செய்யப்பட வேண்டிய அவசியத்தை
ஏற்படுத்திய மகாராஷ்டிர சர்க்கார் இப்
போது பம்பாயில் காய்கறி வியாபாரம்
நடத்த யோசிக்கிறதாம்! நிர்வாக
ஊழல் காரணமாகச் செல்லுபடி
யாகாத காய்கறிகள், பாட புத்தகங்
களைப் போல் பிறர் கருத்துத் தெரி
விக்கக் காத்திராமல் தாங்களாகவே
அழுதிப் போய்ச் சர்க்கார் தொழிலைப்
பற்றித் தீர்ப்புக் கூறினிடும்!

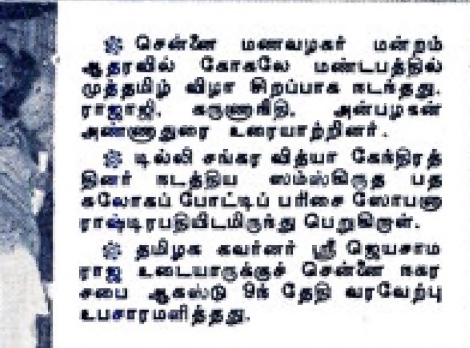
காய்கறியானாலும், வேறெந்த பண்ட
மானாலும் அது உற்பத்தியானால்தான்
பிற்பாடு அதனை விற்பனை செய்ய
முடியும் என்ற கின்னஞ்சிறிய உண்மை
யைச் சர்க்கார் நினைவில் கொள்ளவேண்
டும். உற்பத்திக்கு இடையூறான காரி
யங்களைச் செய்து விட்டு விற்பனையில்
மட்டும் சர்க்கார் ஈடுபடுவதால் விலை
வாசிப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாது.
தற்போது உற்பத்தியாளர் நேரடியாக
மக்களுக்கு விற்பனை செய்யும் போது
வைக்கும் லாபத்துக்குப் பதிலாக, உற்
பத்தியாளர் தங்களிடம் கொள்முதல்
செய்கிற சர்க்காருக்கு வைக்கும் லாபம்,
அதன்பின் சர்க்கார் தனது மகத்
தான் ‘மாணேஜ்மெண்ட்’ செலவுக்காக
க் செய்கிற விரயம், மக்களிடம் எதிர்
பார்க்கும் லாபம் எல்லாமாகச் சேர்ந்து
விலை இப்போதைவிட ஏகத்தாறுக
உயரும். சர்க்காரே காய்கறி உற்பத்தி
யில் இறங்குமானால் அப்போதும் அதன்
‘மாணேஜ்மெண்ட்’ செலவு காரணமாக
விலைவாசி ஏறும். அவசியமான கண்
காணிப்புத் தவிர சர்க்காருக்குத்
தொழில் துறையில் வேலை கிடையாது.



✽ மதுரை மீனாட்சிசுந்தரர் கோவில் நிறுவனிக் குழுத் தலைவர் தமிழ்வேள் திரு பி.டி. ராஜன் அவர்களைப் பார்க்கட்ட நடந்த விழாவில் தேவ கோட்டை ஜமீன்தார் திரு சோமசுந்தர் செட்டியார் பொன் ஞாலை போர்த்துதிருர்.

✽ பழனிப்பா பிரதர்ஸ் அழகாசுப் படங்களுடன் தயாரித்தான். தி. ஜி. ர. அலுவிய பார்ப்பாவுக்குக் காந்தி என்ற குழத்தைப் புத்தகத்தைக் காம ராஜி அவர்கள் வெளியிடுகிறார்.

✽ பேலூர் ராமகிருஷ்ண மடம், யிஷன் தலைவரான கவாமி மாதவாசுத்தாமி மகராஜ் தியாக ராயசுக் ராமகிருஷ்ண யிஷன் பள்ளிகளுக்கு விஜயம் செய்த போது நடந்த வரவேற்பு வைபவம்.



✽ சென்னை மணவழகர் மன்றம் ஆதரவில் கோகலே மண்டபத்தில் முத்தமிழ் விழா நிறப்பாக நடந்தது. ராஜாஜி. கருணாநிதி. அன்பழகன் அண்ணாதுரை உரையாற்றினர்.

✽ டில்லி சங்கர வித்யா கேந்திரத் தினர் நடத்திய ஸம்ஸ்கிருத பத கலோகப் போட்டிப் பரிசை ஸோபனா ராஷ்டிரபதிவிடமிருந்து பெறுகிறார்.

✽ தமிழக கவர்னர் ஸ்ரீ ஜெயசாமி ராஜ் உடையாருக்குச் சென்னை நகர சபை ஆகஸ்டு 9க் தேதி வரவேற்பு உபசாரமளித்தது.

உயரிய பண்போடு
உபயோகிப்பதற்கும்
உதவுவதற்கும்
உகந்தது

பனாமா



பனாமா

• இழுக்க
• இழுக்க
• இன்பம்
• இறுதிவரை

பிரத்தியேகத் தயாரிப்பாளர்கள் :
'கோல்டன் டிராக்' கம்பெனி லிமீடெட்.
பம்பாய்-56

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய ஸ்தாபனங்களில் மிகப்பெரியது



வளகும்

விஞ்ஞானம்

சுரேஷ் மோட்டார் சைக்கிளோ சாலையில் போய்க்கொண்டே இருக்கும்போது இடையில் பெட்ரோல் தீர்ந்து விட்டால் என்ன செய்கிறோம்? பக்கத்தில் எங்கே 'பெட்ரோல் பங்க்' இருக்கிறது என்று பார்க்கிறோம். அங்கே சென்று தேவையான பெட்ரோல் டாங்கில் நிரப்பிக் கொண்டு பிரயாணத்தைத் தொடர்கிறோம். சாலைகளில் செல்வோருக்கு இந்தச் சௌகரியம் இருக்கிறது. நடுக் கடலில் செல்லும் மீனவரின் மிஷப் படகுகள், கப்பல்கள் ஆகியவை என்ன செய்வது? கிளம்பும் போது பெட்ரோல் அல்லது மணல் டாங்கை நிரப்பிக் கொண்டு விட்டால் அது தீர்ந்து போகுமுன் தரக் கரைக்குத் திரும்பிவிட வேண்டியது தானே? படகில்தான் இருக்கிற சிறிய இடத்தை அடைத்துக் கொண்டு எத்தனை பெட்ரோல் டிங்களை எடுத்துப்போக முடியும்? இதை யெல்லாம் யோசித்து நடுக் கடலிலும் பெட்ரோல் பங்க் இயங்க விஞ்ஞானிகள் வழி மகுத்திருக்கிறார்கள்! இந்த மிதக்கும் பெட்ரோல் பங்க் தைலாலினால் ஆனது. அதன்

உள், வெளித் தோற்றம் கிளப் படங்களில் காணலாம். 48 மீட்டர் திசுமம் 3.30 மீட்டர் அகலமும் உள்ள இந்த மிதக்கும் பெட்ரோல் பங்க் 300 டன் மணல் அல்லது பெட்ரோல்சுக்மந்து மிதக்கும். இவ் மீனவர், 1 டி.கி. பெட்ரோல் இருக்கும் வரைதான் பின் பீடிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. மீன் 'அறுமடை' நன்றாக இருக்கும் போலிருந்தால் இந்த மிதக்கும் பெட்ரோல் மிதக்கு வந்து பெட்

ரோல் நிரப்பிக் கொண்டு மீண்டும் மீன் பிடிப்பதே தொடர்ந்து நடத்தலாம்.

ஃ ஃ ஃ

சௌகரியமிருந்து பம்பாய் செல்ல வேண்டுமானால் ரயில் பிரயாணத்துக்கு ஒன்றரை நாளாகிறது. ஆனால் விமானத்தில் மூன்று மணி நேரத்தில் சென்று விடலாம். ஏழை தாடாள இந்தியாவில் இதனால் ரயிலில் கூட்டம் குறைத்து விடப் போவதில்லை, ஆனால் முன்னேற்றம் அடைந்த மேஸ்டிகளில் துரிதப் பயணத்தை விரும்பும் மக்களே அதிகரித்து வருகிறார்கள். ரயில்களில் கூட்டம் குறைத்து வருகிறது. விமானங்களே அதிகமாக மக்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆகவே ரயில்கள் இவ் வாய்க்கரமாக இயங்க வேண்டுமானால் அவை இன்னும் வேகமாகச் செல்ல வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இத்துறையில் மேற்கு ஜெர்மனிய விஞ்ஞானிகள் சிறிய ஆராய்ச்சிகள் செய்து மணிக்கு 125 மைல் வேகத்தில் ஓடும் ரயில் எஞ்சினைத் தயாரித்துள்ளனர். இதற்கென விசேஷமான ரயில் பாதைகளும் போட்டுள்ளனர். அந்த இஞ்சின் எப்படி இயங்குகிறது என்பதைப் பரம் ரகசியமாகவே வைத்திருக்கின்றனர். 1965ம் ஆண்டுக்குள் பல ஊர்களுக்கிடையில் மணிக்கு 125 மைல் வேகத்தில் மின்சார ரயில்கள் மேற்கு ஜெர்மனியில் ஓடுமாம்.

குடியர்கள் மணிக்கு 155 மைல் வேகத்தில் ஓடும் ரயில் இஸ்ரேலில் தயாரிப்பதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். சென்ற ஐந்தாண்டு களில் நீண்ட தூர ரயில்களின் வேகத்தை இருபத்தைந்து சதவிகிதம் அதிகரித்துள்ள குடியர்கள் சீக்கிரத்திலேயே மணிக்கு 155 மைல் வேகத்தில் ஓடும் ரயில் இஸ்ரேலில் செலுத்தி வெற்றி கண்டால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை!

ஃ ஃ ஃ

வயிற்றின் அடிவாரத்தில் இருக்கும் சிறு நீரகங்களில் (Kidneys) சில சமயங்களில் சிறிய கல் உருவாவதுண்டு. இதனால் தாங்க முடியாத வேதனை ஏற்படும் தோய்யாவிக்கு, ஆரம்பகட்டத்தில் இதனை மருத்து கொடுத்துக் கரைக்க முயலலாம். ஆனால் 'எக்ஸ்ரே' எடுத்துப் பார்க்கையில் ஒரு சென்டிமீட்டருக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அறுவைச் சிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டியதுதான்!



இந்தக் கற்கள் உருவாவதற்குக் காரணம் செல்வச் செழிப்பும் அறுகாரணமாக அபரிமிதமான சத்து மிகுந்த உணவு உட்கொள்வதும் தான் என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். பற்றுக் குறை, பஞ்சம் ஏற்படும் போது இந்த தோய் தலைகாட்டுவதில்லையாம்! மருத்துடன் இரண்டு எலுமிச்சம் பழங்களின் சாற்றையும் சேர்த்து அருக்துவது பயனளிக்கிறது என்று டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இரண்டாம் அத்தியாயம் புலவர் படைமுரசு!

கொடுங் குன்றத்துத் திருவிழாவுக்காகக் கூடியிருந்த மக்கள் அந்தத் திருவிழாவில் நடந்த ஒரு புதுமையை வியப்போடு வேடிக்கை பார்த்தார்கள். நல்லமங்கை பாகரின் ஊர் வலத்துக்கு முன்னால் சென்ற யானையின் மீது பெரியதொரு மட்டுடம் வைத்துக் கயிற்றுல் கூட்டப் பெற்றிருந்தது. அதற்கும் மேல் ஏட்டுச் சவடி யொன்று எவ்வாருக்கும் தெரிவது போல் வைக்கப் பெற்றிருந்தது. குடத்துக்கு முன்னும் பின்னுமாக யானையின் மத்தகத்திலும் புறமுதுகிலும் இருந்தவாறு இருவர் முரசங்களை அதிர்ச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்த மட்டுடத்தில் மூன்றே மூன்று சொற்கள் பொன்விறத்தால் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் படி பொறிக்கப்பட்டிருந்தன: 'அறம்! பொருள்! இன்பம்!'

"அரங்கத்தில் வைத்து அழகு செய்து கொண்டிருந்தார்களே, அந்த மட்டுடம் இது!" என்று அருகில் இருந்தோரிடம் கூறினார்கள் சிலர்.

"அதோ, அந்தச் சவடிக்கு மேல் எழுத்தாணி வைத்திருக்கிறார்களே, - அதை நீ கவனித்தாயா?" என்று சுட்டிக் காட்டினார் ஒருவர்.

"ஆமாம், அது என்ன சவடி?" என்று ஆவலோடு கேட்டார் மற்றொருவர்.

"புதுமையாக இருக்கிறது: எங்கள் காலத்திலெல்லாம் திருவிழாவில் இப்படிச் செய்ய மாட்டார்கள்" என்றார்கள் சில முதியவர்கள்.

என்ன இது? எதற்கு இது? பாணைக்குள் என்ன இருக்கிறது? சவடிக்குள் என்ன இருக்கிறது? இதை யெல்லாம் வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? எங்கும் இதே பேச்சாக இருந்தது.

வேய்க்குழல் ஊதுவோர், மகரயாழ் மீட்டுவோர், தாளமிசைப்போர், முழவு கொட்டுவோர், கொம்பு ஊதுவோர் இவ்வாறு பல்வகைக் கருவிகளைக் கொண்டு இசை முழக்குவோரும் ஊர்வலத்துக்கு முன்பாகச் சாரி சாரியாகச் சென்றனர். அடுத்தாற்போல் புலவர் கூட்டம், "அகர முதல எழுத்தெல்லாம்" என்று தொடங்கி, "பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவார்" வரையிலும் உள்ள பத்துக் குறட்பாக்களையும் திரும்பத் திரும்ப இனிய குரலில் பாடிக்கொண்டே சென்றனர். அவர்களை யடுத்துத் தேவாரத் திருவாசகம் ஒதுவோரும் வேத பாராயணம் செய்வோரும் அணி அணியாக நடந்தனர்.

கயல்விழி

அகிலன்

கட்டினம் காணையர் கூட்டம் காணீ வாக
 னத்தின் மீது அம்மையப்பனின் உற்சவத்
 திருவுருவங்களை வைத்து உற்சாகத்துடன்
 மீட்டு வந்தது. பைந்தமிழ்க் குமரன்
 னர்வலத்துக்குள்ளும் மக்கள் கூட்டத்துக்
 னள்ளும் புகுந்து சென்று அவர்களுடைய
 ன நிறையைக் கண்டறிந்தான். இறைவ
 னிடம் நம்பிக்கை, இசைப் பெருக்கால்
 னீப்பு, பாணை மீது வந்த குடலோலைச்
 னன்னத்தால் வியப்பு இவ்வளவும் கொண்ட
 னுந்தார்கள் மக்கள்.



*போர் என்ற போது, பொங்கி எழுந்து தலைகளைச் சீவும் ஆற்றல் பெற்றிருந்த வீரர்களில் பலரே, இப்போது சிரம் தாழ்த்தித் தோள் சொடுத்துக் காளை மீது அமர்ந்தவனைக் சனீப்போடு தாங்கி வந்தார்கள். இது அவர்களுடைய பரம்பரை வழர்ச்சம், உரிமையுங்கூட.

ஆயிற்று; ஊர்வலம் முடிந்தது. நகரமே அரங்கத்தைச் சூழ்ந்து கொண்டு விட்டது. யானை மீதிருந்த பாளையை இறக்கி அரங்கத்தின் முன்னே வைச்சச் செய்தான் பைந்தமிழ்க் குமரன். கூட்டம் அமைதியோடும் சட்டுப்பாடோடும் தரையில் அமர்ந்தது. இளைஞன் தன் விழிசின் அசைவால், வீரர்களின் கட்டுதலால், குழுமியிருந்த அனைவரையும் அமைதியாக இருக்கும்படி செய்தான். அவனிடம் ஏதோ ஒரு தவிச்சத்தி இருப்பதாகத் தோன்றியது சயல் விழிக்கு. அவன் டென்சன் அமர்ந்திருந்த பகுதியில் முன் வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்தான்.

“பெருமக்களே! நம்முடைய வீடு வாசல், உற்றார் உறவினர், என்று காலிகள், வீளைப்போருள் இவ்வளவையும் இழந்த நிலையில் நாம் இங்கு கூடியிருக்கிறோம். ஆனால் நம்முடைய தன் பங்களை ஒரு சில நாட்களுக்கு மறந்திருப்பதற்காக மட்டும் நாம் கூடவில்லை. அந்தத் துன்பங்களை அடியோடு வேறுப்பதற்காகவே நாம் இங்கு நிரண்டிருக்கிறோம்!”

தலைநீயிர்ந்து உட்கார்ந்து அவனுடைய சொற்னைப் பருகத் தொடங்கினார்கள் மக்கள். அவர்களுடைய உள்ளத்தில் ஊக்கமும் வெப்பமும் ஊற்றெடுத்துச் சுரந்தன.

“நம்முடைய வாழ்வை இழந்து விட்டோமே என்ற கவலை இனிச் சிறிது கூட நமக்கு இருக்கக் கூடாது. உள்ளத்தின் உறுதியையும் ஊக்கத்தையும் ஒரு போதும் சைவிட்டு விடாதீர்கள். நம்முடைய நாட்டின் பசையை நாம் நிண்ணமாக முறியடிப்போம். இந்த நாட்டில் இனி என்றமே பசியும் பிணியும் பசையும் சேராதுவாறு இதை வலிமையுள்ளதாக அமைத்து விடுவோம்....!”

‘எவ்வளவு தன்னம்பிக்கை இவருக்கு!’ என்று வியப்படைந்த சயல் விழி, ‘எவ்வாறு இவர் வெல்லப்

போகிறாராம்?’ என்று தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டான்.

“இதோ நம்முடைய வழிகாட்டி!” என்று, மட்டுடத்தின் மேலிருந்த ஓலைச் கவடியைச் சுட்டிக் காட்டினான் பைந்தமிழ்க் குமரன். “இவர் காட்டும் வழியை மக்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டுவதற்கு இனி நாடு முழுவதும் சுற்றுவார்கள் சுற்றி வருவார்கள். அவர்களை ஆதரித்து, அவர்கள் குரல் கேட்டு, அதன்படி நடப்பதென்று நாம் உறுதி கொள்ள வேண்டும். இப்போதைக்கு உங்களுக்கு மூன்றே மூன்று குறள் மட்டும் கூறப் போகிறேன்.”

மக்களில் சுற்றுவார்கள் பலர் இருந்தார்கள்; சுற்றுவார்கள் சொல்லக் கேட்டுச் செவி வழியே கல்வி அறிவு பெற்றவர்கள் பலர் இருந்தார்கள். கல்வாதவர்களும் இருந்தனர். எவ்வாறுசெய்ய வேண்டும் சகுத்தும் பைந்தமிழ்க்குமரன் மீதிருந்தன.

“வள்ளுவர் ஒரு குரலில் கூறுகிறார்: தக்க மனிதர்களும் நிறைந்த வீளைப்போருளும், அதைப் பகிர்ந்தளிக்கும் தாழ்வுக்களம் செல்வர்களும் சேர்ந்திருக்கும் நாடே நாடென்கிறார். அதே போல் மற்றொரு குறளில் பசி, பிணி, பகை இம்மூன்றும் சேராது நாடே நாடு என்கிறார். இந்த இரண்டு குறட்பாக்களை மட்டும் நாம் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு, இந்தப் பாண்டிய நாட்டை அப்படிச் செய்து விடுவோம் என்று நம்பினால் போதும்.”

கூட்டத்திலிருந்து ஒரு முதியவர் எழுந்து, “அரசர் அவ்வளவு அதைச் செய்ய வேண்டும்? நம்மால் முடியக் கூடியதா அது?” என்று கேட்டார்.

“பாண்டியருடைய குடிமக்களாகிய நாமும் அரசர்கள்தாம்!” என்று கூறிச் கூட்டத்தினர் முகங்களைக் கர்ந்து நோக்கினால் இளைஞன். செருடைய விழிசனில் புத்தொளி மின்னியது; சில அஞ்சி விழித்தார்கள்.

“இதோ, இந்த மட்டுடம் இருக்கிறதே. இது என்ன தெரியுமா? ‘குடவோலை’ என்று, ஆண்டுதோறும் குடத்துக்குள்ளே ஓலை போட்டு, உங்களுடைய ஊர்ச் சைபக்காக நீங்கள்தாமே ஆளுகைத்தொகுத் தெரிந்தெடுக்கிறீர்கள் அரசர் டணியை உங்கள் ஊருக்குச் செய்ய நீங்கள்தாமே உங்களுக்கு வேண்டிய பெருமக்களைப் பொறுக்கி எடுக்கிறீர்கள்? ஆகவே, ஆளுங்கைத்தொகு ஒரு வகையில் அரசர்கள்தாம். அவர்களையெல்லாம் தெரிந்தெடுக்கும் அங்காரம் நமக்கு இருப்பதால், நாமும் அரசர்களே!”

பின்டெக்ஸ்

கைநெசவும் புடவைகளில் எத்தனை ரகம்!
எத்தனை வண்ணம்! எத்தனை அமைப்புகள்!

பின்டெக்ஸ் கைநெசவுத் துணிகள்
தமிழகத்தை உகத்தவை. ஏனெனில்
பின்னி வரும் தர நிர்ணயத்திற்கு
ஏற்படவே இத் துணிகள், கெட்டிச்
சாவமுள்ள உயர்ந்த தரங்கொண்டு
தயாராகின்றன.



உங்களுக்குத் தேவையான
பின்டெக்ஸ் கைநெசவுத்
துணிகளை இந்த அடையா
ளம் காணும் அனுமதிபெற்ற
பின்னி விநியோகாளரிட
மிருந்து வாங்குங்கள்.

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்



மதுரமர்ன், வண்ண
மிக்க மதுரை சேலை
கள்



எழில்மிக்க
கோயமுத்தூர்
சேலைகள்



SWT-37-BK-3722A

குடும்பத்தினர் அனைவரும் திட ஆரோக்கியத் துடன் திகழ :பாஸ்:போமின்

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவரும் வலிவும் ஆரோக்கியமும் பெற்றுத் தெம்புடன் திகழ வைட்டமின் "சி" காம்பிளெக்ஸ் மற்றும் பலவகை கிளினரோ :பாஸ்பேட்கள் தலந்துள்ளது.

பாஸ்:போமின் அருக்தி வந்தால் களைப்பும் சோர்வும் உங்களை அணுகாது. களைப்பை நீக்கும், பரிசுவத் தூண்டும், வலிவை பெருக்கும், நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை அளிக்கும். குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஆரோக்கியமயமாய வாழ உதவுவது பழரல மனம் கமழும் பச்சை நிற வைட்டமின் டாஸி க்ட:பாஸ்:போமின்.

			
			
			
<p>SQUIBB </p> <p>A Century of Experience Builds Faith</p>			<p>Sarabhai Chemicals</p> <p>81/81 SC, 6A, Tan</p>

“ஓ! குடவோலைப் பாண்டமா இது?” என்று அதிசயத்தோடு அதைப் பார்த்தார்கள் அவர்கள். குவசேகர பாண்டியர் ஒருவர் மட்டிலும் கன்னியாகுமரியிலிருந்து வெள்ளாற்றங்கரை வரையிலும் உள்ள எல்லா நாடுகளையும் நகரங்கள் கிராமங்களையும் நேரடியாகப் பார்க்க முடியாத என்பதை அவர்கள் ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆகவே ஊர்தோழமுள்ள அதிகாரிகளும், மக்களால் தெரிந்தெடுக்கப்படும் ஆளுங்கணத்தாரும் ஒரு வகையில் அரசருக்குரிய தகுதி பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்பதை அவர்களால் உணர முடிந்தது.

“ஒவ்வோர் ஊரிலும் தக்கவர்கள் பத்துப் பேர்களாவது இருப்பார்களானால், இங்கே விளைபொருள் செழித்துக் கொழிக்கும்; பசியும் பிணியும் பதுங்கி ஒடுங்கும்; பகைவர்கள் நம்மைக் கண்டு அஞ்சி நடுங்குவார்கள். ஆகவே, முதன்முதலாகத் தக்க மனிதர்களைத் திரட்டுவதற்காகவே இங்கு புலவர் படை இன்று கூடியிருக்கிறது!”

“தகுதி உள்ள மனிதர்கள் யார் என்று கேட்கிறீர்களா? நீங்கள் ஆளுங்கணத்தாராகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய மனிதர்களுடைய தகுதி என்ன வென்று கேட்கிறீர்களா? ஐந்தே ஐந்து முக்காயவே பண்புகள் அவர்களுக்கு வேண்டும் என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்.”

குடிமக்களின் நலனைக் கருதி அரசர்தம் கடமைகளைச் செய்யக்கூடிய ஆளுங்கணத்தார் சான்றோராக இருந்தால் தான், நாட்டு மக்கள் நலமுற்று வாழ முடியும் என்பதை வள்ளுவரைக் கொண்டு மக்கள் மனத்தில் பதியப்படி விளக்கிக் கூறினான் இளம் புலவர்.

“பெருமக்கள் யார், அவர்களுடைய ஐந்து குணங்கள் எவை? அன்பு, நாணம் ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்ற ஐந்து பண்புகளைப் பெற்றவர்களுக்குத்தான் நீங்கள் இந்தக் குடவோலைக்குள் இடமளிக்க வேண்டும். அன்பு உள்ளவர்களையும் இல்லாதவர்களையும் கண்டுபிடிப்பது மிக மிக எளிது. எல்லாம் தமக்கே வேண்டும் என்று தன்னலம் பேணுபவர்கள் அன்பில்லாதவர்கள். பிறருக்காகத் தம் முடைய உழைப்பையும் பொருளையும் உபயோகம் கொடுக்கக் கூடியவர்கள் அன்புள்ளவர்கள். அன்பில்லாதவர்களை வெறும் எலும்பும் தோலும் போர்த்த பிணங்கள் என்று வள்ளுவர் கூறுவதால், ஒரு போதும் பிணங்களுக்கு ஒப்பான தன்னலக்காரர்களை நீங்கள் குடத்தில் ஒலையிட்டுத் தெரிந்தெடுத்து விடக் கூடாது.”

மக்கள் கூட்டம் தங்கள் தங்கள் பகுதியிலுள்ள ஆளுங்கணத்தாரைப் பற்றிச் சிந்திக்கத் தொடங்கியது. இவர்களில் மனிதர்கள் யார்? பிணங்கள் யார்? புதிய உண்மை ஒன்றைக் கண்டு விட்டவர்கள் போல் அவர்கள் தங்களுக்குள் பரபரப்புடன் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

அவர்களைக் கையமர்த்தி விட்டு, மற்ற நாளைத் தகுதிகளைப் பற்றியும் கூறினான் வபந்தமிழ்க் குமரன்: “ஊர்ப் பழிக்கு அஞ்சி இழிசெய்வைச் செய்யாதவர்களே நாணமுள்ளவர்கள். காலத்துக்கேற்ற கடமைகளை மக்களுக்குச் செய்யும் குணத்தான் ஒப்புரவு என்பது. மக்கள் துயரங்களைக் கண்ணால் கண்டவுடன் அவற்றைப் போக்கி அவர்களுக்கு இன்ப வாழ்வு தரக்கூடிய பண்புக்குத்தான் கண்ணோட்டம் என்று பெயர். கண்ணோட்டம் இல்லாதவர்கள் கண்களில் இரண்டு புண்ணுடைய குருபிக் குருடர்கள் என்பதால், அவர்களையும் அறவே விலக்க வேண்டும். உளத்திலும் கள்ளமில்லாமல் நன்மை பேசும் வாய்மையுடையவர்களாகவும் அவர்கள் இருக்க வேண்டும். இந்த ஐந்து தகுதி உடையவர்களின் ஆட்சியில் தான் நாடு செழித்து விளைபொருள் மிகுதியாகும். வாணிகன் செய்யும் செல்வர்களும் அரச நீதிக்கு அஞ்சி, எல்லோருக்கும் பொருள்களைப் பகிர்ந்து கொடுப்பார்கள். செல்வர்கள் என்றால் பொருள் தேடிப் புதைத்து வைக்கும் பூதங்கள் அல்ல. அதைப் பகிர்ந்து கொடுத்துப் புகழுக்குமேல் புகழ் சேர்ப்பவர்களையே ‘தாழ்விவாச’ செல்வர்கள்’ என்கிறார் வள்ளுவர்.”

ஊர்ச் சபையினரைத் தெரிந்தெடுக்கும் வழக்கம் நெடுநாட்களாகவே பாண்டிய நாட்டில் இருந்தது. அவர்களையே மக்கள் தங்களுடைய ‘பெருமக்கள்’ என்றும், ‘ஆளுங்கணத்தார்’ என்றும் அழைத்து வந்தார்கள். ஆனால் இன்னுதான் அவர்களுக்கு ஓர் உண்மை பளிச்சென்று புலப்பட்டது. குவசேகர பாண்டியரின் செங்கோலின் ஒரு பகுதியே ஆளுங்கணத்தார் ஆவார்கள். அவர்கள் சான்றோர்களுக்குரிய ஐந்து தகுதிகளும் படைத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும்!

அடுத்தாற் போல் ‘வெற்றித் திருமகள்’ என்ற கூத்து நடைபெறுவதாக இருந்ததால், அதற்கு வேடம் பூசுந்து கொள்வதற்காகக் கயல்வீழியும் இளைஞனும் அரங்குக்குப் பின்னே சென்றார்கள். கூடியிருந்த புலவர்களில் ஐந்து பேர்கள் எழுந்து, ஒவ்வொருவரும் சான்றோருக்கு

இருக்க வேண்டிய ஒவ்வொரு பண்பினை யும் விளக்கிக் கூறினார்கள்.

மக்களில் சிலர் தங்களுடைய ஐந்து விரல்களையும் மடக்கி, “அன்பு, நாணம் ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை” என்று தங்களுக்குள் நினைவூட்டிக் கொண் டார்கள். இதை மறைவிடத்திலிருந்து கண்ட பைந்தமிழ்க் குமரன் கயல்விழிக் குச் சுட்டிக் காட்டினான்.

“சான்றோர்களை வளர்க்காத நாடு கடுகாடு! இப்போது இங்கே வள்ளுவர்

தமது இலக்கியப் புரட்சிக்கு விதை ஊன்றி விட்டார். புலவர் படை என்றவுடன் என்னி நகையாடினாயே,— கூட்டத்தைப் பார்!” என்றான்.

“விரத்தைப் பற்றியும் வெற்றி யைப் பற்றியும் நீங்கள் ஏதும் சொல்ல வில்லையே?”

“அதை உன்னுடைய ஆட்டக் கதையே சொல்லி விடும். நீ இத்தனை உள்ளங்களிலும் சத்தியம் என்ற தீயை மூட்டப் போகிறாய்!”

மூன்றாம் அத்தியாயம்

உள்ளத்தில் மூண்ட தீ!

தீப்பந்தங்களின் ஒளி வெள்ளப் பெருக்கிடையில் அரங்கத்தில் ஆடும் மயிலெனத் தோன்றினான் அழகு நங்கை. செத்தாழை நீறும், செங்கமல மூகம், காதளலோடிய கயல், அன்ன நடை, மின்னலிடை; மென் தளர்க் கொடி யென அவள் குலுங்கி வந்தாள். மக்களின் உள்ளமும் குலுங்கியது.

கண்கள் கூர்மை பெற்று இமைப்பை மறக்க, தங்களது ஐம்புலன்களையும் குவிய விட்டு, மக்கள் அவள் உருவில் ஒன்றி யிருந்தார்கள்.

தலைவனாக வேடம் புனைந்து கொண்டிருந்த பைந்தமிழ்க் குமரன் மாறு வேடம் புனைந்து கொள்ளுவதில் மிகவும் வல்லவன் என்று தோன்றியது. போர் வீரனுக்குரிய தலையலங்காரத்துக்குள், செவிசை ஒட்டினார் போல் தன்னுடைய இளம் தாய்ப்பைப் புர்துகொள் மறைத்துக் கட்டியிருந்தான். முதல் வரிசையில் இருந்தவர்களுக்கே அவன் சற்று முன்பு இலக்கியம் பேசிய புலவன் தானா என்பது புதிராக இருந்தது.

பைந்தமிழ்க் குமரன் நடிப்புத் தலைவ னாகத்தான் அரங்கத்தில் தோன்றுவ தாக இருந்தான். ஆனால் அந்த இரவில் அவனுடைய நடனத்தை அருகிலிருந்து கண்ணுற்ற போது அவனும் நடிசொகை மட்டும் அங்கு உலவ முடியவில்லை. அவன் புனைந்த கதைப் பாடலை அவளது இதழ்சன் பாடின; கண்கள் பாடின; கரங்கள் பாடின; விரல்கள் பாடின. பாடங்கள் பாடின. அவனுடைய ஆவியிலிருந்து பிறந்த சொற்சை அவன் தன்னுடைய ஆவியில் இரண்டறக் கலக் கச் செய்து, தனது அங்கத்தின் ஒவ்வொரு அணுவின் வாயிலாசவும் இசைத்துக் கொண்டிருந்தான். நடிப்பத் தலைவ னாகத் தோன்ற நீனைத்தவனை மெய்த் தலைவனாகவே மாற்றி விட்டான் அவன்.

தலைவனும் தலைவியும் இன்மொழி பேசிக் கனித்தது கண்டு, மது மயக்கம் கொண்டு விட்டது கூட்டம். “உலகில் உண்மையாகவே இவ்வளவு இன்பங் களா நிறைந்திருக்கின்றன! அல்லது உலகம் தனது இன்பங்களை மட்டும் தனியே திரட்டி வந்து இளம் உள்ளங் களுக்குக் காணிக்கை யாக்குகிறதா?”

ஆயிற்று; காதல் கனிந்தது; தலைவ னும் தலைவியும் இல்லற வாழ்வை விழைந்தார்கள். பாண்டித் திருமகள் என்ற தோற்றத்திலிருந்த கயல்விழி தனது எதிர்கால இல்லறம் பற்றி எத் தனை எத்தனை இன்பக் கனவுகள் காணு கிறான்! அவன் அவனுக்கோர் ஆண் மகனைப் பெற்றுத் தருவானாம்! அவன் ஐந்து அருள் குணங்களையும் பெற்ற சான்றோனாகத் திகழ்வானாம்! அறிவில் அவனைச் சிறந்தவனுக்குவானாம் தந்தை; ஆற்றவில் சிறந்தவனுக்குவானாம்தாய்!

போர்முரக அதிர்ந்தது. இல்லறக் கனவை நனவாக்காமலே போர்க்களம் செல்கிறான் வீர மறவன். ஒருவேளை அவன் திரும்பி வராவிட்டால், கால மெல்லாம் அவனுக்காகக் காத்திருந்து மறு பிறவியில் அவனை அடைவதாகச் சொல்லி அனுப்புகிறான் கன்னி.

அவன் திரும்புகிறான். ஆனால் அவன் திரும்புவதற்குள்?....

சோழ நாட்டு வெறியர் சிலர் அவன் வீட்டைச் சூழ்ந்து கொள்ள, உள்ளே நுழைகிறான் ஒரு விலங்கு மனத்தினன். பதறித் துடிக்கிறான் பேதை, தப்பி யோடப் பார்க்கிறான்; தற்கொலை செய்து கொள்ள முயல்கிறான்; பொங்கிச் சிறு கிறான்; விம்மிக் கதறுகிறான்; அவனிடம் கெடுக்கிறான். அவனுக்குத் தாயில்லையா? அவன் பெண்ணோடு பிறக்க வில்லையா? அவனுக்கும் ஒரு தாரமில்லையா?

ஐயோ! அவன் தவித்த தவிப்பு, துடித்த துடிப்பு, நடுங்கிய நடுக்கம்!

“திரௌபதிக்கு ஆடை தந்து மான்மக் காத்த கண்ணனே, நீ எங்கு சென்றாய்? சீதையை அழிக்கத் துணிந்தவனின் இதயத்தில் ஆயிரம் அம்புகளைப் பாய்ச்சிய இராமனே, நீ எங்கு சென்றாய்? போருக்குச் சென்ற வீர மறவனே, உன் செவிகளுக்கு உன் ஆவியின் குரல் எட்டவில்லையா? கண்ணகித் தெய்வமே, என்னையும் எரித்து விடு! அங்கயற்கண்ணியே, என் ஆவியை அணைத்து விடு!”

“பாண்டிய நாடே, நான் உன்னைச் சபிக்கிறேன். விட்டுக்கொடுவன் வீரம் காப்பவனாக இருந்திருந்தால், இப்படி உன்னை அழிக்கத் துணிவான அன்னியன்? பெண்டு பிள்ளையைக் காப்பாற்றவாவது, விட்டுக்கொடுவன் இருந்திருந்தால் உனக்கு இந்தக் கேடு ஆகுமா? எங்கே உன் வீரம்? எங்கே உன் மானம்? எங்கே உன் வாழ்வு?”

செயலிழந்து, உணர்விழந்து, வீழ்ந்து விட்டாள் அவள். கூண்டுக்குள் பாய்ந்து சிறகொடித்த இனியைப் பற்றி உயிர் குடிக்கும் பூணையானான் வெறியன். அந்தக் கணத்தில் திரை மட்டிலும் விழுந்திருக்கா விட்டால், அந்த வெறியனாக நடித்தவனையே ஆயிரம் கக்கலாகக் கிழித்துப் போட்டிருப்பார்கள் மக்கள். தங்களை மறந்து கூட்டத்திலிருந்து குமுறி எழுந்தவர்களை மற்றவர்கள் கையமர்த்தி அது கூத்து என்பதை விளக்கினார்கள்.

போருக்குச் சென்ற தலைவர் உடலெங்கும் விழுப் புண்கள் சுமந்து வந்து சேர்ந்தான். அரங்கத்தின் ஒரு மூலைக்குள்ளிருந்து புனை மண்டி வந்து வெளியில் சுழன்றது. அவன் இறந்து விட்டால் அவனுக்காகக் கன்னியாகக் காத்திருந்து, மறு பிறவியில் அவனை அடைவேன் என்று கூறியவன், தனக்காகத் தீமூட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

“வீர மரணம் அடைய முடிய வில்லை என்றால்; வெட்டுண்டு கிடத்த வளை எப்படியோ எடுத்து வந்து உயிர் பிழைக்க வைத்து விட்டார்கள்” என்று கூறிக் கொண்டே தன் தலைவியைத் தேடி வந்தான் அவன். ஆவலுடன் அவன் கரத்தைப் பற்றச் சென்றான்.

படமெடுத்த கருநாகக் கூட்டமென அவளது கருங்கூத்தல் காற்றில் அலை, அவள் கொற்றவைக் கொடுத்தேவியாகவே மாறி விட்டாள்.

“தீண்டாதீர்கள், என்னை! உடலால் மட்டுமல்ல, உள்ளத்தாலும் தீண்டாதீர்கள்! நான் நிறையழிந்தவன்; பழி சுமந்தவன்; பாவியிலும் பாவி!”

உள்ளங்கால் முதல் உச்சி வரையிலும் நடுங்க அவன் அவனை நோக்கிக் கரம் கூப்பினான். அவன் விழிகள் இரண்டும் வெளியே சிறறுபவை போல் சுழன்றன. தலைவரின் வேடத்திலிருந்த, பைந்தமிழ்க் குமரன் மெய்யாகவே அவன் தோற்றத்தைக் கண்டு அஞ்சினான்.

கூத்துடைத் தலைவனுக்கு உண்மை விளங்கி விட்டது. அவன் அடியற்ற மரம் போல் அரங்கத்தில் சாய்ந்தான். அவனது பாத தூளியைத் தனது விழிகளில் ஒற்றிக் கொண்டு, “நான் தீக் குனித்து விட்டு உங்கள் ஆவியில் வந்து கலந்து கொள்ளுகிறேன்; பிறகு நாம் இருவருமே நமது வெஞ்சினத்தால் வஞ்சம் தீர்ப்போம்! அந்தக் கயவரின் சாம்ராஜ்யத்தையே சரித்து விழச் செய்வோம்!” என்று, மின்னலெனப் பாய்ந்து புனை வந்த திசையில் ஓடினான் தலைவர்.

தலைவர் நினைவு பெற்றெழுந்து அவளைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்குள் அவள் தாவிலிட்டாள் நெருப்பில். கயல் விழியின் ஆடையில் பெரும் பகுதி தீப்பற்றிக் கொண்டது. (தொடரும்)

குட்டிக் கதை

திருவென்று டிக்கட் பரிசோதகர் வண்டிக்குள் நுழைந்து விட்டார். பிரயாணிகள் தங்கள் டிக்கட்டுகளை எடுத்துக் காண்பிக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஒரு சிறுவனார் மாத்திரம் மிகவும் அலுவலதைப்படுபவர் போல் காணப்பட்டார். சட்டைப் பையிலும் கைப் பையிலும் தேடித் தேடி வெறும் கையை வெளிக் கொண்டு



வந்தார். பக்கத்திலிருந்த ஆசாமி அவரைக் கவனித்து விட்டு மடமடவென்று கிரித்தார். “நல்ல ஆண்பா! டிக்கட்டை எடுத்துப் பஸ் இடுக்கில் வைத்துக் கொண்டு பையில் தேடினால் எப்படி அகப்படும்?” என்றார்.

சிறுவர் சமாளித்துக் கொண்டார். “அட்டா! என்ன ஞாபக மறதி! பதற்றத்தில் பாதி டிக்கட்டைக் கடித்துக் கூடத் தின்ற விட்டேனோ? நல்ல வேளை! அடையாளத்துக்குக் கொஞ்சம் மீதி இருக்கிறது” என்று சொல்லி டிக்கட்டைக் காண்பித்துப் பரிசோதகரின் ஒப்புதலைப் பெற்று உட்கார்ந்தார்.

டிக்கட் பரிசோதகர் பக்கத்து வண்டிக்குப் போனதும் சிறுவர், “என்ன செய்வது! பழைய டிக்கட்டிலே, தேதியை மறைக்க அதைத் தின்றுதானே தீர்க்க வேண்டியிருக்கிறது” என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டது பக்கத்திலிருந்த பஸ் பெருக்குத் தெளிவாகவே கேட்டுத் திசைக்க வைத்தது.

நாள் முழுவதும்
நீடித்த
பொலிவுடன் திகழ
ரேணுகா

டால்கம் பவுடர்

நறுமணம் கமழும் ரேணுகா டால்கம் பவுடரில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள ஆக்டம் வியர்வைபிளூ உண்டாகும் துர்நாற்றத்தை அறவே போக்குகிறது. ரேணுகா டால்கம் பவுடரில் மட்டுமே ஆக்டம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

கல்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிட்.
கல்கத்தா - 29 (இந்தியா)

துர்நாற்றத்தை
அகற்றி
புத்துணர்ச்சி
அளிக்கிறது



தென்னிந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

tik-20

டிக்-20

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



கெமிசி
டபலிசூட்



LELLE-கபைத் தயாரிப்பு

மேலால் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்
ராலிஸ் இந்தியா லிமிடெட்

சேர்க்கோ சத்தி

யமோ கலவாத விஷயம் எடுத்துக்கொண்டு அதைப்பற்றிச் சர்க்கரைப் பத்தலில் தேன்மாரி போழித்தாற் போல இரண்டு மணி நேரம் கேட்பவர்களுக்குக் கொஞ்சம் கூடச் சித்திக்க அவகாசம் கொடுக்காத அசுர வேகத்தில் பேசி 'அப்ளாஸ்'களை வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டு மேடையிலிருந்து இறங்கும் பேச்சாளர்கள் பலர் உண்டு. அந்த 'அப்ளாஸ்' ஒலியின் கடைசி ஒலி

துடிப்பு அடங்கு முன்னரே இதுவரையில் பேசியவர் எது பற்றிப் பேசினார் என்ற சந்தேகம் அந்த ரவிகர்கள் இதயங்களில் எழுவதும் உண்டு!

கனமான கருத்து நிறைந்த விஷயம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு உள்ளத்திலே எத்தனையோ அழகான எண்ணச் சுழல்கள் இருந்தாலும் அவற்றை உருப்படியாகக் கோத்துப் பேச்சாக மாற்ற இயலாமல் திக்கித் திணறிச் சற்று மாற்றுக் குறைந்த அனுதாபக் கைட்டனுக்குப் பாத்திரமாகிப் பேச்சை முடித்துக்கொள்பவர்களும் பலர் உண்டு.

ஆனால் எத்தகைய கனமான விஷயமாக இருந்தாலும் சரி, அதை எடுத்து அழகுபடக் கையாண்டு, கேட்பவர்களின் நினைவுகளிலே போதைக்குப் பதிலாகப் பொறுப்பான சித்தனையைக் கொறிவிட்டு, அதுதாபத்துக்குப் பதிலாக அன்பை அளவிலாமல் பெற்றுக் கொண்டு, பேசி எத்தனை நாட்களானாலும் சரி, பேசி முடித்து எத்தனை மைல்கள் போனாலும் சரி, தன் நினைவை அந்த ரவிகர்களின் இதயங்களிலே என்றும் இருக்கச் செய்யக் கூடிய சொற்பொழிவாளர்கள் நம்மிடையே வேகு சிலர்தான் உண்டு.

அந்தச் சிலரில் குறிப்பிடத் தக்கவரான ஒருவரைச் சந்தித்துப் பேசும் வாய்ப்பு சமீபத்தில் கிடைத்தது.

தென்னுப்பிரிக்க மக்கள், (இந்தியர்கள், தமிழர்கள் மாத்திரமில்லை; வெள்ளையர்கள் உட்படத்தான்!) என்றும் மறக்க முடியாத சொற்பொழிவுகளை நூற்றுக்கணக்கில் நிகழ்த்திவிட்டு, சத்தியத்திலும் சைவத்திலும் கருப்பு வெள்ளை என்ற பேதமில்லை என்பதை விளக்கிவிட்டு வெற்றிப் பெருமித்துடன் திரும்பி வந்திருக்கும் திருவாசகமணி கே. எம். பாலகம்பிரமணியம்தான் அந்த ஒருவர்!

மாவிரன் ஜூலியஸ் சேரைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது 'வந்தான், பார்த்தான், வெள்ளுன்' என்பார்கள். திருவாசகமணி அவர்களையோ, தென்னுப்பிரிக்கத் தமிழர்கள் 'வந்தார், பார்த்தார், பேசி வெள்ளுர்' என்று பாராட்டி விட்டார்கள்! முன்னவர் கத்தியால் வென்றார். பின்னவர் கருத்தினால் வென்றுவிட்டார்!



சுட்டம், சைவம்
சாதுர்யம்!

"தென்னுப்பிரிக்காவில் தமிழர்கள் எவ்வாறு வாழ்கிறார்கள்?" என்ற கேள்விக்கு அவர் உற்சாகமாகவே பதிலளித்தார்.

"அரசாங்கம்தான் என்னவோ கருப்பர் வெள்ளையர் என்று கதறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் தனிப்பட்ட முறையில் வெள்ளையர்கள் பாரதத்தினருடனும் மற்றவர்களுடனும் நேச உறவே காட்டி நல்ல முறையில் பழகுகிறார்கள். வெள்ளையர்களுக்குத் தனிப் பள்ளிக்கூடம், வெள்ளையர்களில்வாதவர் களுக்குத் தனிப் பள்ளிக்கூடம், ஆனால் சர்க்காரே நடத்தும் இந்தப் பள்ளிகளில் தரத்தில் ஏதும் வித்தியாசம் கிடையாது. தமிழர்கள் தங்கள் சொந்த அலுவல்களிலும் துறைகளிலும் கமிட்டிசமான வாழ்க்கையையே நடத்துகிறார்கள். இப்போது

தொன்றுவரும் தமிழ் இளைஞர் பரம்பரைக்குத் தமிழ் என்று ஒரு பாஷை இருப்பதாகத் தெரியாது! வீட்டில் இருக்கும் பேசியவர்கள் தான் அவ்வப்பொழுது விடாமல் தமிழ் பேசி வருகிறார்கள். மற்றப்படி 'மம்மி, டாடி, ஆண்டி' என்னும் ஆங்கில மோஸ்திரிதான் வாழ்க்கை நடைபெறுகிறது" என்றார்.

"விரகுதினர்களை உபசரிப்பதில் தென்னுப்பிரிக்காவாழ் இந்தியர்களுக்கு இணையாருமில்லை! பசியால் உபாதைக்கு உள்ளாவது சகஜம். ஆனால் உபசரிப்பினாலும் உபாதைக்கு உள்ளாக முடியும் என்பதை அங்கு தெரிந்துகொண்டேன்! என்ன உபசாரம்!—என்ன விரகுத்! நல்ல வேளை! நாளை, சொற்பொழிவுகளின் பிரத்தியேக உடைமை யாக்கிவிட்டு, சொட்டும் சூரியகாந்தி எண்ணெய் நிறைந்த விரகுத்துப் பண்டங்களி லிருந்து விவக்கிணேனோ பிழைத்தேனோ! அங்கு இருந்த பத்து மாத காலத்தைக் கூடிய வரையில் எற்றல் குறம்புடனும் அப்பனத் துடனும் அதிகம் பிணித்துக்கொண்டு தப்பித் தேன்" என்றும் சொன்னார்.

சேன்ற ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இருபத்தி யோராம் தேதி மாலை, டர்பன் நகர மண்டபம் இதுவரை கண்டிராத ஜனத்திரளால் போங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தது. எல்லாச் சமூகத்தினரும் ஆவலுடன் ஒன்றுகூடி சமயத்

தின் தூதுவராக, கலாசாரத்தின் பிரதிநிதியாகத் தங்கள் முன்வந்து தீண்டு சொற்பொழிவாற்றவிரும்பும் நபரைப் பற்றிக் சுற்பனை செய்வதில் காலம் ஒடுவதையும் பொருட்படுத்தாமல் காத்திருந்தார்கள்.

அன்று பார்த்து விமானம் சற்றுத் தாமதமாகவே வந்தது. விமான தளத்திலிருந்து நேராக மேடைக்கு வந்து சேர்ந்த நபரைப் பார்த்த அந்த நகர மக்கள் ஒரு கணம் மனம் தளர்ந்தார்கள். 'இந்தத் தட்டுச்சுற்று வேஷ்டியும் ஜிப்பாவும் அணிந்த ஆசாமிக்காகவா காத்திருத்தோம்' என்ற எண்ணம் தலைதாக்க ஆரம்பித்தது.

ஆனால் கருக்கமான அறிமுகத்தைத் தொடர்ந்து அந்த ஜிப்பாக்காரர் கடல் மடை நிறத்த வெள்ளம் போல் ஆங்கிலத்தில் கணீரென்று பேச ஆரம்பித்து, சற்று முன் அவையில் உன்னோர்களின் உள்ளங்களிலே எழுந்த எண்ணத்தைக் கணப்பொழுதியைக் கரைத்து அவர்களைச் சிலையாக அமர்த்தி விட்டார். அவர்களும் காலம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. கடிகாரம் என்று ஒன்று இருக்கிறது என்பதை மறந்து உட்கார்ந்திருந்தனர்.

அந்தக் கணத்திலிருந்து அப்புறம் சுமார் பத்து மாத காலம் வரையில் அந்த ஜிப்பாக்காரரின் ஆங்கில, தமிழ்ச் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டு ரசிக்க அந்த நாட்டின் பல பகுதிகளில் வாழ்ந்த பல சமூகத்தினரும் காத்திருந்தார்கள். வெளிநாடாயிற்றே, ஆடைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் ஆங்கிலேய பாணியில் வாலும் மக்களாயிற்றே என்றெல்லாம் நினைத்துத் தம்மையும் சூழ்நிலைக்கு ஒப்ப மாற்றிக் கொள்ளாமல் தமது சொந்தப் பாணியிலேயே சைவத்தைப் பற்றியும் வைஷ்ணவத்தைப் பற்றியும், திருக்குறள் பற்றியும் திருவாசகம் பற்றியும் கேட்ட போர் உள்ளங்களைக் கவவும் விதத்தில் பேசிப் பிற நாட்டார்கள் முன் தமிழ் நாட்டின் பெருமையை உயர்த்தியவர் திருவாசகமணி.

ஆங்கிலத்தையும் தமிழையும் ஒரே பாணியில் சரளமாக மலை அருவி கொட்டுவது போல் பேசக்கூடிய நிறமை திருவாசகமணியிடம் இருக்கிறது. ஒரு மொழி விஷயத்தை வியாக்கியானமாக மற்றொரு மொழியில் தெளிவாகக் கொடுக்க இதனால் ஹேது வாகிறது. ஆங்கிலத்தில் பேசிக்கொண்டு வரும்போதே தமிழ்க் காப்பியங்களிலிருந்து அவர் மேற்கோள் கொடுப்பதோ, தமிழில் பேசி வரும்போது ஆங்கில விளக்கங்கள் கொடுப்பதோ, திறமை படைத்த சந்தேகிதவான் ஆலாபனியில்மேல் பஞ்சமந்தைத் தொடுவது போலவும், கருதி பேதம் செய்து காண்பிப்பது போலவும் உணர்ச்சிகளைத் தோற்றுவிக்கிறது. திருக்குறளையும் திருவாசகத்தையும் கவை குன்றாமல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவராயிற்றே!

தென்னுப்பிரிக்காவில் ஹிந்துக்கள் இருக்கிறார்கள். மகம்மதியர்கள் இருக்கிறார்கள். கிறிஸ்தவர்கள் வாழ்கிறார்கள். அங்கே திருவாசகமணி சைவத்தைப் பற்றியும் மாணிக்கவாசகரைப் பற்றியும் மாத்திரம் பேசவில்லை! அல்லாவையும் குரானையும் பற்றிப் பேசினார். ஏகனையும் பைபிளையும் பற்றிப்

பேசினார். எல்லா மதங்களுக்கும் அடிப்படையான ஒரே பரம்பொருள் கருத்தை அலகினார். ஒவ்வொரு சமூகத்தினரும் விடர்பில் ஆழ்ந்தார்கள். அவர்கள் இதுவரை 'வேற்றுமை'ச் சொற்பொழிவைத்தான் நிறையக் கேட்டிருக்கிறார்களே தவிர, ஒற்றுமைச் சொற்பொழிவை இப்படி விளக்கமாகக் கேட்டதில்லையே!

இதனால்தான் 'பிற சமூகத்தினர் உள்ளங்களிலே தமிழர்களைப் பற்றிய ஓர் உயர்வான எண்ணத்தைத் தோற்றுவித்து விட்டார்' என்று அங்கு வாலும் தமிழர்கள் பெருமிதத்துடன் இப்போது கூறிக் கொள்கிறார்கள். 'விபூதி' என்னும் என்ன என்று கேட்ட தமிழர்கள் இப்போது திருவாசகமணியின் விஜயம் காரணமாக 'விடென் தொடேன்' என்று விபூதி பூசிக் கொள்கிறார்கள். புலால் ஒதுக்கும் விஷயத்தில் மாத்திரம் அவர்கள் இவருடைய வேண்டுமோளைக் கொஞ்சம் ஒதுக்கி விட்டார்களாம்!

அந்த நாட்டு ஆங்கிலேயர்களோ 'மகாகணம் சீலிவாச சாஸ்திரியின் சரியான வாரிக்' என்று இவருடைய ஆங்கிலப் பிரசங்கங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார்களாம்.

தென்னுப்பிரிக்கத் தமிழர்கள் தங்கள் பேசும் சொற்பத் தமிழிலும் விடர்ப்படியாக உபயோகிக்கும் ஒரு வார்த்தை 'கணக்கு' என்பது. இந்தக் கணக்குக்கும் பன்விக்கடக் கணக்குக்கும் ஸ்தானப் பிராப்திகட இல்லை. 'ரயில் நேரத்திற்கு வந்தது, இந்தப் பொம்மை அழகாக இருக்கிறது, அவர் அற்புதமாகப் பேசினார்' என்பதற்குப் பதிலாக 'ரயில் கணக்காக வந்தது, இந்தப் பொம்மை கணக்காக இருக்கிறது, அவர் கணக்காகப் பேசினார்' என்றுதான் சொல்லுவார்கள். எந்த ஒரு திருப்திகரமான செயலையோ, விஷயத்தையோ குறிப்பிட அந்தக் 'கணக்கு' என்ற பதத்தைப் பயன்படாமல் தாராளமாகவே உபயோகிக்கிறார்கள். அவர்கள் பாணியிலேயே குறிப்பிட்டால் திருவாசகமணி கணக்காகப் பேசி, கணக்காக அவர்கள் உள்ளங்களைக் கொள்வனவோடு, கணக்காக இந்த ஆண்டு ஐதன் மாத இறுதியில் தாய் நாடு திரும்பியிருக்கிறார்.

சட்டப் படிப்பில் தேறி, அரசியலில் மிதந்து, திணைரீப் பத்திரிகை ஆகியிருந்துறையில் நீதி, அரசாங்கப் பிரசாரகராக நடந்து எத்தனையோ அநுபவம் பெற்ற திருவாசகமணி அவர்கள் இன்று சமயத் துறையில் திணைத்து, தமிழர்களின் பண்பாட்டையும், பக்தியையும், விளக்கும் தூதுவராகப் பணி யாற்றுகிறார் என்றால் மிகையாகாது. அவருடைய பணி இரட்டை வழிப் பணி. வெளிநாட்டிலிருப்பவர்களுக்குத் தர யகத் தின் பெருமையைத் தாங்கிச் செல்கிறார். வெளிநாட்டார்களின் பாராட்டுதல்களைத் தாயகத்துக்குக் கொண்டு வருகிறார்.

'திருவாசகத்துக்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார்' என்று சொல்வார்கள். திருவாசகமணியின் பேச்சை ரசிக்காதார் ஒரு பேச்சையும் ரசியார்' என்று நிச்சயமாகவே கூறலாம். - கோமதிசுவாமியாசன



சுரீ

கண்ணைக் கவரும் ஆடையில் எழில்மிகும் தேற்றம்

விடுதலை சிாடைந்த கீயசும்மலும் லேலாவும் சிராண்டினைக்கு விராதிருர்கள்....



11 ஆளப்பிறந்தவன் கதை: ராஜி சித்திரம்: வினாய்

ஹ...ஹ...ஹா! வீர சேம்மா, என் வியப்படைக்கும்?
என்னை இங்கு எதிர்பார்க்க வில்லையல்லவா?
ஆடு, சந்தைக் கதை காலியாகவே உள்ளது.
போய் விடுந்து கொள் போ!



அரசே! நாளைக்கு நீங்கள்
மகை கோயிலுக்கும்
போகத்திட்ட மிட் ஒரும்ப
சூரக அதி நதேன்...



சேமாம். அது
கூடாது என்று
ஒருக்க வந்திருத்
திறையாக்கும் நீ?
அய்யமத்தானே?

அரசே! அது நமது எதிர் வீர சேம்ம
கின் விசுவாசத்துள்ள மதித்.
அதவே சூான்... எதிர்ப்பது
என் கூடமையல்லவா?



சரி, சரி, நான் எங்கும் போக
வில்லை. நீ கவலையின்றிப் போகலாம்.



வீர சேம்மலுக்கும் பயந்து விடாண்டு
சூதவழிதாவுக்தீப் போகாதுமற்றா?
சோழாவிடம் நான் வருவதா
கக் கூறிவிட்டேன். போகா
மல்குக்கலாணா?...
மாறு வேடத்தல் போ
னும் என்ன? அது
சூான் சரி!

இவ்வாறு அரண்மனையில் இருப்பதால் நானும் அங்குதான் இருப்பேன் என்று மந்திரியும் பிரயாசனமும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



சோழ! என்னை விட நீயே கொடுத்து வைத்தவன். எவ்வளவு கட்டிக் கொண்டும் இதை உன்மூலம் ராஜ்யம் வசியத்து எதிலும் கவந்து கொள்ள முடிந்தது. அது... என்ன...?

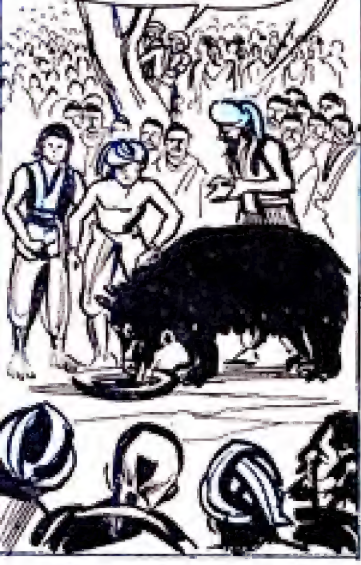


கொடி வந்ததைக் காரணம் கேளுங்கள்.

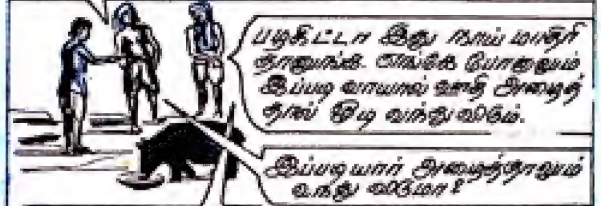


இவ்வளவு பெரிய மந்திரம் இவன் மட்டுமே செய்ய முடிக் கேளுங்கள்! சோழ! இப்போது நீயாவது இதை வாய்க்கி கொடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும். இல்லாமல் பிரயாசனம்.

ஐயோ! இன் இரத்தக் கொடியை உங்களை மறக்கிறேன் மறக்கிறேன்!



இது உன்னை கட்டு இழப்பே போவதில்லையா?



பழகிட்டா இது நான் மாற்றி தருகிறேன். அங்கே போகலாம் இப்படி வாயால் கொடுத்தால் இழக்கிறேன்.

இப்படியாக அமைந்தாலும் உங்களுக்கு உங்களுக்கு?

அது எப்படி? அதுக்கு வேண்டிய பட்டவங்க கூப்பிட்டாத்தான் வரும். நீங்க கேள் கொடுக்கீங்க. இன்னும் ராஜ்யம் இருந்தாலும் உங்களுக்கு இப்போது இப்போது வரும்.



கவலைப் படாதே சோழ. என்னை யாரும் அது யாரும் இன்னும் கொள்ள மாட்டார்கள்....

நீயே! இப்போது கொடுக்கிறேன், நீயாவது கொடுக்கிறாயா?

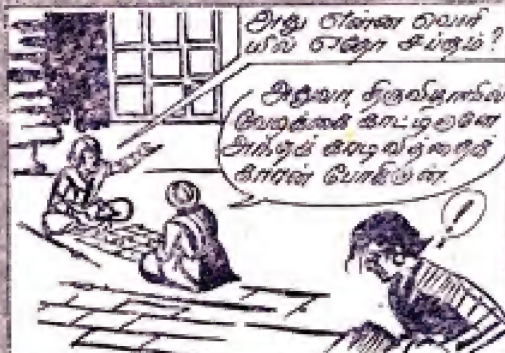
கிரகத்தின் வழியே போகும் போது விஞ்ஞானர் சிகரன் வலிமையைப் பார்த்து வந்திருக்கிறார்...



இயசுமன்! திருத்தூதராக
நீ சூப்பல முடியாது. திரு
சூப்பலுடைந்து அரண்மனை
யின் பக்கிலே யாரும் வா
மாட்டார்கள்.



பயிலை சுவாமிநாதர்
கண்ணாயுசுமன் சூப்ப
விட்டால் உலகம் சூப்ப
தரையில் உருகும்.



அது என்ன பொருள்
யில் என்ன சம்பந்தம்?

அதற்கு, சூப்பலுடைந்து
பொருளாகி காட்டிலுள்ள
அருள்கள் கிரகத்திலிருந்து
கிளர்ந்து போகின்றன.

இவர்கள் பேச்சு இயசுமனின் சென்
யில் இருந்ததையும் பரிசீலித்துக்கொண்டு
உத்தரவுகளை எடுத்து அவர் எழுப்புகிறார்.



இயோ! கிரக... மதாஸ் உருகும்!



கிரகத்திலுள்ள! திருத்தூ
பக்திமாநி நீ வந்தால் யோ
நான் சூப்பினேன்!
நான் அரண்ம
னையில் வா. உனக்கும்
உன் கிரகத்திலும் நிலை
பரிகாரம் வீடுகளும்
அவ் பெயரால் உன்
கிரகம்.

“ப்ரின்ஸ் பிளேடு
சிறகைப்
போன்ற
மென்மை தரும்
பிளேடு”



கட்டுரையாளர் தாடியுடைய ஒருவர் சொல்வதைக் கேளுங்கள்-ப்ரின்ஸ் பிளேடும் கூடியும் செய்து கொள்வது ஒரு சிறவை உபயோகிப்பது போலித்தாலும்! அறிவனவு எழுபதுமூன்று...அறிவனவு கத்தமானது... அறிவனவு இதமானது...உயர்வது...மலிர்க்காக்கவினாபே செய்கு, அந்தப் பரவலான நுண்ணாவில் உணர்வை உயர்த்தித் தருகிறது... ப்ரின்ஸ் பிளேடும் விசேஷ ப்ரூரோ கார்பன் ஓரம் தான் இத்தகுக் காரணம்.

மேலும், ப்ரின்ஸ் பிளேடும் கடுமையான ஆய்வுகள் செய்து கொள்ளும். இவ், மேலும் மேலும் அதிகமான மலிர்க்க பிளேட் ரகசிய, உபயோகிக்கப்படும்...அந்தக் குழவை எந்தக்கொள்கின்றனாது, உயர்வ பிளேட் ரகசிய உபயோகிக்க ஆற்றியுடம்.



ப்ரின்ஸ் பிளேடு



ப்ரூரோ கார்பன் ஓரம் கொண்டது

கம்பெனின் பிளேடுகள்: ஓரம் & ரிம் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

பாமினிப் பாவை

கௌசிகன்

4. சதியாலோசனையா?

திருமலையின் உள்ளம் எரிமலையாகக் கனன்று கொண்டிருந்தது. வேங்கட விலாச மண்டபத்திலே மனம் புழுங்கியபடி உறுமும் புலியென உலாவிக் கொண்டிருந்த விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் மதியமைச்சான அவன் சட்டென்று நின்றான். தலையைத் தாழ்த்தியபடி வாலைச் சுழற்றிக் கொண்டு, பாய்ந்து வரும் ஒரு காணாயின் வெண்கல உருவம் அந்த மண்டபத்தில் அழகுக்காக வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் கூரான கொம்புகளுக்கிடையே தனது இடக் கரத்தின் உள்ளங்கையை ஊன்றியபடி வலக் கரத்தின் கட்டை விரலை இடைக் கச்சையில் செருகிக்கொண்டு நின்ற திருமலை அந்த வெறி கொண்ட காணாயை எதிர்க்கும் மற்றொரு காணை போலக் காட்சியளித்தான். கடைத் தெடுத்த வெண்கலச் சிலையென உருண்டு திரண்ட கட்டமைந்த உடல். வேலும், வாளும் பாய்ந்ததனால் ஏற்பட்ட விழுப் புண்கள் அந்த மேனிக்கு இன்னும் அழகட்டிக் கொண்டிருந்தன. முறுக்கிவிட்ட மீசை. அனலைக் கக்கிக் கொண்டிருக்கும் அகன்ற விழிகளைப் போலவே அந்த அகன்ற மாப்பில் புரளும் ஒற்றை வடமான ரத்தனஹாரம் ரத்த ஒளியைச் சித்திக்கொண்டிருந்தது. ஆஜானுபாகுவான் அவனால் அந்த மண்டபத்துக்கே ஒரு தனிக் கம்பீரம் ஏற்பட்டிருந்தது.

“இப்படியே போய்க் கொண்டிருந்தால் இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் விஜயநகரம் பாமினியின் ஒரு பகுதியாகி விடவேண்டியதுதான்!” மீசை துடிக்கப் பேசினான் திருமலை.

அமைச்சான அண்ணாவின் கோபத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட வேங்கடாத்திரி. ஆடும் பாவைச் சிலையோன்றின் அழகிலே ஈடுபட்டவ

னாக அதைப் பார்த்தபடியே, “அதுகூடச் சிரமமான காரியம் அண்ணா! கால தாமதத்தோடு கலகங்களுக்கும் ஈடுகொடுத்தாகவேண்டும். அதை விடச் கலப்பமாக விஜய நகரத்திலேயே பாமினியை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் பெத்தண்ணா” என்றான் வேங்கடாத்திரி. விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் பிரதம சோனபதி, கடலணிய படைகளின் காவலன் அவன். ஒரு கலாரகிகள்; அழகைக் கண்டால் அவன் பித்தனாகி விடுவான்.

அரவீட்டுச் சோதரர்களில் கடைக் குட்டியான அந்தக் கலாரகிகள் இப்போது அந்த ஆடவழியைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து, வெறிமூட்டும் அழகை அவன் அங்கங்களில் எப்படியெல்லாம் சிறிபி தேக்கி வைத்திருக்கிறான் என்ற ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

“வேங்கடா! என்ன சொல்லுகிறாய் நீ?” என்று இடி முழக்கம் செய்த திருமலை அந்தச் சிலைக்கும் அவனுக்குமிடையே பாய்ந்து வந்து நின்று கொண்டான். அழகை ரசிக்கும் தன் தம்பியின் இந்த அசட்டுத்தனத்தைக் கண்டு ஆத்திரமாக வந்தது அவனுக்கு.

வேங்கடாத்திரி அந்த மூலமே நல்ல அழகன்; இளைஞன். உருவத்திலே திருமலையை விடச் சற்றுச் சிறியவனாகக் காணப்பட்டாலும் தளபதிகளேற்ற மடுக்கும் கம்பீரமும் அதில் கலந்து நின்றன. கையில் வாளைத்திப் போர்க் களத்திலே புகும்போது குத்திரமூர்ந்தியாகி விடும் வேங்கடாத்திரி மற்றச் சமயங்களில் பழகுபவரின் உள்ளங்களைக் கவருவதில் அந்தக் கார்புமில் வண்ணஞன் கண்ணனுக்கு நிகரானவன்.

சிக்காரிச் சிலைக்கு முன்னே விளிந்து நிற்கும் சிறுத்தை என வந்து நின்ற தன் அண்ணனை நிமிர்ந்து பார்த்த வேங்கடாத்திரி “என்ன அண்ணா! உங்களுக்குப் புரியாதபடி நான் எதையும் மூடிமறைத்துப் பேசவில்லை. இப்போது நம் சாம்ராஜ்யத்துச் சேனையில் எத்தனை முகமதிய வீரர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று தெரியுமா உங்களுக்கு?” என்று கேட்டான்.

“அதைச் சொல்லுகிறாயா?” என்று எதையோ புதிதாக எதிர்பார்த்த திருமலை ஏமாற்றத்துடன் நகரலானான். “அதற்கு நம் அண்ணா ராமராயரைக் குறை கூறிப் பதிலில்லை. நமது மூதாதையரான இரண்டாம் தேவராயர் காலத்திலேயே இந்தக் கலப்படம் ஆரம்பமாகி விட்டதே. அது இப்போது அதிகமாக இருக்கலாம், அவ்வளவுதான்.” தம்பியை ஆமங்காண முற்பட்டான் திருமலை.

அண்ணலின் அந்தரங்கத்தைப் புரிந்து கொண்டவனாகப் பேசினான் வேங்கடாத்திரி. “ஆசைக்காகவும் அழகுக்காகவும் புலிக் குட்டியை வளர்க்கக் கொண்டு வருகிறான் ஒருவன். ஆனால் அது காலமெல்லாம் குதித்து விளையாடும் குட்டியாகவே இருக்க வேண்டும் என்று கஷ்ட காண்பவனைப் போல் இருக்கிறது உங்கள் பேச்சு. வளர்த்தவனின் உதிரத்தையே ருசி பார்க்கும் பாவும் புலியாக வளர்ந்து விடாதா அந்தக் குட்டி? தேவராயர் விதைத்த விஷ வித்து இன்று விருட்சமாகித் தழைத்து விட்டதண்ணா. தழைத்து விட்டது! ஆனால் கன்றை ஒரு கையால் அசைத்துப் பிடுங்கி விடலாம். ஆனால் விழுது

விட்டு வளர்ந்து விட்ட ஆலமரத்தையோ? என்று தீர்மானத்தைக் காப்பதற்காகத் தோன்றிய சாம்ராஜ்யத்தின் நிறுவியே இன்று அதர்மங்கள் ஒழிக்க ஆரம்பித்து விட்டன."

அமைதியாக ஒரே ஆறு, வெள்ளத்தால் வீசியெறும் ஸ்பபடிப் பாய்க்கரமாகத் தோற்றமளிக்குமோ அப்படி, மாற்றின் வேங்கடாத்திரி, உணர்ச்சி வாய்ப்பும் போதும், விஷயங்களைக் காரண காரியங்களோடு விளக்கும் போதும் அவனது தோற்றத்தில் உள்ள அந்த ஆழ்ந்த அமைதி மனத்து போகும்.

"அன்று தேவராயர் இத்தியப் படைவீல் முகமதியர்களின் சேர்த்தது எதற்காக? அந்த அத்தியர்கள் இந்திய வீரர்கள் ஒவ்வொரு போரிலும் வெற்றி கொண்டார்களே அதன் ரகசியத்தை அறியவும், அந்தப் போர்க்களையை நம் வீரர்களுக்கும் தெரித்து கொள்ளட்டுமே என்றுதான் அந்த ஏற்பாட்டைச் செய்தார். ஆனால் இன்றைக்கோ..... கோல் கொண்டாவிலே குழப்பமா? பீஜப்பூரிலே பூசலா? அகமது நகரிலே அரசரின்மப்பிராசா? இங்கெல்லாம் துரோகிகள் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டு நாட்டை விட்டுத் துரத்தப்படும் தனபதிகளுக்கும் அவர்களின் சார்த்த முகமதிய வீரர்களுக்கும் அடைக்கலம் கொடுப்பது விஜயநகரம். அந்தாட்டுத் துரோகிகள் இத்தாட்டிலே விசுவாசிகளாக வரவேற்கப்படுகிறார்கள். இங்கு ககவாசிகளாக வாழும் அவர்களுக்குப் பட்டங்கள், பதவிகள், ஜாகிர்கள், படைத் தலைமை - இப்படிப் பலம் பல.....!"

தம்பியைப் பேச விட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அமைச்சன் திருமலைவயச் சித்திக்க வைத்து விட்டான் வேங்கடாத்திரி.

"விஜயநகரத்திலேயே பாவினியை உருவாக்கி வகுநிலைப் பெத்தனா" என்று கூறியதன் காரணம் இப்போது புரிகிறதா?

வேத விற்பன்னரான வித்யாரசனயர் உருவாக்கிய விஜயநகரத்திலே துருக்கிவாடா என்ற ஒரு பகுதியை முகமதியர்களுக்காகவே ஒதுக்கி விட்டிருக்கும் நம் இனத்தவரின் பாத்த மனப்பான்மை எப்போதும் அத்திய நாட்

டார் பாராட்டிச் செல்வலாம் அன்னா. ஆனால் விருபாட்சர் கோவிலிலும் விட்டவநாதர் ஆலயத்திலும் சாயங்கால பூஜையின் கண்டாமணி ஒலியை அழுத்திக் கொண்டு துருக்கிவாடாவில் உள்ள மகுதியின் உப்பரிசைக்கிடுத்து தொழுகக்கு அழைக்கும் பக்கிரியின் குரலும் கனத்து வருகிறதே. அதைக் கேட்டு எத்தனை இந்துக்களின் ரத்தம் கொதிக்கிறது. தெரியுமா?"

தம்பியின் ஆலோசனை பேச்சைக் கேட்டு மனத்துக்குள் ஆனந்தப்பட்டுக் கொண்டான் திருமலை. தன் எண்ணம் கைகடும் என்ற நம்பிக்கை பிறந்தது. ஆனால் அவசரப்படவில்லை. அமைதியாகவே அமர்ந்திருந்தான். தம்பியோ நிறுத்த வில்லை. தொடர்ந்தான்.

"இது மட்டுமா? எந்த நாட்டிலே பகவைத் தெல்வமாகப் போற்றி வழிபடுகிறோமோ அங்கு அதிலாவே வேளையில் கோயில்களில் கோபுரஜ நடத்து கொண்டிருக்கும் போது அதே நாட்டின் மற்றொரு பகுதியில் துருக்கிவாடாவில் - பக மரட்டைக் கொன்று பங்கு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கொடிய செயலுக்கு நம் அரசாங்கமே அனுமதி அளித்திருக்கிறதே, அன்னா! அதைச் சொல்லுங்கள்!"

வெள்ளம் வடிந்த நதியைப் போலப் பழைய அமைதிஷடன் பேசலானான் வேங்கடாத்திரி: "இப்படி நாம் வேதனைப்படுவதற்கு ஆவிரம் விஷயங்கள் இருக்க அவி ஆதில்



ஷாஸப் பெத்தண்ணு அன்பு மகனாக அரவணத்துக் கொண்டு விட்டார் என்பதற்காக ஆத்திரப்பட்டார்கள். அப்படிப் பார்க்கப் போனால் நமது மூதாதையர்களில் ஒருவரான முதலாவது தேவராயர் பாமினி கல்தாணுக் குப் பணித்து போனதோடல்லாமல் தமது அருமை மகளை அவனுக்குப் பரிசம் போட்டுப் பாணிக்கிரகனாரும் செய்து கொடுத்ததை மறந்திருக்க மாட்டார்கள் என்று நினைக்கிறேன். அந்தச் செய்துக்கொள்ளும் இது குறைத்து போய் விடவில்லை என்பது என் அபிப்பிராயம்." மிஸையைச் சுருட்டி விட்ட படியே குறும்பாக்கிரித்தான் வேங்கடாத்திரி.

அதில் ஷாசிக்கு அண்ணு அளித்த கௌரவத்தினால் கொந்தளித்த உன்னத்தவனாக வந்த திருமலை - ஏதேதோ பேசித் தன் திட்டத்துக்குச் சாதகமாகத் தம்பியைத் திருப்ப வேண்டும் என்ற ஆவறுடன் ஆலோசனை மண்டபத்துக்கு வேங்கடாத்திரியை வரவழைத்த திருமலை - தான் பேசாமல் தம்பியின் பேச்சைக் கேட்டபடி உட்கார்ந்திருந்தான். பலி மலை வெடித்துச் சிதறிய போது எரிமலை அடங்கி விட்டது. அடங்கிய திருமலை அமைதியாகச் சொன்னான்.

"வேங்கடாத்திரி! நம் அண்ணுவின் மீது நீ இத்தகைய குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்துவதை நான் ஏற்க முடியாது.... இன்றைக்கு நியும் நானும்....."

"குற்றம் சாட்டுக்கனா? கொடுமை! கொடுமை!" அண்ணுவைப் பேச விடாமல் குறுக்கிட்டான் வேங்கடாத்திரி. "நாட்டின் இன்றைய நிலையை விளக்கினேனே தவிர இதற்கெல்லாம் அண்ணுவைக் குற்றவாளியாக்குவது என் நோக்கமல்ல." திருமலையைக் குழப்பலானான் தளபதி.

"இன்றைக்கு அரவிட்டாரின் ஆதிக்கத்தில் சாம்ராஜ்யம் இருக்கிறதென்றால் அதற்கு நம் அண்ணுவின் அரசியல் சாலைகள் தான் காரணம் என்பதை நாம் மறந்து...."

"மறக்கவும் இல்லை; மறுக்கவும் இல்லை... ஆனால்...."

"நமது படைகளிலே ராமராயரிடம் வீச வாசமுள்ள முகமதியர்கள் பெருமளவில் இருப்பதனால்தான் இன்று விஜயநகரத்துப் பாணியுக்காரர்களும் பெருங்குடி மக்களும் அண்ணுவின் ஆதிக்கத்தை ஏற்றுக் கொண்டு பேசாமல் இருக்கிறார்கள். நீயும் நானும் இன்றைக்குச் சாம்ராஜ்யத்தில் உள்ளது நிலையில் உட்கார்ந்திருக்கிறோம் என்றால்...."

"அண்ணு!" அமைதியாகக் கப்பிட்டான் வேங்கடாத்திரி. "என் பேச்சை நீங்கள் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள்.... அண்ணுவின் செய்கையும் ஆதிக்கமடைந்தவர் நீங்கள். ஆனால் அதற்கு விளக்கம் தந்து பேசியவனே நான். ஒரு பக்கத்தை விளக்கிய எனக்கு அதன் மறுபக்கத்தின் நிலையும் தெரியும் அண்ணு! அச்சுதராயர் காலத்திலிருந்து சதாசிவ ராயர் காலம் வரை பட்டத்துக் குரியவரைப் பொம்மைவாக்கி விட்டுப் பதவியைக் கைப்பற்றி ஆட்சி செலுத்தும் நம் அண்ணுவின் சாமர்த்தியத்தை அரசியல் அறிவு படைத்த அத்தனை பேரும் பாராட்டத்தான் செய்வார்கள். பாமினி கல்தார்களில் யாரும் பலம் பெற்று விடக் கூடாது

என்பதில் அக்கறை காட்டி அவர்களின் உள் நாட்டுப் பூசல்களில் புகுந்து, அவர்களுக்கு உதவுவது போல உதவி ஆனால் அதே சமயத்தில் தம் பலத்தையும் மதிப்பையும் பெருக்கிக் கொண்டு வருகிறார் நம் அண்ணு. இன்றைக்கு உங்களை ஆத்திரப்படும்படி செய்த ஆதில்ஷாவின் விஷயமும் இப்படிப்பட்ட காரியங்களில் ஒன்றுக்கத்தான் இருக்கும்."

அண்ணு ராமராயரின் செய்கையில் அந்த மானது ஏதுமில்லை என்றுமனவுக்கு இப்போது வேங்கடாத்திரியின் விளக்கம் விரியலாயிற்று. என்றைக்குமே அவனைத் திருமலையால் புரிந்து கொள்ள முடிந்ததில்லை. இன்றைக்கும் அதே நிலையில்தான் குழம்பலானான். அண்ணு ராமராயரின் செய்கையை வேங்கடாத்திரி கண்டிக்கிறான் ஆதரிக்கிறான் என்றே புலப்படவில்லை. "நம் உணர்ச்சிகளை இவ்விடம் ஏன் காட்டிக் கொள்போம்" என்று நினைக்கு மளவுக்குத் திருமலையைத் திசைக்க வைத்து விட்டான் வேங்கடாத்திரி.

"வேங்கடா! அத்தியாய்களின் விஷயத்தில் அண்ணு கையாளும் தந்திரங்களை அரசியலோடு நிறுத்திக் கொள்ளுவார் என்று நினைத்திருந்தேன். ஆனால் அது இப்படி அந்தப்புரம் வரை வந்து ஆதில்ஷாவைச் கவி காரப் புரண்டவராகக் கொள்ளும் வரை போனது தான்....." தான் கூறும் காரணம் வேங்கடாத்திரியின் விளக்கத்துக்குப் பிறகு பலவிளம்பட்டுப் போனதை அவன் நெஞ்சம் உணராமல் இல்லை.

வேங்கடாத்திரி பொருள் பொதித்த புன்முறுவலோடு கூறினான். "அரசியலே அந்தப்புரத்திலிருந்துதானே ஆரம்பமாகிறது? அல்லது இப்படியும் கூடக் கூறலாம் - அந்தப் புரத்துக்காகத்தானே அரசியலே உருவாக்கப் பட்டுள்ளது? அப்படி இருக்க நீங்கள் அவ் விரண்டையும் பிரித்துப் பேசுவதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை...."

"நான் சொல்ல வந்த விஷயமே வேறு. ஆதில்ஷாவை அடக்க நிஜம்ஷாவையும் குதப் ஷாவையும் தூண்டி விடலாம். நிஜம் ஷாவைப் பயமுறுத்த குதப்ஷாவடனும் ஆதில்ஷாவடனும் குலாவட்டும். பரீதஷாவையும் இமத்தஷாவையும் பக்கபலமாகக் கொண்டு குதப்ஷாவைக் கோல்கொண்டாவை விட்டே விரட்டத் திட்டம் வகுக்கட்டும். ஆனால் அவர்களையே நம்மில் ஒருவராகக் கொள்ளுவதை அரசியல் தந்திரம் என்று கூறி நம்மை நாமே ஏமாற்றிக்கொள்ள வேண்டாம் என்றுதான் கூறுகிறேன்."

"அரசியல் நீதி நீங்கள் கூறும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இயங்குவதில்லை. உங்கள் வாதம் எனக்குப் பழைய சம்பவமொன்றை நினைவு படுத்துகிறது. அண்ணுவுக்கும் அதற்குள் மறந்திருக்காது என்று நினைக்கிறேன். நீங்கள் கூறும் நானும் புரட்டிக் கொடி உயர்த்தி அதோபாடிக் கோட்டையைக் கைப்பற்றி ஆர்ப்பாட்டம் செய்தோமே அண்ணுவைக்கு எதிராக; அதன் முடிவு என்னவாயிற்று? கோல்கொண்டா இப்ரதீயம் குதப்ஷாவின் உதவி கொண்டு அண்ணு நம்மைச் செயல்பற்ற வர்களைக்கி விடவில்லையா? குளித்த தலையோடு குன்றிப் போய்க் கைதிகளாக நின்ற நம்மைப் பெருத்தன்மையோடு அண்ணு மன்

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும் புதுமையுடனும் இருங்கள்

உன்னதமான காஷ்மீர் பொக்கே
யின் தரம், ஒரு அழகுசாதன டால்க்...
ஒரு குழந்தைக்கான பவுடர்
இவ்விரண்டையும் அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின்
குணமையான, பூவிதழ்போன்ற
மென்மையான ஸ்பரிசுத்தை
கீங்கள் உணரும்பொழுது ஒரு
பூச்செண்டிற்குள் இருப்பது போலவே
தோன்றும். உடல் முழுவதும் தடவிக்
கொண்டு அதன் ஊற்றுப்பெருக்
கென எழும் புதிய நறுமணத்தில்
திளைத்து மகிழுவர்கள்



குழந்தையை இதழுட
னும் கசுடும்பவ
த்திருங்கள். காஷ்மீர்
பொக்கே, வந்த ஒரு
விசேஷ குழந்தைக்
கான பவுடரைப்
போலவே, மிகுந்தும்
பட்டுப்போன்ற து
மானது. கீங்கள் இரு
வருமே உபயோகிக்
கக்கூடிய அவ்வளவு
செனகரியமான ஒரே
பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

டால்கும் பவுடர்—ஆடவர் வீரும்பும் சுகந்தமுள்ளது!

அஜீரணத்தால்
அவஸ்தைப்பட
வேண்டாம்!



ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர்

அருந்தி விரைவில் நிவாரணம் பெறுங்கள்

வேலை மும்மரமும் கவலைவும் ஜீரணத்தை பாதிக்கின்றன; பசியை மத்திக்கச்செய்து, தனச்செய்யுட்டுகின்றன. ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் விரைவில் தீடித்த பசியை அளிக்கிறது. ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் வலிற்று உபாதையை விரைவில் போக்கி, திரத்தாமாக குணமளிக்கிறது. வலியுண்டாக்கும் அமிலங்களை அகற்றி, ஜீரண சோத்திற்கு அதன் வேலையை சரிவர செய்வதற்கேற்ப பாதுகாப்பளிக்கிறது. ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் குழத்தைகளின் வலிற்றுக் கொளறுகளுக்கும் கூட சிறத்தது. வலிற்றுப்போக்குக்கு அரிளிசேர்த்த ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் குணமளிக்கும்.

ஹ்யூஸெட்ஸ் மிக்சர் ஜீரணத்திற்கு சிறந்தது.

C. J. ஹ்யூஸெட் & ஸன் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்
86 A, தாதலியம் நகரத் தெரு, மதராஸ் 3



வித்தாலும் அவர் உள்ளத்திலும் சரி, நம் உள்ளங்களிலும் சரி, அது மனதையாத வடுவாகித் தீன்று விடவில்லையா?"

"தம்பி.....!" என்று வேங்கட விலாசமே வெவ் வெவ்ந்துப் போகக் கத்தினான் திருமலை. அவன் கண்களில் ரத்தம் தெறித்தது. மண்டபத்துக்கு வரும் போது எப்படிச் சூழ்ந்தும் கோவத்தோடு வந்தானோ அதே நிலைக்குத் திரும்பியது அவன் தோற்றம்.

"எதை நான் ஒரு கேட்ட கனவாக எண்ணி மறந்து விட வேண்டும் என்று நினைக்கிறேனோ அதையே என்னைச் செய்வற்றவனாகச் செய்ய ஓர் ஆயத்தமாகப் பயன்படுத்துவது உன் வழக்கமாகி விட்டது. அந்தக் கசப்பான திகழ்ச்சியின் காரண காரியங்களில் என்னோடு உனக்கும் பங்குண்டு என்பதை மறந்து விடுகியும், சாம்ராஜ்யத்தின் தளபதி என்ற முறையில் அண்ணனின் செய்யப் பற்றிய உன் அமிப் பிரயத்ததை அறிய விரும்பினேனே தவிர தம்பி என்ற உறவு முறையில் உன்னோடு சேர்ந்து சதித்திட்டம் வகுக்க வரவில்லை" என்று கூறி வெளியேறினான் திருமலை.

ஆகும் பாவைச் சிவியை அணைத்தபடி, திருமலை போவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேங்கடாத்திரியின் முகத்திலே ஏளனப் புன்னைகை இழையோடியது. உள்ளத்திலோ, 'அண்ணா! ஒரு தடவை அவமானப் பட்டது போதாதா? ஆட்சியைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்ற அரசு இன்னும் உங்கள் மனத்தை விட்டுப் போக வில்லையே. அவி ஆதில்ஷாவைப் பெத்தன்னு மகனாக வரித்துக் கொண்டதைச் சாக்காகக் கொண்டு கலகம் விளைத்து மக்களின் ஆதரவைப் பெறமுடியுமா என்று கவந்தாலோக்கிலே என்னை வர வறையத்தீர்க்கள் என்பதை நான் அறிவேன். நாட்டின் நிலை எப்படி இருந்தாலும் அண்ணா ராமராயரை அசைக்க முடியாதன்னு. அசைக்க முடியாது! ஒரு தடவை உங்கள் போதனையிலே புத்தி இழந்து புரட்டிச் செய்து பட்ட அனுபவம் போதாதா? சாம்ராஜ்யமே எதிர்த்து நின்றாலும் பெத்தன்னுவுக்குப் பக்க பலமாகவே நிற்பான் இந்த வேங்கடாத்திரி. ஆனால் அண்ணா ராமராயர் என் செயல்களைச் சந்தேகக் கண் கொண்டு பார்க்காதிருக்க வேண்டும்.....' என்று பலவாறுகள் சிந்தனை செய்தபடியே தன் அரசன்மையை நோக்கி நடக்கவானான் வேங்கடாத்திரி.

விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் முடிசூடா மன்னராக விளங்குபவர் அரவிட்டு மரபில் உதித்த ஆற்றல் மிகுந்த ஈடு இணையற்ற வீரர் ராமராயர். அரவிட்டு புகார் என்பவரின் பேரணும் ரங்கராயரின் மகனுமாய் இவருடைய தம்பிகள்தான் திறமை மிக்க திருமலையும், வெல்ல முடியாத வேங்கடாத்திரியும். இத்தகைய தம்பிகளைப் படைத்த ராமராயர் எந்தப் படையெடுப்பிலும் தோல்வி சண்டையாதவர். தம் வாழ்நாளில் மூன்று மன்னர்களின் ஆட்சியைக் கண்டவர். கடைசி இரண்டு பேர் பெயரளவுக்குத்தான் மன்னர்களாக இருந்தார்களே தவிர நாட்டின் அதிகாரம் முழுவதும் மகா மண்டலேகவரரான ராமராயரிடமே இருந்தன.

இளமையில் ராமராயர் போர்க் களத்தில் ஆற்றலும் அரசியலில் அனுபவமும் பெறக் கொடுக்கொண்டவர் கத்தான் குவி குதப் உள் முல்க்கின் படையில் பணிபுரிந்தப் புகுந்து தமது வீர வாழ்வைத் தொடங்கினார். ஆனால் அவமானப்படுத்தும் கத்தாவிடம் தன் மானத்தை இழக்க விரும்பாமல் கொல் கொண்டாவிவிருந்து வெளியேறி விஜயநகரத்துக்கு வீரத் திருமகனாக அவர் வந்து சேர்ந்த போது இரு கைநட்டி வரவேற்றுப் படைத் தலைமையும் அளித்தார் மஹாராயரான கிருஷ்ணதேவர். தனது திறமையையும், வீரத்தையும் காட்டப் பல சத்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தன ராமராயருக்கு.

கிருஷ்ண தேவராயரின் படைகள் சென்ற பக்கமெல்லாம் வெற்றி வாகை சூடிவந்தன. விஜயநகரத்தின் மகத்தான பொற்காலத்தை உருவாக்கியவர் கிருஷ்ண தேவராயர் என்றால் அவருக்குப் பக்கபலமாகப் பல போர்களில் பங்கு கொண்டவர் ராமராயர். அரவிட்டு ஆண் மகனின் வீரத்தை வியந்து பாராட்டிய கிருஷ்ண தேவராயர் தமது செல்ல மகன் திருமலாம்பாளையே அவருக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தக் கௌரவித்தார். விஜயநகரத்து அரச குடும்பத்தினருக்கு 'அலியா' (மருகர்) வானார் ராமராயர்.

அரசியல் தீர்க்கதரிசனம் பெற்ற ராமராயர், வலுவாகலத்தைப் பற்றி வளமாய் வண்ணங்களை வளர்த்துக் கொண்டிருந்த அரவிட்டு முதல்வர், தம் உடல் பிறத்தவர்களின் வாழ்வை தம் உயர்வு என்பதை உணர்ந்து தம் தம்பிகளான திருமலை, வேங்கடாத்திரி இருவரையுமே உன்னத நிலைக்குக் கொண்டு வந்தார். ராயரின் படையணியில் பொறுப்புள்ள புன்னைகளாகத் திகழ்ந்தார்கள் அவ்விருவரும். அண்ணா ராமராயரைப் போலவே தம்பி திருமலையும் கிருஷ்ண தேவராயரின் அன்புக்குப் பாத்திரனாகி அவரது இரண்டாவது மகன் வெங்கடாம்பாளைய மணந்து ராயரின் மாப்பிள்ளையானான்.

இப்படி அந்தப்புரத்து ஆதரவும் அனுதாபமும் அரவிட்டுச் சோதனைகளுக்கு இருந்தும்பட்ட கிருஷ்ண தேவராயர் தமக்குப் பின் தமது தம்பி அச்சதராயரையே அரியணைக்குச் பொருக்க செய்து விட்டுப் போனார். ராமராயரின் வீரத்தை அறியாதவரா மகாராயர்? இல்லை. அப்படியானால்? கிருஷ்ணதேவராயர் தம் சாம்ராஜ்யத்தின் வாழ்வும் பலமும் அரசவைப் பெருங்குடி மக்கள், பாளையக் காரர்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்பில்தான் இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தவர். அவர்களது விரும்பத்துக்கு மாறாக எதைவும் செய்ய விரும்பாதவர். ஆகவே ராமராயர் தமது மருமகராக இருந்தும் அவர் துணை மரபைச் சேர்ந்தவரல்ல என்ற ஒரே காரணத்துக்காக அவரைத் தமது அவைப் பெருமக்கள் ஆதரிக்க மாட்டார்கள் என்று அறிந்த அச்சதராயருக்கு அரியணையை அளித்தார்.

பின்னால் அச்சதராயரைச் சிறையிட்டு ஆட்சிப் பொறுப்பை ராமராயர் கைப் பற்றினாலும்கூட அரியணையிலே உட்காரமுடியவில்லை. மகாராயர், மாமன்னர் என்ற பட்டங்களையும் அவரால் பெற முடியவில்லை. ராணிகளும் அரச குடும்பத்துப் பெண்களும் தங்கள்

மருமகர் மண்ணராவதை விருப்பினாலும் கூடப் பெருங்குடி மக்களின் பலத்த எதிர்ப்பிற்குத்தகு. மகா மண்டலேகவரராக இருந்தாலும் மகத் தான காரியங்களைச் சாதிக்க முடியும் என்று நினைத்து மண்ணரை விடச் செல்வாக்கும் பலமும் பொருத்தியவராக வாழ்ந்து வந்தார். அரவிட்டு முதல்வர். எத்தனை பூசல்கள், சதிகள், சண்டைகள், சூழ்ச்சிகள்? எல்லாவற்றிற்கும் ஈடுகொடுத்தார் ராமராயர். அச்சுதராயருக்குப் பிறகு கிருஷ்ணதேவராயரின்மற்றொரு சகோதரரான ரங்கராயரின் மகன் சதாசிவ ராயரைப் போய்க் கொண்டுவிட்டுப் பொறுப்பை விட்டுக் கொடுக்காமல் புகழுடன் வாழ்ந்து வரவானார் ராமராயர். அத்தம்புரத்திலே ஆட்சியைப் பாட்டியும் ரசித்துக் கொண்டிருந்தான் அரசன். ஆட்சியையும் அரசியல் சூட்சுமியையும் அதிகார போதையையும் ரசித்துக் கொண்டிருந்தார் அயிரா ராமராயர்.

கிருஷ்ண தேவராயர், அச்சுதராயர், இப்போது சதாசிவராயர் ஆகிய மூன்று மன்னர்களின் ஆட்சியைக் கண்ட அரவிட்டு முதல்வர் அறுபது வயதைத் தாண்டி விட்டாலும், இருபது வயது இன்னரின் மிக்கோடு சாம் ராஜ்யத்தை நிர்வகித்து வந்தார்.

கட்டுக் குலையாத உடல், கம்பீரமான தோற்றம், முதுமையின் முத்திரைகள் பதியாத முகம், முறுக்கி விட்ட மீசை. விரோதியும் வியந்து பாராட்டும் வீரம் செறிந்த நடை. பரந்த மனப்பான்மை கொண்ட மகாமண்டலேகவரரின் விரிந்த மார்புகளிலேயுள்ள விழுப் பூங்களை மறைத்தபடி பொன்னுபரணங்கள் புரண்டு கொண்டிருக்கும். இது தான் ராமராயர்.

பொன்னிழைகளால் ஓரங்களில் பூவேலை செய்யப்பட்ட தூய வெண்பட்டாடையைத் துவளத் துவளக் கச்சமாக அணித்திருந்த ராமராயர், தோலிலிருந்து துவளம் பட்டுப் பீதாம்பரம் பின்புறம் புரள, முன்புறம் அதை இடக்கரத்தில் ஒலிவளக்கத் தாங்கியபடி அந்தப் புரத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தார். காலில் அணித்திருந்த பாதரட்சை ராயரின் நடைகூடத்துக்கு ஏற்பப் "பராக், பராக்" என்று கட்டியும் கூறுவது போல ஒலி எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

விருபாட்சர் ஆவயத்திலிருந்து திரும்பியவர், அத்தரங்க அறையிலே காத்திருந்த பானங்காரர்களைச் சந்தித்து அவர்களுடன் உரையாடியபின் தம் இள மனைவி சத்தியபாமா வின் இருப்பிடத்தை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தார். ராயரின் வருகையைத் தெரிவிக்கும் பணிப் பெண்கள் விரைந்தார்கள்.

இன்னமுகத்தோடு எதிர்கொண்டழைத்த இளமனைவியின் இடையைச் சுற்றி அணைத்தபடி இருக்கையில் அமர்த்தார் ராமராயர். படித் வேளையில் வந்ததால் தன் கணவர் அங்கு தான் உணவருந்துவார் என்று தெரியும்தேவிக்கு. ஆகவே விழியால் மொழி பேசி விடுத்துக்கு ஏற்பாடு செய்தான்.

ராமராயர் தம் தோள் மீது துவண்டு சரியும் பட்டுப் பீதாம்பரத்தை அகற்றிய போது அந்த அகன்ற மார்பிலே அப்பிக் கிடத்த விருபாட்சர் ஆவயத்து ஆண்டவனின் சந்தனம் கமகமத்தது. அதன் இனிய மணத்

திலே நிறங்கி நிற்கும் தம் இள மனைவியைப் பார்த்து, "என்ன சத்தியபாமா, நான் இன்றைக்கு இங்கே வருவேன் என்று உனக்குத் தெரியுமா, என்ன? அவல்காரமெல்லாம் பலமாக இருக்கிறதே!" என்று அவளைத் தம் மார்பிலே சாய்த்துக் கொண்டே.

"இனமும் தான் உங்களை எதிர்பார்த்து இம்மாதிரி அவல்காரங்களாகச் செய்து கொள் கிறேன். ஆனால் ஏதோ ஒரு நாளைக்குத்தான் உங்கள் கவனம் இந்தப் பக்கம் திரும்புகிறது" என்று குற்றம் சாட்டினான் மஞ்சத்தில் சாய்ந்திருந்தவரின் மார்பிலே சாய்ந்தபடி துவளும் கொடியாக விருந்த சத்தியபாமா.

ஆழம் களன முடியாத தம் அகன்ற மார்பிலே தெரியும் மனைவியின் கருங் குழியை ஒரு கரத்தால் நீயியபடியே மறு கரத்தால் பக்கத்தில் உள்ள பழத் தட்டிலிருந்து நிராட்சைக் குலையை எடுத்துச் கவைத்துக் கொண்டே "உன்னைப் போல் ஒன்பது பேர்கள் என் வரவுக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் ராஜ்ய வடகமியின் ஆவிங்கனம்தான் எனக்குச் சுகமாக இருக்கிறது. என்ன செய்யலாம், சொல்...." என்று ராமராயர் குறும்பாக.

நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான் கோதை. ராஜ்யவலக்ஷமி தன் கணவனை எப்படி அலைக் கழிக்கிறான் என்பதை எண்ணிப் பார்த்தான். வேறு எவரும் பேசத் துணியாத விஷயத்தை இவ்வளவு மனைவி என்ற ஒரே உரிமையில் தைநி யத்துடன் பேசுவானா.

"அது சரி, ஆதிவல்லாவிடம் தாங்கள் காட்டிய அன்பு பற்றியே அரண்மனை யெங்கும் பேச்சாக இருக்கிறதே....."

"அரண்மனையில் மட்டும்தானா? நாடு நகரம் வீடு வாசல் எங்குமே என்னைப் பற்றி, என் செயலைப் பற்றி விபரீத வியாக்கியா னங்கள் நடந்து கொண்டதான் இருக்கும். என்னைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் பொங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள். என்னைப் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டிய என் தம்பிகளே இன்று வேங்கட விவாச மண்டபத்திலே சந்தித்து விவாதித்தார்களாம். கேள்விப்பட்டேன்....." என்ற ராயரின் முகத்திலே சிந்தனைக் கீற்றுக்கள் ஓட ஆரம்பித்தன.

இதற்குள் பணிப் பெண்கள் தங்க வட்டிலிலே பொந்தின்னங்களைப் பரப்பி, புத்தருக்கு நெய்யிலே தயாரித்த உணவு வகைகளை அதில் கொண்டு வந்து பரிமாறி னார்கள். முக்கலியும் சர்க்கரையும் தேனும் கொண்டு வந்தார்கள். கற்கண்டும் மிளகு மீட்டும் காய்ச்சிய பாலைக் கையில் ஏந்தி நின்றுகூடும் நெருகுத்தி. ராயர் உணவைச் கவைக்கலானார். அவர் சித்தனையோ அர சியலைச் கவைத்துக் கொண்டிருந்தது.

"இத்தனை பேரிலே எதிர்ப்புக்களுக்கு மிடையே இப்படிப்பட்ட காரியங்களை ஏன் செய்கிறீர்கள்?" ராஜ்ய வலக்ஷமியிடமிருந்து அவரை எப்படியேனும் விடுவித்துத் தன் விடம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் இப்படிச் கேட்டு வைத்தான் சத்தியபாமா.

கடகட வென்று சிரித்தார் ராயர். "எதிர்ப்புக்கள் இருக்க வேண்டும் தேவி. அப்போதுதான் அதைச் சமாளித்து ஏற்றம்

பெறும் வாய்ப்பு இருக்கும். பாமினி கத்தான்கள் ஐயவரையும் ஒன்று சேரவிடாமல் ஆனால் அவர்கள் விஜயநகரத்திடம் அச்சம் கொண்டு அதன் நட்பை நாடி வரும்படி செய்ய வேண்டும். அதற்காகத்தான் இப்படி ஏதேதோ செய்து வருகிறேன்." ஆகாரத்தை முடித்துக் கொண்டு எழுந்திருந்தார் ராயர்.

தாம்பூலத்தைத் தயார் செய்து கொண்டிருந்த சத்தியபாமா, "உங்கன் இட்டங்களை மீறி அவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து விட்டாலோ?" என்று கேட்டாள்.

"ஒன்று சேரக் கூடாது. சேரவும் விட மாட்டேன். இதில்தான் ராமராயரின் ஸ்ட்ரீம்மே இருக்கிறது" என்றவாடிமிருந்து ஒரு நீண்ட பெருமூச்செழுந்தது. மனைவி மடித்துக் கொடுத்த மணம் கமழும் தாம்பூலத்தைச் சுவைத்தபடி உட்கார்ந்திருந்த ராயரின் பார்வை தூண்டாவினக்குகளின் அசையாமல் எரியும் சுடர்களில் பதிந்திருந்தது.

"இத்து முஸ்லீம் என்ற வேறுபாடகற்றி ஒரு புதிய தென்னகத் தேசியத்தை உருவாக்கப் பாடுபடுகிறேன். என் இந்த ஸ்ட்ரீம்மே கனவு கட்டுதுமானால் இன்னயற்ற புகழுக்கும் பெருமைக்கும் உரியவனுமேன். இம்மையிலியும்..... அழிவு..... மகத்தான அழிவு..... உலகம் என்றமே கண்டும் கெட்டுமிராத பயங்கரமான அழிவுதான். அதையும்கூட என்னால் சுற்பனை செய்து பார்க்க முடிவிறது" என்ற போது அந்தக் கூட்டத்திலுள்ள விளக்குகளின் சுடர்களும் நடுங்குவது போல அசைந்தன. கலவரத்துடன் கணவனின் முகத்தையே

பார்த்துக் கொண்டிருந்த சத்தியபாமாவின் கண்களும் கவ்வின்.

சட்டென்று திருப்பிய ராமராயர் தம் தேவியின் கணையிழைத் முகத்தைப் பார்த்துக் கலகலவென்று சிரித்தார். "பயத்து விட்டாயா கண்ணே? விஷப்பரிட்சைதான் ஆனால் அதை வெற்றியாக்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் உன் கணவனுக்கு உண்டு. கவலைப்படாதே"

என்று கூறி அவள் கண்ணீரைத் துடைத்தார். அப்போது காரிகை ஒருத்தி சிரம் தாழ்த்தி வாய் புதைத்து வந்து வணங்கி நின்றாள். என்ன என்று கேட்காமல் கேட்டு ஏறுபோல எழுந்து நின்றார் ராயர்.

"தங்கள் அந்தரங்க அறைவிலே முக்கியமான செய்தியைத் தாங்கிக் காத்திருக்கிறார் தங்கள் இளவல் தளபதிராயர் அவர்கள்" என்றான் அவள் நிமிராத நிலையுடன். புருவங்களைச் சுருக்கி ஒரு விதாடி ஏதோ யோசனையில் ஆழ்த்தவர் மறு விதாடி பட்டுப் பிதாமபரம் தரையில் புரளத் தம் அந்தரங்க அறையை நோக்கி நடந்தார். உள்ளே துழைத்த அவர் வேகம் எதையோ கண்டதும் தடைப்பட்டது. அறைவின் நடுவே அழகே உருவான ஒரு பெண் துலகிக்கும் கண்களுடன் நிறுத்தப்பட்டிருந்தாள். ஆம், அவளாக அங்கு வந்து நிற்கவில்லை. இரண்டு காவல் கன்னிகைகளிடையே கட்டுண்ட நிலையில் அவளைக் கண்ணுற்ற ராயரின் கண்கள் விலப்பினால் விரிந்தன. ராயரைக் கண்ட அந்தப் பாவையோ சிறும் பரம்பெனச் சினைத்தவள் தன் செயலற்ற நிலை யில் அந்தப் பெருமூச்சாகக் கிடலைச் சிவிர்த்துக் கொண்டாள். (தொடரும்)

திரைத் துணுக்கு

ஸவுத் பஸிபிக்.

1940ம் வருஷம். இரண்டாம் உலக யுத்தம் தீவிர கட்டத்தை அடைந்திருந்த தருணம். பஸிபிக் தீவுகளுள் ஒன்றுக்கு அமெரிக்க லெப்டினெண்ட் ஒருவர் ஐப்பானியப் படைகளின் நடமாட்டங்கள் பற்றி உளவறிந்து போக வருகிறார். அப்போது நடைபெறும் சம்பவங்கள்தான் "ஸவுத் பஸிபிக்" என்றிரு சிரிப்புட்டும் இசைச் சித்திரமாக உருவாகியிருக்கிறது. சென்னை யில் உண் 70 எம். எம். தியேட்டரான 'ஸபை'ரில் வெளியாகப் போகும் படங்களுள் ஒன்று இது.

வழக்கமான ஆங்கிலப் படங்களைவிட அதிக நீளமானதும் தரத்தில் உயர்ந்ததும் இசையில் சிறந்ததுமான இப்படத்துக்கு எத்தனை நாட்கள் ஷூட்டிங் நடத்தது தெரியுமா? சரியாக எழுபத்தி லாண்டு நாட்கள்தான். கவாய் திலில் 33 நாட்கள் ஷூட்டிங் நடத்தது; ஸ்டுடியோக்களில் 40 நாட்கள் நடத்தது. அதாவது பல நாட்களில் இரண்டு இடங்களிலும் ஒரே தருணத்தில்



ஷூட்டிங் நடைபெற்றிருக்கிறது. அந்த அளவுக்குக் கச்சிதமாகத் திட்டமிட்டுத் தயாரித்திருக்கிறார்கள் படத்தை. மூன்று வருஷம் ஐந்து வருஷம் என்று ஷூட்டிங் இழக்கடிக்கும் நம் படங்களைப்பற்றி என்ன சொல்வோ?

சாதாரணமாக நம் ஸ்டுடியோக்களில் பாடல்களை முன்கூட்டியே ஒளிப்பதிவு செய்து கொண்டபோதிலும் படப்பிடிப்பை முடித்துக் கொண்டு நேருதான் பலதரப்பட்ட காட்சிகளுக்கு ஏற்பப் பின்னணி இசையை அமைப்பார்கள். ஆனால், பாடல்கள் மட்டுமீன்றி முழுப் படத்தின் பின்னணி இசைகூட ஷூட்டிங் ஆரம்பமாகவதற்கு முன்னமேயே

ரிகார்ட் செய்யப்பட்டது. ஸவுத் பஸிபிக்கின் இன்னொரு விசேஷம். திரை உலக சரித் திரத்தில் இது ஒரு புதுமை. பின்னணி இசை ரிகார்டை இயக்கிவிட்டுப் பின்னர் நடித்ததால் நடிக்க நடிக்கையின் நடமாட்டங்கள் இம்மியளவும் பிசுபிசு இசையுடன் ஒத்துப் போய் இழைந்தன. அத்துடன் அந்த அந்தக் கட்டத்துக்கு ஏற்ப நடிக்க நடிக்கையர் உணர்ச்சிவசப்படவும் இசை உதவியது.

நீண்ட நடை பயணங்கள்



கிறித்து சகத்துக்கு இரண்டு நூற்றாண்டுகள் முத்தியே சீனாவில் புத்த மதம் புகுத்து விட்ட, தென்னாழகம், கி. பி. மூன்றாவது நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்துதான் அது அங்கு வேகமாகப் பரவத் தொடங்கியதென்று சொல்ல வேண்டும். இதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள் இத்தியாவிலிருந்து சென்ற பௌத்த சத்தியாகிகள். இவர்கள் சீனாவுக்குச் சென்று, சீன மொழியில் நல்வ புலமை பெற்றுக் கொண்டு, தாங்கள் எடுத்து வந்த புத்த மத கிரந்தங்கள் பலவற்றைச் சீன மொழியில் மொழிபெயர்த்து விரிவுரைகளூடன் வெளியிட்டு உதவினார்கள்; இவர்களால் சீன இலக்கியமும் வளமை பெற்றது.

இந்த நற்பணிக்காக இவர்கள் மேற்கொண்ட முயற்சிகளும், சத்தித்த இடைபூறுகளும், அனுபவித்த துன்பங்களும் எத்தனை எத்தனையோ! இத்தியாவிலிருந்து சீனாவுக்கு இவர்கள் நாட்கணக்கிலாவ, வருஷக்கணக்கில், நூற்றுக்கணக்கான மைல்களால், ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் நடந்து சென்றார்கள். தரேத்திர யசஸ் என்ற ஒரு பண்டிதன், சுமார் ஐம்பதிலுயிரம் மைல்கள் நடந்து சென்று சீனாவை அடைந்திருக்கிறான். இதற்கு ஏறத்தாழ நூற்பது வருஷகாலம் பிடித்தது. வழியில் ஐம்பது ராஜ்யங்களுக்கு அதிகமாகப் பார்த்திருக்கிறான். ஆங்காங்கு தங்கியும் அறிஞர்களோடு பழகியும் அனுபவம் பெற்று, சீனாவை அடைத்து அநேக

புத்தமத கிரந்தங்களை மொழிபெயர்த்து உதவினான். இவனைப்போல் எத்தனையோ பேர்கள் நீண்ட குடைபயணத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களைப் போலவே சீனாவிலிருந்தும் அநேக அறிஞர்கள் இத்தியாவுக்கு வந்து, புத்த மதத்தைப் பற்றி இன்னும் அதிகமாகத் தெரிந்து கொண்டு திரும்பியிருக்கிறார்கள். இவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவன், முதன்முதலாக, வட இத்தியாவில் மேற்குக் கோடியிலிருந்து கிழக்குக் கோடி வரையில் யாத்திரை செய்த பாத்தியான் என்பவன்.

பாத்தியான், சீனாவின் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள ஷான்ஷி மாகாணத்தில் கி.பி. 323ம் வருஷம் பிறந்தான் என்பர். இவனுடைய இயற்பெயர் குங். மூன்றாவது வயடுமேயே பௌத்தபிச்சவாடி விட்டான், அப்பொழுது



வெ.சாய்நாகு சர்மா

ஆறு ஆண்டுகள் நடந்த அறிஞன்

இவனுக்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்தான் பாஹியான் என்பது. இதற்கு 'நஞ்சு சொகுசி' என்று பொருள் கூறுவர். சிறு வயதிலேயே எவ்வளவு சமயப் பற்று உள்ளவனு யிருந்தான் என்பதை இது நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

பாஹியான் இளமை கழித்ததும், சாங்கான் என்ற ஊரில் (இது தற்போது ஹியான் என்று அழைக்கப்படுகிறது.) தங்கி சமயக் கல்வி பயின்றான். பிறகுக்குப் போதிக்கின்ற அளவுக்கு அதில் நல்ல தேர்ச்சியும் பெற்றான். சுமார் அரை நூற்றாண்டுக் காலம் இப்படிக் கழிந்தது. ஆயினும் இவன் உள்ளத்தில் குறை இருந்து கொண்டிருந்தது.

சீனாவில் பெணத்த மடாலயங்கள் பல ஏற்பட்டு வந்தனவாயினும், அவை எந்தெந்த ஒழுங்கு முறைகளுக்குட்பட்டிருக்க வேண்டும், அங்கு வறியும் பிட்டுக்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகள் யாவை? அவர்கள் செய்ய வேண்டிய அதுஷ்டானங்கள் என்னென்ன முதலியவை ஒரு நிர்ணயத்துக்குட்படாமலும், தெளிவாகத் தெரியாமலும் இருந்ததே இவன் மனக் குறைக்குக் காரணம். இதற்காக இந்தியா சென்று அங்குள்ள பெணத்த மடாலயங்களின் விதிகளையும் ஒழுங்குமுறைகளையும் அறிந்து வந்து, அவற்றைச் சீன மடாலயங்களிலும் அநுகரிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பினான். தவிர, அங்கு புத்தமத சம்பந்தமான மூல நூல்கள் பல கிடைக்குமென்றும், அவற்றில் சிலவற்றை யேனும் கொண்டு வந்து சீன மொழியில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட வேண்டும் என்றும் ஆசைப்பட்டான். பொதுவாக இவனுக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே புத்தர்

பிரான் அவதரித்தருளிய புண்ணிய பூமியான பாரத நாட்டுக்கு ஒரு முறையேனும் சென்று வரவேண்டுமென்ற ஆவல் மிகுந்திருந்தது.

இவற்றை யெல்லாம் முன்னிட்டு இவன் டி. பி. 399ம் வருஷம் தான்கு நண்பர்களுடன் சாங்காவிலிருந்து புறப்பட்டான். அப்போது இவனுக்கு அறுபத்தைத்துக்கு மேல் ஆகியிருந்தது. புறப்பட்டபோது கூட வந்த நால்வரைத் தவிர வழியில் வேறு நால்வர் இவனுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். ஆனால் இவர்களில் இருவரைத் தவிர, மற்றவர்கள் கடைசி வரை இவனுடன் இருக்கவில்லை. இரண்டு பேர்கள் வழியிலேயே இறந்து விட்டனர். நான்கு பேர்கள் நடை பயணத்தைத் தாங்க முடியாமல் சீனாவுக்குத் திரும்பி விட்டனர்.

சாங்காவிலிருந்து புறப்பட்ட பாஹியான் வடமேற்காக நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள் சென்றான். வழியில் மிகுந்த பரப்புடைய கோபி பாலைவனத்தின் நெடுகுப் பகுதியைக் கடக்க வேண்டி யிருந்தது. இந்தப் பாலைவனத்தில் எப்பொழுதும் ஒருவித அனல் காற்று வீசிக் கொண்டிருக்கும். பட்சிகள்



கூடப் பறப்பதற்கு அஞ்சும். இதில் சென்ற யாரும் உயிர் பிழைத்தது கிடையாது. ஆனால் பாஹியான் புத்தர் பிராவின் கருணையில் நம்பிக்கை வைத்து, கமார் முப்பத்தைந்து நாட்களில் இந்தப் பாஹியனைக் கடத்தான். இதற்குப் பிறகு 'உலகத்தின் கரை' என்று அழைக்கப்படுகிற பாமிர பிரதேசத்தைக் கடக்க வேண்டியிருந்தது. கமார் பதின்மூன்று நாட்கள் கடக்குமேல் உயரம் உள்ள இந்தப் பிரதேசம் வருஷம் முழுதும் உறைந்து கிடக்கும்; விஷ ஜந்துக்கள் நிறைந்து கிடக்கும். இத்தகைய பிரதேசத்தை ஒரு மாத காலத்துக்குள் கடந்து விட்டான் பாஹியான்.

இதற்குப் பிறகு மத்திய ஆசியாவில் உள்ள பல நாடுகளின் வழியாக நூற்றுக்கணக்கான மைல்கள் நடந்து வந்து, காத்தாரம், புருஷ புரம் என்ற பெஷாவர், தட்ச சேலம், வட மதுரை, சிராவஸ்தி முதலிய போளத்த தலைங்களில் பார்த்துக் கொண்டு பாடலி புத்திரம் என்ற நகரத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். இங்கு கமார் மூன்று ஆண்டுகாலம் தங்கி, வடமொழி கற்று அதில் நல்ல தேர்ச்சியும் பெற்றான்; புத்தமத சம்பந்தமான சில துருவங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டான்.

இவன் பார்த்த பாடலிபுத்திரம் எப்படி இருந்தது? "மத்திய (மகத) ராஜ்யத்திலுள்ள எல்லா நகரங்களைக் காட்டிலும் இந்தப் பாடலிபுத்திரம்தான் மிகப் பெரிது. இங்குள்ள மக்கள் செல்வச் செழுகை உடையவர்களாயிருக்கிறார்கள்; நல்ல காரியங்களைச் செய்வ வேண்டும் என்பதில் ஒருவரோடு ஒருவர் போட்டி போடுகிறார்கள். சில பெரியதனக்காரர்கள், தரும வைத்திய சாலைகள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஏழைகள், அங்கனினர்கள் ஆகிய பலரும் இங்கு சென்று இவ்வகைச் சிசிசை பெறுகிறார்கள். இங்கு பணி புரியும் வைத்தியர்கள், நோயாளிகளின் தேவைகளைக் கவனித்துச் சிசிசை செய்து அனுப்புகிறார்கள்."

பாஹியான் வந்த காலத்தில், பாடலிபுத்திரத்தைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு மகத ராஜ்யம் உட்பட மத்திய இந்தியா முழுதும் குடும்ப மன்னர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த இரண்டாவது சத்திரகுப்தனுடைய ஆளுகைக்குட்பட்டிருந்தது. (இ. பி. 376-414) இவனுடைய ஆல்தானத்தில்தான் கானிதால மகாகவி புகழ்பெட்ட வினங்கிறோரென்பர். இந்த ராஜ்யத்தைப் பற்றிப் பாஹியான் பின்வருமாறு கூறுகிறான்: "ஜனங்கள் மகிழ்ச்சி உடையவர்களாகவும் திருப்பதியுடையவர்களாகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அரசாங்கத்தின் திர்ப்பந்தம் ஏதுவும் இவர்களுக்கு இல்லை. அரசனுக்குச் சொந்தமான நிலங்களை உழுது பயிரிடுகிறவர்கள் மட்டும் மககுவில் ஒரு பகுதியை வரியாகச் செலுத்துகிறார்கள். இவர்கள் விரும்புகிற இடத்தில் இருக்கலாம்; விரும்புகிற இடத்துக்குப் போகலாம். மரண தண்டனை விதிக்காமலேயே அரசன் தீதி செலுத்துகிறான். அரசனுடைய சேவையில் இருப்பவர்களுக்குச் சம்பளமும், சேவையிலிருந்து விவகிய பிறகு 'பென்ஷனும்' ஒழுங்காகக் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஜனங்கள் உயிருள்ள பிராணிகளை

வதை செய்வது கிடையாது; மதுபானப் பழக்கத்தையும் காணோம்."

மத்திய இந்தியாவில் உள்ள முக்கியமான போளத்த தலைங்களை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு, பாஹியான், இ. பி. 411ல் வருஷம் வங்காவத்தின் தென்கோடியில் உள்ள தாமிர உயிர் அல்லது தாமலூக் என்று அழைக்கப்பட்ட துறைமுகப் பட்டணத்துக்கு வந்து, அங்கிருந்து கடல் வழியாகப் பதினாறு நாட்களில் இலங்கை போய்ச் சேர்ந்து விட்டான்.

இலங்கையில் கமார் இரண்டு வருஷகாலம் தங்கி, புத்த மத சம்பந்தமான அநேக அரிய கவடிவங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டான்; பல தலைங்களுக்கும் சென்று ஆளம் துலக்கம் பெற்றான். இந்த நிலையில், தாமதாடு நிறும்ப வேண்டும் என்ற ஆவல் இவனை ஆட்கொண்டது. எனவே இ. பி. 413ல் வருஷம், இலங்கையிலிருந்து கமார் இருநூறு பிரயாணிகளுடன் புறப்பட்ட ஒரு வியாபாரக் கப்பலில் சீனவுக்குப் பிரயாணமானான்.

கூடப் பயணத்தின்போது, கப்பல், புயற் காற்று போன்ற ஏதேனும் ஓர் ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்ளுமானாலும், அப்பொழுது உதவிக்காக, அந்தக் கப்பலுக்குப் பின்னால் ஒரு படகை இணைத்துச் சேர்த்துக் கொண்டு போவது வழக்கம். இத்தகைய பாஹியான் ஏறிச் சென்ற கப்பலுக்குப் பின்னால் ஒரு படகு இணைக்கப்பட்டிருந்தது. கப்பலும், இத்துமகா சமுத்திரத்தில் கிழக்குப் பக்கமாக எவ்வித தடங்கலும் இல்லாமல் இரண்டு நாள் சென்றது. மூன்றாவது நாள் திடீரென்று ஒரு புயற்காற்று அடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. கப்பல் அதில் சிக்கிக் கொண்டது. கப்பலின் அடிப்பாகத்தில் ஒரு துவாரம் ஏற்பட்டு அதன் வழியாகக் கடல் நீர் கப்பலுக்குள் புகவும் தொடங்கி விட்டது. கப்பலிலிருந்தவர்கள் பயந்து போய், பின்னாலு வந்து கொண்டிருந்த படகில் குவித்து உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயன்றார்கள். ஆனால் அந்தப் படகில் ஏற்கனவே இருந்தவர்கள், அதிகமான பேருக்கு இடம் கொடுத்தால், படகு ஒரேயடியாகக் கவிழ்ந்து மூழ்கிப் போகுமென்று அஞ்சி, கப்பலையும் படகையும் இணைத்துக் கொண்டிருந்த கயிற்றைத் துண்டித்து விட்டார்கள். இதனால் கப்பலிலிருந்தவர்கள் அதிலேயே தங்கும்படியாகி விட்டது. ஆனால் கப்பலின் பாரத்தைக் குறைத்து விட்டால், அது, சீக்கிரத்தில் மூழ்கிப் போகாமல் சிறிது தூரமாகவு செல்லக் கூடுமென்று கருதி, தங்கலிடமிருந்த பழுவாளை சாமான்களை யெல்லாம் கடலில் எறித்து விட்டார்கள். இவர்களைப் பின்பற்றிப் பாஹியானும், தன்னுடைய க்மண்டலம் முதலிய பொருள்களை யெல்லாம் கடலில் எறித்து விட்டான். ஆனால் தான் கொண்டு வந்த கவடிகள் அடங்கிய கட்டை மட்டும் வெகு தூக்கிரைதவாகத் தன்விடம் வைத்துக் கொண்டான். அது தன் கைதழுவிப் போகாதபடி காப்பாற்றித் தருமாறு புத்த பகவானைப் பிரார்த்தனை செய்து வந்தான். அவன் பிரார்த்தனையும் விண் போக வில்லை.

பயணம் தொடங்கிய மூன்றாவது நாள் எடுத்த புயல் காற்று, பதின்மூன்று நாட்கள் இடைவிடாமல் இரவும் பகலுமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது. கப்பலும் தத்தளித்துக் கொண்டே மென்மென்சென்று கொண்டிருந்தது. பதினாட்காவது நாள், காற்று சிறிது தணியவே, கப்பலும் ஒரு நிமிஷ கரை யோரத்தை அடைந்தது. கப்பலைச் செலுத்தி வந்தவர்கள், துவாரத்தை அடைத்துச் சரிப் படுத்திக் கொண்டு மேலும் பயணத்தைத் தொடங்கினார்கள். காற்றுடிக்கும் போக்கிலே கப்பல் சென்றது. சுமார் தொண்ணூறு நாட்கள் வரையில் இப்படிச் சென்று கடைசி யில் ஜாவாத்தீவு அடைந்தது.

இந்தத் தீவில் பாதுகியான் ஐந்து மாத காலம் தங்கும்படியாகி விட்டது. பிறகு, மூன் மாதிரி ஒரு வியாபாரக் கப்பலைப் பிடித்துக் கொண்டு சீனா தோக்கிப் புறப்பட்டான். இந்தக் கப்பலிலும் சுமார் இருநூறு பிரயாணிகளே இருந்தார்கள். இவர்கள், ஐம்பது நாள் பிரயாணத்துக்குப் போதுமான உணவுப் பொருள்களே எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதற்கு மேல் பயணம் நீடிக்கா தென்று இவர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள். அது காரணம், இந்தக் காலவரையறைக்குள்ள்தான் ஜாவாவுக்கும் சீனாவுக்கும் கப்பல்கள் போய்க் கொண்டிருந்து வந்து கொண்டும் இருந்தன.

புறப்பட்ட ஒரு மாத காலம் வரையில் கப்பல் எவ்வித ஆபத்தும் இல்லாமல் சரளமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. திடீரென்று ஒரு நாள் காற்றும் மழையும் கலந்து அடிக்க ஆரம்பித்தது. கப்பல் எந்த நிமிஷத்திலும் கவிழ்ந்து விடும் போல் இருந்தது. பாதுகியான், புத்தபகவாவின் திருவடிக் கமலங்களில் தன் மனத்தைச் செலுத்தினான்.

கப்பலிலிருந்த பிரயாணிகள் சிலர், "இந்தப் பேசைத் திடீர் இடம் இருப்பதனால்தான் நமக்கு இம்மாதிரியான இடையூறுகள் ஏற்படுகின்றன. இவளை எங்காவது ஒரு தீவைப் பார்த்து அதில் இறக்கிவிட வேண்டும். பிறகு தான் நாம் நிம்மதியாகச் செல்வோம்" என்று பேசத் தொடங்கினார்கள். இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பாதுகியாவின் அப்பனான ஒரு பிரயாணி, "இவளை நடு வறியில் இறக்கி விடுவதாயிருந்தால் அப்படியே என்மையும் இறக்கி விடுங்கள்; அல்லது என்னை மூதலில் கொண்டு விடுங்கள். இவனுக்கு ஏதேனும் தொந்தரவு கொடுப்பீர்களானால் நான், சீனா போய்ச் சேர்ந்ததும், அரசனுக்கு எல்லாவற்றையும் தெரிவித்துவிடுவேன். அவன் புத்த மதத்தில் மிகவும் பற்றுள்ளவன் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா?" என்று கடுக்கத்த குரலில் கூறினான். பிறகு எல்லோரும் மெனமென விட்டனர்.

கப்பலும் இடைவிடாத மழை காரணமாகத் திசை தப்பிச் சென்று கொண்டிருந்தது. இப்படிச் சுமார் எழுபது நாட்கள் சென்றும் கரை காண முடியவில்லை. கப்பலில் கொண்டு சென்ற உணவுப் பொருள் களோ, ஐம்பது நாட்களுக்கு மேலாகி விட்ட படியால், செலவழித்து போயின. இதனால் பிரயாணிகள் அனைவரும் கடல் நீரையே எல்லாவற்றுக்கும் உபயோகிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குட்பட்டார்கள்.



“பயப்படாதீர்கள் சார்! நான் ஏற்கெனவே மாட்டுக்கு வாடம் அடிச்ச அடிச்சப் பழகிவந்தான்!”

எழுபது நாட்களுக்குப் பிறகுதான் தவறான போக்கில் கப்பல் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்பதைக் கப்பல் அதிகாரிகள் உணர்ந்தனர். உடனே வடமேற்குப் பக்கமாகக் கப்பலைத் திரும்பிச் செலுத்த முற்பட்டார்கள். பன்னிரண்டு நாட்கள் இரவும் பகலுமாகச் சென்ற பிறகுதான், கப்பல், சீனாவின் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள ஷாண்டூ என்ற பிரதேசத்தை அடைந்தது.

பாதுகியான் சீனா சேர்ந்ததும், பிரயாணத்தினால் ஏற்பட்ட களைப்பைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல், புத்தபதரன் என்ற ஓர் இந்தியப் பீடகவின் துணை பெற்றது. தான் கொண்டு வந்த கவடிகள் சிலவற்றைச் சீன மொழியில் மொழிபெயர்க்கும் பணியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டான்.

பாதுகியான் சீனாவிலிருந்து புறப்பட்டு இந்தியாவின் மத்தியப் பிரதேசத்துக்கு வந்து சேர்ச்சுமார் ஆறு வருஷ காலம் பிடித்தது. இந்தியாவில் ஆறு வருஷ காலம் யாத்திரை செய்தான். இவ்வகை வழியாகச் சீனாவுக்குத் திரும்பிச் செல்ல மூன்று வருஷம் சீனாவுக்குத் திரும்பிச் செல்லும்போது இவனுக்கு அறுபது வயது; திரும்பிச் செல்லும்போது எண்பது வயது. இதற்குப் பிறகுதான், இலங்கியப் பணியில் உற்சாகத்தோடு இறங்கினான். எட்டு வருஷ காலம் இந்தப் பணியைத் திருத்தச் செய்துவிட்டு என்பதெதேடாவது வயதில் இறவ்வனடி சேர்ந்தான்.

பாதுகியான் சீனா சென்ற பிறகு அப்பர்கள் பலருடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கத் தன் யாத்திரையைப் பற்றி ஒரு நூல் எழுதி வெளியிட்டான். தன்னுடைய யாத்திரையின் போது சுமார் ஐம்பது ராஜ்யங்களை இவன் பார்த்ததாக இந்த நூலிலிருந்து தெரிகிறது. தவிர, இந்த நூல், இவன் யாத்திரை செய்த காலத்தில் அடைந்த அனுபவங்களைச் சுருக்கிக் கூறுவதா வீரப்படுத்தோ கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் வட இந்தியாவின் அரசியல் நிலைமையையும் சமுதாய நிலைமையையும் தெரிவிப்பதாகவும் இருக்கிறது.



உறுதியான...காலுறைகள்
உயரிய...காலுறைகள்
பான் அளிக்கும் காலுறைகள்!

வசதியுடன், வலுவான பான் காலுறைகள் புத்தம்புது
 டிஸைன்களில் கிடைக்கின்றன. நீங்கள் எப்பொழுதும்
 பான் மில்லின் காலுறைகளையே அணிபவர்கள்.



சில்லறை விற்பனைக் கடைகள் :

மதுரை : 1, 2 & 2A. ஆம்மன் சக்ரீதி தெரு சென்னை : 33, ரட்டன் பஜார்
 பான் மில்ஸ் கம்பெனி லிட்., ஸ்டேட் பாங்க் கிளவுங், பாங்க் தெரு, போர்ட், பம்பாய்



நாகக் கற்கள்

பண்டைக் காலத்தில் நல்ல பாம்புக் குப் பூனை செய்வது விஜயநகர் சாம்ராஜ்யத்தில் பிரபலமாக இருந்து வந்தது. நாகர் தலைவரான விருப்பாக்ஷா என்னும் தெய்வத்தை உலகத்தின் மேற்குக் காட்பங்கை ஆண்டுவிந்த செந்நிற அரசர் என்று வாழ்த்தினர். புத்தமத வரலாற்றில் மேரு மலையைத் தாங்கி நிற்கும் திருகூட பாறைகளுக்கடியே வாழ்பவர் நாகர்களென்று விவரிக்கப் பட்டிருக்கின்றனர். அங்கிருந்தபடியே பெரும் சொத்தைக் காப்பதும், மழை, பெருவியாதியைக் கிளப்புவதும் தமக்கு மரியாதை செலுத்துபவர்களுக்குக் குழத்தை குட்டிகள் வரம் கொடுப்பது மாக ஒரு நம்பிக்கை. புத்திர பாக்கியம் பெறுவதற்காகவே விஜயநகர ஆட்சியில் ராணி முதல் எல்லா ஸ்திரீகளும் விருப்பாக்ஷாவை வணங்கி வந்தனர். முக்கியமாக நாகர சௌத்தியன்று நல்ல பாம்புக்கு விசேஷ சேவை. நாகக் கல்லின் மேல் பாஷ் உலற்றி விரதம் இருப்பார்கள் பெண்கள். மலடிகள் குழத்தை பிறந்தால், நாகப் பிரதிஷ்டை செய்வதாகச் சபதம் எடுத்துக்கொள்வார்கள். சிறு கருங்கல்லில் படத்தைத் தூக்கிக் காட்சியளிக்கும் உருவத்தைச் செதுக்கிக் கிணற்றிலோ, குளத்திலோ ஆறு மாதங்களுக்குப் போட்டுவிட்டு அதற்கு உயிர் உண்டாக்கப் பிராண பிரதிஷ்டை மந்திரம் ஒதுவர். பிறகு அதை எடுத்து அரச மரம் அல்லது வேப்ப மரம் அல்லது இரண்டும் சேர்ந்து வளரும் திறவில் நட்டுவிடுவார்கள். மகப் பேறு கிடைத்த பாக்கியத்துக்கு அது அறிகுறி. ஆதியிலே நாகக் கற்கள் வெறும் நாகமாகத் தோற்றமளித்தன. பெண்களுடைய பாராட்டு மிகவே விருப்பாக்ஷாவின் உருவம் கீழே பாம்பாகவும் மேலே பெண்ணின் சாயலாகவும் மாறித் தேவதையாகி விட்டது. ஹம்பி என்ற சிதைந்த விஜயநகரில் பாதாளக் கோயில் ஒன்று உண்டு.

அதில் சர்ப்பங்களுக்கென பூனை இன்றும் நடத்து வருகிறது.

தமிழ் நாட்டில் ஒவ்வொரு ரொமத்திலும் நாகக் கற்கள் அரச மரம் அல்லது வேப்ப மரம் அல்லது அவைகள் சேர்ந்து வளரும் கோவில்களிலும் சில சமயங்களில் சிவன் கோவில்களிலும் காணலாம். தற்காலத்தில் நாக பூனையும் நாகங்களுக்குத் தனிச் செல்வாக்கும் கொடுக்கப்பட்டு வரும் பிராந்தியம் கேரளமே. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கொடியின் தென்மேற்கு மூலையில் நாகக் கொட்டை அல்லது பாம்புக் காவு என்று இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும். காடு போவவே அந்த மூலையைக் கவனிக்காமல் வீட்டுவிடுவர். பாம்பு தானாகவே குடியேறிவிடும். இல்லாவிட்டால் நாக உருவம் அடித்த கல்லை அங்கு நட்டுக் கும்பிடுவார்கள். நாகமே குல தெய்வ மாதலால் சொத்து கைமாரும்போது நிலத்தையும், பாம்புடன் நாகக் கொட்டையைப் பத்திரத்தில் காட்டுவர்.

பாம்பின் பூனையினால் பிள்ளை வரப்பிரசாதம் பெற்ற தாய்மார்கள் தங்கள் குழத்தைகளுக்கு நாகப்பன், நாகம்மா, சர்ப்பண்ணா, நாகநாதன், நாகராஜன், நாகபூஷணம், நாகய்யா என்றெல்லாம் நாமம் சூட்டுவதுண்டு. நாகபூனை, மரத்துக்கும் சேர்த்து வழங்கப்படுவதால் அரசு, வேப்ப மரங்கள் கும்பிடும் தெய்வங்களாகிவிட்டன.

பாம்பின் உருவம் நமது நாட்டின் அலங்காரக் கலையில் இடம் பெற்று விட்டது. ஐந்து தலை நாகம், ஏழு தலை நாகம், பிணங்கி எழுந்து ஆடும் நாகங்கள், பாம்பைக் காலால் நகக்கிக் கொல்லும் கிருஷ்ண பகவான், பாம்பின் படத்தின் அடியில் வெய்யிலையும் மழையையும் பாராமல் குழல் வாசிக்கும் கிருஷ்ணன் இவைகளெல்லாம் அவங்காரப் பண்டங்களாக அமைந்து விட்டன. வைத்தியர்களின் சிசிச்சைக் குறி இரண்டு நல்ல பாம்பு பிணங்கி எழுந்து நிற்கும் படமே. — அன்புமணி

சீறந்த தரத்துடன் சிக்கனமும் சூழும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது

எத்தனை சிக்கனமானது!
எத்தனை புத்துணர்ச்சி
தருவது! இத்தம் பெரிய
சைல் டால்க்கில்
உங்களுக்கு பெயர்
பெற்ற கால்கேட்
செய்த தாம்
கிட்டுகிறது.

**எத்தனை நறுமண
முண்டவது! எத்தனை
நீடித்திருப்பது!**
ஸ்தானத்திற்கு சின்-
வெளியே செல்லுமுன்-
தாராளமாக உங்கம்
உடலில் தூவிக் கொண்டு
நளினமாய் விளங்குங்கள்.

**எத்தனை செத்தியா
னது! எத்தனை மிகுது
வானது! கால்கேட்
ஆல்-பர்ப்பஸ்
டால்க்கை குழந்தை
விரும்புகிறது.
இனஞ்சருமத்திற்கு
அது மிகவும் ஏற்றது.**



சா.க.க.

கால்கேட் ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்க்

அபூர்வ மலர்களின் நீடித்திருக்கும் நறுமணங்கொண்டது!

பண்டிட்
டி.கோபாலாச்சார்லுவின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
மெட்ராஸ்-17



‘இவ்வொரு மனிதனும் நீண்ட காலம் வாழத்திருக்க விரும்புகிறான்; ஆனால் வயோதிக குகை இருக்க விரும்புவதில்லை.’

— ஜோனாதன் ஸ்விப்ட்

“பத்திரிகை நிருபர்களே! உங்களுக்கு இந்த ஆஸ்பரீன் மாத்திரைகள் தேவைப் படுமே!” என்று கூறி அழகான வாரியப் பெண் தொண்டர்கள், அவற்றை மகாநாட்டுக்கு வந்திருந்த நிருபர்களுக்குக் கொடுத்தார்கள். இப்படி, சில வாரங்கள் முன்னர் அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற குடியரசுக் கட்சி மகாநாட்டில் நடந்தது. இதே போன்று நமது தேசத்தில் ஸிவிமா பார்ட்கப் போதிர வர்களுக்கும் கொடுத்தால் எவ்வளவோ உதவியாக இருக்கும். படங்களைப் பார்த்து வேதனையும், வெறுப்பும், ஆறுப்பும் அனுபவிக்கும் நேரம் இதுவரை மூன்று மணியாக இருந்தது. இப்பொழுது நான்கு மணி நேரமாகி வருகிறது. படம் ஒடுவது நான்கு மணி நேரம்! அதற்குள் பம்பாய்க்கு விமானத்தில் சென்ற ஜாஹா கடற்கரையில் ஒரு முழுக்குப் போட்டு விட்டுத் திரும்பி வந்து விடலாம்.

ஹிமாப் படங்களைப் பற்றி என்ன குறைவென்றாலும்கூடச் சொல்லுங்கள். அதில் தெய்வ மனம் கமழுகிறது என்பதை ஒப்புக் கொண்டு தானாக வேண்டும்! படப் பிடிப்பு கடவுள் பூஜையுள்ளதான் ஆரம்பமாகும். பிறகு திரையிடப்படும் முன்னால் ஒரு பூஜை நடக்கும். சம்பந்தப்பட்ட முக்கியஸ்தர்கள் தங்கள் தங்கள் இஷ்ட தெய்வங்களைப் போய்ப் பார்த்து விட்டு வருவார்கள். அதில் நடிக்கும் பிரபல நட்சத்திரங்கள் ஜோடி, ஜோடியாகக் கொண்டு பிரசாரங்களில் அடிப் பிரதட்சினம், அங்கப் பிரதட்சினம் முதலியன செய்வதுண்டு.

படங்களில், கோவில்கள், விட்டிலுள்ள பூஜை அறைகள் இவை அடிக்கடி தென்படும். பரிசுத்தமான காதல் நோயால் வருந்துபவர்கள், லேஸிக்கல் பரவலில் ஒரு கணக்கு ஆரம்பிக்க முடியாத ஏழைகள், பணத்தை எண்ணி எண்ணிக் கை வலி நாங்காமல் கஷ்டப்படும் பணக்காரர்கள் முதலிய பலருடும் தெய்வத்தை ஏதாவது ஒரு சமயம் வேண்டிக் கொள்கிறார்கள் மாட்டார்கள். கடறி அழுது கொண்டே பாடுவதற்குக் காதலுக்கு அடுத்தபடியாகத் தெய்வ பக்திதான் அதிகம் பயன்படுகிறது. இதெல்லாம் போதா

தென்று பட்டதிலேயே தெய்வத்தின் பெயர் அடிப்படையாகச் செய்து அவரை மாட்டி வைத்து விடுகிறார்கள். ‘ஆண்டவன் தர்பார்’ ‘தெய்வப் பாட்டி’, ‘முதலாளியே கண்கண்ட முதல்வன்’, ‘தலை மயிர் கொடுத்த தெய்வம்’ ‘தெய்வம் கொடுத்த நாத்தகுர்’ என்றெல்லாம். ஆனால், இதுவரை ‘தெய்வம் கொடுத்த கதை’ என்று ஒரு படமும் வரவில்லை.

திரைப் படம் தயாரிப்பவர்களுக்கு ஏன் தெய்வம் ஒரு நல்ல கதையாகக் கொடுக்கக் கூடாது? அவர்களை அதைத் திருநம்படியும், தரமற்றபடியும் எதிரெதிரானது போலுக்கி எடுக்கும்படியும் செய்து விடுகிறார்? ஒரு வேளை கடவுள் இப்படி நினைத்திருக்க வாயோ?

“நான் எங்கும் பரவியிருப்பவன். உயர்மில்லாதவன். எனக்கு ஒரு கண், காது, மூக்கு எல்லாம் வைத்து இரண்டு பெண்டாட்டிகளைக் கூடக் கவியாணம் செய்து வைத்து விடுகிறார்கள். அப்படித் தற்பனை செய்து கதை எழுதக் கூடிய மனிதர்களுக்கு நான் படக் கதை சொல்லத்தென்பது சொல்லத் தெருவில் கணி விற்பது போலாகும்!”

“அவர் பாட்டைக் கேட்டால், இரும்பு, அல்லது துத்தநாகத் தகடுகளின் மீது பெரிய மழைத் துளிகள் மிக வேகமாக விழும் போது உண்டாகும் சப்தம் குரபகம் வரும்” என்று ஒரு சங்கீத விமர்சகர், விசிரிசனான சாரீரத் துக்கு, போட்டெறான்ஸ் பாணியில் உபமானம் கூறி எழுதியிருந்தார். அந்தத் தகடுகள் இப்படி உமானம் கூறப்பட உபயோகமாக விரும்புதுமன்றி, மேற்கூறிகள் போடவும், ஓரிடத்தைச் சுற்றி வேலை போல் வைக்கவும் கூட உபயோகப்படும் என்றும் எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும்.

“காடு கேட்டப் வீட்” என்று கூறப்படும் அந்தத் தகடுகள் மேலும் பள்ளமமாய் இருக்கும். மேலே வழிய மழைத் தண்ணீர்

ஒடுவதற்காக அப்படிப் பள்ளமாக அமைத்திருக்கிறார்கள் என்று நினைத்திருந்தேன். அதைப் பற்றி விசாரித்ததில், அப்படி வளைத்து வைப்பதால் அவை பல மடங்கு பலமாகி விடுகின்றன என்று தெரிய வந்தது. நான் அதைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் கடுபாடடைந்திருக்கிற காரணம் அதனிடம் உள்ள ஒரு தனிப்பட்ட சக்தியைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான்.

கமாரி பந்து வருடங்களுக்கு முன்னால், சென்னைவில் ‘அயன்ஸ்டீன் ரெளண்டி’ல் நடந்த ஒரு கண்காட்சி சாங்கு உபயோகிக்கப்பட்ட பல துத்தநாகத் தகடுகள் காணப்படவில்லை! அங்கு அவற்றுக்குக் கணக்குத் தெரியாமல் இருந்தது. இது சம்பந்தமாக ஒரு பிரபல அரசியல் தலைவர் மீது கிரிமினல் வழக்கு நடந்தது. இப்போது



மத்தியப் பிரதேச காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவர் சுமார் அறுநூறு டன்கள் இரும்புத் தகடுகளுக்குக் கணக்குக் காண்பிக்கவில்லை என்று தெரிகிறது. அவர் விஷயம் ஒரு பெரிய கதை. ஹரோன் அக்ரஷ்ணதப் பற்றிய கதைகளோன்றில், ஒருவர், தாம் தமது நண்பனை ஒரு வியாபாரியினிடம் ஒப்படைத்த இரும்புச் சாமான்களை அவர் திரும்பித் தரவில்லை என்று புதூர் செய்தியார். அரசர்

வியாபாரியை இதைப்பற்றி விசாரித்தபோது, "இரும்புச் சாமான்களை எவ்விதம் விட்டது" என்று கூறினாராம். அது போன்று இந்தத் தலைவர்கள் கூறவில்லை.

அத்தத் தகடுகள் யாரிடமாவது, ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தால், அவை, "என்களைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடாதீர்கள். கண்ட மாரக் கெட்டில் விற்று விட்டு நீங்கள் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு விடுங்கள். நயவுசெய்து அப்படிச் செய்துங்கள்!" என்று கெடுகிக் கேட்டுக் கொள்ளும் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இது போன்ற காரியங்கள் செய்து டைசக் கணக்கெடுப்பும் சம்பாதிக்கும் திறமை இவ் முதன் மத்தியங்களுக்கு அடுத்தபடியாகப் பிரதேச காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவருக்குத் தான் இருக்கிறது. ஆகையினால்தான் அரசாங்க வரவேற்புகளில் ஏதும் மத்தியிக்கு அடுத்தபடியாகப் பிரதேச காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவருக்குக் கௌரவ வந்தாமை அளிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்று காங்கிரஸ் மேலிடம் யோசனை செய்து வருகிறது போலும்!

இது வியோதிகர்களுக்குத்தான் காலம் என்று சொல்ல வேண்டும்! சர்ச்சில் தமக்கு

தொண்ணூறு வயதாகப் பிறகு சென்ற வாரம்தான் அரவியை விடுத்து ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டார்.

ஐரோப்பாவில் பெரும்பாலான ராஜ்யத் தலைவர்கள் வியோதிகர்கள்தான்:

ஆளுவது கன்டாஸ் (ஸ்விட்சர்) - 82

ஜோஸப் பீச் (வக்ஸம் பர்) - 80

கிரென்சு (இத்தாலி) - 77
டாக்டர் ஸவனார் (போர்த்துகல்) - 74

ஜெனரல் டி. கால் (பிரான்ஸ்) - 70

ஜெனரல் பிராங்கோ (ஸ்பெயின்) - 72

மார்ஷல் டிட்டோ (ஜுலோஸ்வேனியா) - 72

குருஷேவ் (ரஷ்யா) - 70

ஜெனரல் ரூர்வெல் (துருக்கி) - 70

மாலேதூம் - 70

கு. என். ஹாய் - 70

இவர்கள் பெரும்பாலும் நக்தம் தேசங்களில் சர்வாதிகாரிகளாக இருப்பவர்கள்;

பழைய கால அரசர்களிடமிட அதிக அதிக காரம் பெற்றுள்ளவர்கள்.

வியோதிகர்கள் தேசத்தை நிர்வகிக்க லாயக்கானவர்களா, அவர்களிடம் அதிகாரத்தை ஒப்படைக்கலாமா என்ற கேள்விகள் அரசியல் உலகில் எழுந்து கொண்டிருக்கின்றன. பழக்க வழக்கங்கள் தெரிகெட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சோதனைக் காலத்தில் பண்டைய பண்பாட்டில்

மூலக் கணியங்கள் தான் அதிகாரத்திற்குக் வேண்டும் என்று சிலர் அபிப்பிராயம் படுகிறார்கள்.

இத்தத் தலைவர்கள் எல்லாருமே நல்ல திடமத்திரர்களாய், உழைத்து வருபவர்கள். அரசியல் சம்பந்தப்பட்டாத வியோதிகர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். விஞ்ஞானியும் தத்துவ சான்றிரியுமான பர்ட்ரன்டு ரன்ஸனுக்கு 92 வயதாகிறது. பெரிய

எழுத்தாளரான ஸாமர்ஸ்டேட் மாயிஸ் வயது 90. லிங்லாவி ஈன்ஸ்டீனின் வயது 85; சமீபத்தில்தான் 'ஜீன்ஸை'ப் பற்றி ஒரு புது நாவல் எழுதிய வேட்ட்ஹெனன் 84 வயது இளைஞராக இருந்து கொண்டிருக்கிறார்... ஆனால் உழைக்கும் அரசியல்வாதியாகவும், உழைக்கும் பத்திரிகையாளராகவும் இருக்கும் 84 வயது ஆன ஓரே இளைஞர் உலகத்தில் நமது தேசத்தில்தான் இருக்கிறார். அவர் ராஜாஜி. ஒவ்வொரு வாரமும் அவர் எழுதித் தள்ளுமானதக் கணக்கெடுத்துப் பார்ப்பதும் போது அவரது உழைப்பைப் பற்றி விளக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. சொல்லப் போனால் பொருமைப்பட்ட கூடத் தோன்றுகிறது!

ஒரு மேல் நாட்டுப் பத்திரிகையில் பின்வரும் விளம்பரம் வெளியாகி யிருந்தது:

"விட்டில் உதவிக்கு ஒரு பெண் தேவை. சுமாராகப் படித்திருக்க வேண்டும். தினம் பதினெட்டு மணி நேரம் வேலை செய்யவும், வாரம் ஏழு நாட்களும் வேலை செய்யவும் தயாராயிருக்க வேண்டும். குழந்தைகளை வளர்க்க, குதயல் வேலை செய்ய, கடைகண்ணிக்குப் போய்க் கறிகாய்கள், சாமான்கள் வாங்கிக் கொண்டு வர, கணக்கெழுத்தத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். மாதச் சம்பளம் என்று கிடையாது. ஆனால், சாப்பாடு போட்டுத் துணியணி வாங்கிக் கொடுக்கப்படும். பார்ப்பதற்கு ஓரளவு சுமாராயிருந்தால் நல்வது."

இதைப் படித்த ஒரு பெண், தான் விளம்பரம் செய்தவரை விளாகம் செய்து கொண்டு, மனைவியாக விருப்புவதாகக் கடிதம் எழுதினுளாம்.

- என். ஆர்.





புத்தம் புது தேயிலை
சுவையுள்ள தேயிலை
சிறந்த தேயிலை

டாடா-:பின்லே
தேயிலை

சடிஸ்ஸாத தேயிலை!

டாடா-:பின்லே தேயிலை பருகுவீர்;
உன்னதத் தேயிலை இன்பம் எய்துவீர்!



பின்வரும் ஐந்து ரகங்களில்
கிடைக்கிறது:

பொன்மீது டார்ஜிலிங்க்
லலித் இலைத் தேயிலை;
மிலாப் இலைத் தேயிலை;
பஹாதூர் தூள் தேயிலை;
ஷான் தூள் தேயிலை;



- மொரமொரப்பும்
- ரூசியும் உள்ள
- போஷாக்கான



ஸாத்தே பிஸ்கட் அண்டு சாக்லெட் கம். லிட்., யூனிட்-2

Phone: 280-229TAM

தூக்குவக்கு ஒரு பக்தரங்கக் கூறுதம்

ஜி. எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்

பிரியமான தாத்தா,

தமிழ்நாட்டின் தலைநகரமான தாமரைநகரில் பிறப்பதற்குப் போன ஐம்பதாண்டுகள் நான் என்ன தலையிடுத் தேனே? 'பிரபல எழுத்தாளர் பிரக்கல் காவியப் பேரன் இவன்' என்று நண்பர்கள் என்னைப் புது ஆசாமிகளுக்கு அறிமுகப் படுத்துகையில், பெருமையால் மார்பகம் மிதமிதந்து, செவிகளில் இன்பத்தேன் வந்து பாய்கிறது. ஒரு நாள் இவ்வாவிட்டால் ஒரு நாள் 'நோயல் பரிசு' தங்களைத் தேடி வரும் என்பதில் எனக்கு என்னவும் ஐயமில்லை.

ஆனால் வாழ்க்கையில் நான் அடைந்த தோல்விகள் அத்தனைக்கும் தங்கள் அமர சிநேகருக்கள்தான் காரணம் என்பதை வருத்தத்தோடும் குறிப்பிடாமலிருக்க முடியவில்லை.

ஐந்தாம் பாரம் படிக்கையில் வாத்தியார் என்னை 'மண்டு', 'மடையன்', 'சாம்பிராணி' என்றெல்லாம் அச்சனை செய்ததற்குத் தங்கள் கதைகள்தான் காரணம். விஞ்ஞான விடைத் தரவில், மனிதனின் அவயவங்கள் வரையும்போது, இதயத்தை நான் புது விதமாகத் திட்டியிருந்தேனும்! 'இதயம் ஏன் தாமரைப் பூ மாதிரி இருக்கு?' என்று சீர்தனதுடன் என் மனையைப் பதம் பார்த்தார் நாவல் படித்துப் பழக்கியில்வாத வாத்தியார். தாத்தா! தங்கள் கதைகளில்

எத்தனை தடவை இதயத் தைத் தாங்கள் 'இதய கமலம்' என்று எழுதி யிருக்கிறீர்கள்? கடைசியாக வெளியான 'கனித்த கப்பல்' என்று கதைவில்குடக் கதாநாயகி தீர்மானவில் 'இதயத் தாமரை' விரித்ததாகத் தங்கள் எழுதியிருக்க வில்லையா? இப்பொழுதுதான் சொல்லுங்கள். இதயம் தாமரை மாதிரி இருக்குமா, இல்லை, வேறு ஏதாவது பூ மாதிரி இருக்குமா என்று!

ரயில் பிரயாணம் செய்கையில் நான் அடி வால்கினதும், தங்கள் கதைகளைப் படித்த குற்றத்தினால்தான், தங்களுடைய துப்பறியும் கதைகளில் வரும் நாடிகளில் தொண்டூறு சை விதைப் பொய்த் நாடிகள்தானே? கையை வைத்து இழுப்ப தற்கு முன் கழன்று வந்துவிடுமே, அன்று என்னுடன் பிரயாணம் செய்த சாமியாரின் நாடியை நான் பலம் கொண்ட மட்டும்

இழுத்தும் அது பிழ்ந்து வர மறுத்தது. பாலிப்பயல் என்ன பிள்ளை போட்டு அவ்வளவு ஜோராக ஓட்டியிருந்தானே? ஆனால் நானு ஏமாந்து போனேன்? கதாசிரியர் பேரவிலும் அவன் ஐம்பம் சாயுமா? அவன் உண்மையில் அவன் இல்லை, வேறு ஆசாமி என்று எனக்குத் தெரியாதா என்ன? 'மிழ்ச்சியூர் மாயக் கொலை'யில் அந்தப் பொல்லாத பயல் பக்கிரி இப்படித்தானே பொய்த் நாடியுடன் வேறு பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு வண்டியில் பிரயாணம் செய்கிறான்? துப்பறியும் துளசிங்கம் செய்ததுபோல் நாடியில் தொல் கினைந் தான். அந்த மகா பாலி என் மண்டையில் குண்டாத்த தடியினால் போட்டானே, பாரக்கவாம், புலிவாத ஹிந்தியில் என்னைன்னயோ திட்டித் தள்ளினான். தாத்தா! பொய்த் நாடி எது, நிஜத் நாடி எது என்று எப்படிச் கண்டுபிடிப்பது? துப்பறியும் துளசிங்கம் மட்டும் ஒவ்வொரு தடவையும் குறிதவறாமல் அடிப்பது எவ்வளவு?

காதலில் நான் அடைந்த தோல்விக்கும் தங்கள் கதைகள்தான் காரணம். நான் ஒருத்தியைச் சாஸியில் சந்தித்தவுடனேயே என் உள்ளத்தில் 'தெய்விக் காதல்' பிறந்து விட்டது! தங்கள் கதாநாயகர்கள் செய்தது போல் அவனைப் பின்தொடர்ந்து சென்றேன். என்னவது ஒரு நாள் தன் உள்ளத்திலே உத்வேகத்துடன் விசிக் கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கைப் புயலைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவான் என்று எதிர்பார்த்தேன். இதயக் கோயிலிலே அணையும் தறுவாயிலிருக்கும் அகல் விளக்கைத் தூண்டிவிடும்படி கோருவான் என்று கனவு கண்டேன், கல்லும் கரையும் வண்ணம் எவனோ நயவஞ்சகன் இழைத்த கொடுமைகளை விவரிப்பான் என்று மனப்பால் குடித்தேன். அவனுடைய வாழ்க்கைப் படகைத் தள்ளினால் துடுப்பாக மாறுவதற்குக் காதல் துடித்தேன். ஆனால் கற்பனை கொஞ்சமேனும் இல்லாத காரிகை என்னை

இரண்டு தடியர்களுக்குக் காட்டிக் கொடுத்தான். 'ஏன்டா! ரோமியோ, வம்பா பண்ணறே? உன்னை இன்றுக்கிறு போயி என்ன பண்ணோம் பாரு, வாத்தியாரே, இவன் கைவைப் பிடி' என்று கூறி என்னை ஒரு நாவிலின் கடைக்குப் பலவந்தமாக இழுத்துச் சென்றார்கள். அங்கே நான் என் கரன் சுருளான கேசத்



தையும், அரும்பு மிசையையும் இழந்தேன். இப்பொழுது குல்லா வைத்துக் கொண்டு ஆரீக்குப் போகிறேன்! எனக்கு எத்தக் கதி தேர்ந்தது தங்கள் கதையாத்தானே?

இருத்தும் நான் முயற்சியைக் கைவிடாது தங்கள் கதாநாயகன் கமலசேகரன் செய்தது போல் இரண்டு பெண்களை ஒரே சமயத்தில் தோல்விக்குத் தொடல்கினைன். எனக்குத் தெரியாதா என்ன, ஒருத்திக்குக் கடைசியில் 'திமோலியா ஜார்ம்' வரும் என்று? அவ்வா கவே இன்னொருத்தியை மணந்துகொள்ளும்

படி எனக்குச் சம்மதம் தருவானே! காவச்சக்கரம் அது பாட்டுக்குச் சுழன்று தன் விற்று. ஆனால் ஒரு கதாநாயகிக்கும் உடம்புக்கு வரவில்லை. சாதாரணமாகத் தங்கள் கதையில் நண்பனிடையான கதாநாயகிதானே செத்துப் போவான்? அழகியான கதாநாயகிதானே கதாநாயகனை மணத்து கொள்வான்? எனவே குணவதியான உமாவை அடிக்கடி மனையில் அழைத்துச் சென்று அவளுக்கு ஜலதோஷம் பிடிக்காதா. அது 'திமோனியா'வாக மாறுதா என்று பிரார்த்தித்தேன். ஆனால் அவளுடைய எடை அதிகமாகிக் கொண்டுவந்ததே தவிர, இரண்டு கதாநாயகினிள் அப்பாமாகக் கணம் என்னைத் தொலைத்துக் கட்டிவிடுவதாகப் பயமுறுத்தத் தொடங்கினார்கள். நம் கொலை செய்துகொள்வது என்று தீர்மானித்தேன். ஆனால் கடைசி நிமிஷத்தில் யாராவது காப்பாற்றிவிடுவார்களோ என்று அஞ்சி அந்த முயற்சியைக் கைவிட்டேன். தாத்தா! என்னுடைய கஷ்டங்களுக்குக் கெல்லாம் காரணம் தங்கள் கதைகள்தான்



என்பது இப்பொழுதாவது விளங்கிற்று? போனது போகட்டும். உயில் எழுதும் போதாவது கொஞ்சம் ஜாக் கிரகதயாக இருக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். சாதாரணமாகத் தங்கள் கதைகளில் வரும் உயில்களெல்லாம் நிமரென்று காணாமல் போய்விடுமே. பிறகு அஞ்சியமாக 'நல்ல வேலைக் காரண'ச் சந்தேகிக்க வேண்டும். ஆயிரம் குணபடிகளுக்குப் பின்தான் உயில் கைக்கு வந்து செலும்! இந்தக் கஷ்டமெல்லாம் என்னத்துக்கு? இப்பொழுது உயில் எழுதி என்விடம் கொடுத்து விடுங்கள். நான் பத்திரமாகப் பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்டி விடுகிறேன். மற்றபடி தங்களுக்குக் கிடைக்கவிருக்கும் தோபம் பரிசுத் தோகையில் எனக்குக் கொஞ்சம் கூட

ஆனாலில்லை. கதையில் வரும் தாத்தாக் களைப் போல் தங்கள் அனை அனை ஆசிரமத்துக்கோ, விதவைகள் விடுதிக்கோ தாராளமாகத் தரலாம்.

அன்புள்ள பேரன் ஜப்பி

திருவள்ளூருக்கும் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கும் கமார் இரண்டு மைல்களுக்கு மேல் இருக்கும். அந்தக் காவத்தில் ஸ்டேஷனிலிருந்து ஊருக்குச் சிறு ரயில் பாதை போடப்பட்டிருந்ததாம். அந்தப் பாதையில் ரயில் ஓடியதாம் என்பதைவிட ஓட்டப் பட்டதாம் என்று கூறலாம். எஞ்சின் இல்லாமல் ரயில் பெட்டிகளின் மூன் குதிரைகளைக் கட்டி ஓட்டினார்களாம். குதிரைகள் அவற்றை இடித்துச் சென்றவராம். இந்தத் தகவல் என் நண்பர் ஒருவர் எனக்குக் கூறினார். அங்குக்குச் கமார் ஐம்பது வயதிலுக்கும், அவருடைய தந்தை அந்த ரயிலில் பிரயாணம் செய்ததாகவும் கூறினார்.

குதிரை இழந்த 'குப் குப்' வண்டி மட்டுமல்ல. மாடிமுதல் ரயில் வண்டிகளும் நம் நாட்டில் இயங்கி வருகின்றன. பரோடா மன்னராஜ கெயில்கார்

மாடிமுதல் ரயில் வண்டிகளை நடத்தினார். நூறு வருடங்களுக்கு முன் பரோடாவில் (தமது சமஸ்தானம்) ரயில்பாதை போட்டு மாடிமுதலும் ரயில்களை நடத்தினார்.

நாகரிகச் சிகரத்தின் உச்சியில் மனிதன் நிற்கும் இந்து மண்டபம் நம் மூன் னோர் கண்ட இத்தப் பழங் கதைகளைக் கேட்கக்

கேட்கக் கவாரச்சயமாகவும் விநோதமாகவும் இருக்கும்.

செங்கல்பட்டுக்கு அருகே புதிதாக ரயில் பாதை போடப்பட்டிருந்தது. சுற்றுப்புறம் பட்டி தொட்டிகளில் உள்ளவர்களெல்லாம் ரயில் எப்படி இருக்கும் என்று பார்க்கப் பதிகளாகக் கட்டுச் சாத்தம் கட்டிக் கொண்டு வந்து ரயில் பாதையில் அருகே கூடியிருந்தனர். முதல் வண்டி வந்தது. ரயில் பாதையில் குறுக்கே நின்று அதை நிறுத்தினாராம். என்ஜினுக்குப் பூமாவை போட்டு, ஆடு கோழி யெல்லாம் பவியிட்டித் தேங்காய் உடைத்துப் பூனை செய்து பிறகுதான் ரயிலை விட்டனாராம்.

இப்பொழுது மின்சார விசையின் வேகமாக ஓடும் ரயில்கள் எல்லாம் மனிதனின் தேவைக்காக இயங்கி வருகின்றன. மேலுட்டியும் ஐப்பாளியும் 'மோனோ ரயில்' என்ற புது வகை ரயில் இயங்கி வருகிறது. அதற்

காதத் தனிப் பாதை போடப்பட்டிருக்கிறது. வாராவதி மாதிரி கட்டி அதன் மீது மோனோ ரயில் செல்லும். அது அதிக விபத்துக்கள் ஏற்படா திருக்கும் வகையில் பக்க வாட்டியும் சக்கரங்கள் பொருத்தப்பட்டுச் செலுத்தப்படுகிறது. மோனோ ரயில் பார்க்க விநோதமாக இருக்கும். -தோ



Sold at Factory Prices Retail Prices by leading stores all over India



குணத்தில் சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை



ஸ்பெஷல் துவசளிப்பு

15 ந. மட.

பிளாஸ்டிக் போட்டலங்கள்

மனோ வீட்டு வாசலில் வந்து நின்றான். வேலையை ஒட்டி ஒரு போல் சாலை. பஸ் திற்குமிடம். ஒரு பஸ் வந்தது. ஜனங்களைக் கொட்டி விட்டு, வாரிக் கொண்டு போயிற்று. மாலை வெய்யில் பொன்னாய் மாறிக் கொண்டிருந்தது. தென்றல் தவழ்ந்தது.

மட்டமென்று இடி இறங்குவது போன்ற சத்தம். வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த பெரிய மாமரத்தை வெட்டிச் சாய்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவளுக்குத் திருப்தி இல்லை அது. மரத்தை எடுத்தாயிற்று. கட்டித்துக்கு இனி ஆபத்தில்லை. அன்றையே அதிக வேளிக்கம். ஆனால் வீட்டையொட்டிய அந்தப் பக்கமையான திறல், குளிர்ந்த காற்றின் அசைவு, மார்புளில் மணம், கிளைகளில் அடையும் பறவைகளின் கவல், எதுவுமே இல்லை இனி. அந்த உயிர்களுக்கு இடம் தந்துகொண்டிருந்த மரம் உயிர் வாழவில்லை இனி?

அந்த வீட்டின் கம்பீரமான தோற்றத்துக்குப் போட்டி இடுவதைப் போல் அந்த மரம். மேலே திறந்த மரடியின் மேல் குடை விரிப்பது போல் அதன் கிளைகள் எட்டிப் பரந்திருந்தன. மேற்குப்புறம் கவரை ஒட்டி அனைத்து அதன் திறல், மண்ணின் பரவிய வேர்கள் கட்டடத்தைக் கீழே நுழைக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. அதுதான் மரத்தை வெட்டுவதற்குக் காரணமாகி விட்டது. மரம் வேரிலால் பிழைத்தது உண்மையா? வேரிலால் அழிந்தது மேய்வா?

வீட்டை வாங்கும் போதே தரகர் சொன்னார், அவர்களைச் சுற்றிக் காட்டி விட்டு, "அந்தக் காலத்து வீடு, உறுதியான கட்டடம். கொஞ்சம் பழக என்பதனால் விலை குறைவாக இருக்கிறது. தவிர அந்த அம்மாளுக்கு இப்போது பணமுடை. அதனால் விற்கிறார். இல்லாவிட்டால் ஒருகாலும் பெயராது."

அவர் சொன்னது உண்மைதான் என்று தோன்றியது; அந்தக் கிழவியோடு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது. கிழவிக்கு உடல் சரியில்லை. கட்டியில் படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அவர்களைக் கண்டதும் சற்று தீயிர்த்து தலையணையை மூட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு பேசினான். மூப்பத் தட்டிய மூலம், ஆனால் பேச்சில் தளர்ச்சி யில்லை.

"நீங்கள் வீட்டைப் பார்த்தீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"பார்த்தேன். எங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது."

"நான் கேட்கும் வினையைக் கொடுக்க முடியுமா உங்களால்?"

"நீங்கள் திரையமான வினையால் சொல்வீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்" என்று சிரித்தான் மனோ. ஆனால் கிழவி அந்தச் சாதுரியப் பேச்சுக்கு அசைந்து கொடுக்கவில்லை.

"இந்த வீடு ஊருக்கு வெளியில் இருக்கிறது. உங்களுக்கு அசௌகரியமாக இருக்கக் கூடும். தவிர உங்கள் இரண்டு பேருக்கு அத்தனை பெரிய வீடு எதற்கு?"

"எங்களுக்கு ஊரின் சத்தடி இல்லாத இடம்தான் தேவை. தவிர அவருக்குப் போய் வரக் கம்பெனியில் கார் கொடுக்கிறார்கள். அதனால் போக்குவரத்துக்கு அசௌகரியம் இல்லை. எங்களுக்குப் பெரிய வீடும் தேவை தான். மூன்று குழந்தைகள். வளர்த்து கொண்டு வருகிறவர்கள்--"

"அப்படியா?"

"நீங்கள் வீட்டுக்கு வந்து பாருங்கள். உங்கள் வீட்டில் குழந்தைகளும் கவகவப்படிமாக அந்தச் குழுவில் உங்கள் உடம்புகட நன்றாகத் தெரிகிறும்!"

மனோவின் பேச்சின் நயம் அவன் மனத்தை இளக்கியிருக்கலாம். ஆனால் அதற்காக விலை ஒன்றும் குறையவில்லை. மூழ்ப் பணமாக

மூப்பதாயிரம் ரூபாய். பாதிக்கு மேல் கம்பெனியில் கடனாக வாங்க வேண்டியிருந்தது.

சோதன வீட்டில் வந்து குடியேறிவிட்ட மகிழ்ச்சியில் அந்தக் கடனின் கனமகூட இறங்கியது போல் இருந்தது. ஒவ்வொரு காலமற்றும் சாமான்களையும், நூல்காவிரோசுகளையும், விநியோகங்களையும், அவர்களால் பொருள்களையும் விதவிதமாக வைத்துப் பார்க்க அவளுக்குப் பொழுது சரியாயிருந்தது. புதிதாக வைத்த மின் விசிறி, காஸ் அடுப்பு, குளிர் சாதனப் பெட்டி, இவைகளைப் பொருத்துவதில், புத்தக அலமாரி, குளியல் அறையில் தானே குடாகும் வெந்திரத் தொட்டி, கிணற்றுக்குப் பம்பு இவைகளை அமைப்பதில் ராஜாவுக்கு நேரம் செலவழித்தது.

குழந்தைகளின் கும் மானத்துக்குக் கேட்க வேண்டாம். தோட்டம், மூன்புறம் விரிப்பதற்கு ஏற்ற திறந்த வெளி, மரக் கிளைகள் படியும் திறந்த மேல் மாடி, வாசலில் வந்து

குப் பொழுது சரியாயிருந்தது. புதிதாக வைத்த மின் விசிறி, காஸ் அடுப்பு, குளிர் சாதனப் பெட்டி, இவைகளைப் பொருத்துவதில், புத்தக அலமாரி, குளியல் அறையில் தானே குடாகும் வெந்திரத் தொட்டி, கிணற்றுக்குப் பம்பு இவைகளை அமைப்பதில் ராஜாவுக்கு நேரம் செலவழித்தது.

குழந்தைகளின் கும் மானத்துக்குக் கேட்க வேண்டாம். தோட்டம், மூன்புறம் விரிப்பதற்கு ஏற்ற திறந்த வெளி, மரக் கிளைகள் படியும் திறந்த மேல் மாடி, வாசலில் வந்து



திற்கும் பஸ் - இப்படி ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு புதுமையின் விவரம் புகைத்த மகிழ்ச்சி; பெரியவர் சேகரிவிருந்து கடைக்குட்டி ராஜிவரை.

வீட்டில் அவர்கள் மாறாததில்லை செய்வாமல் இல்லை. மூன் அறையில் கவரில் புதிதாகப் பொருத்திய பிரேர்;

அதில் கண் பார்வைக்கு அனங்காரமாக அடுக்கி வைத்த புத்தகங்கள்.

படுக்கை அறைக்கும்.

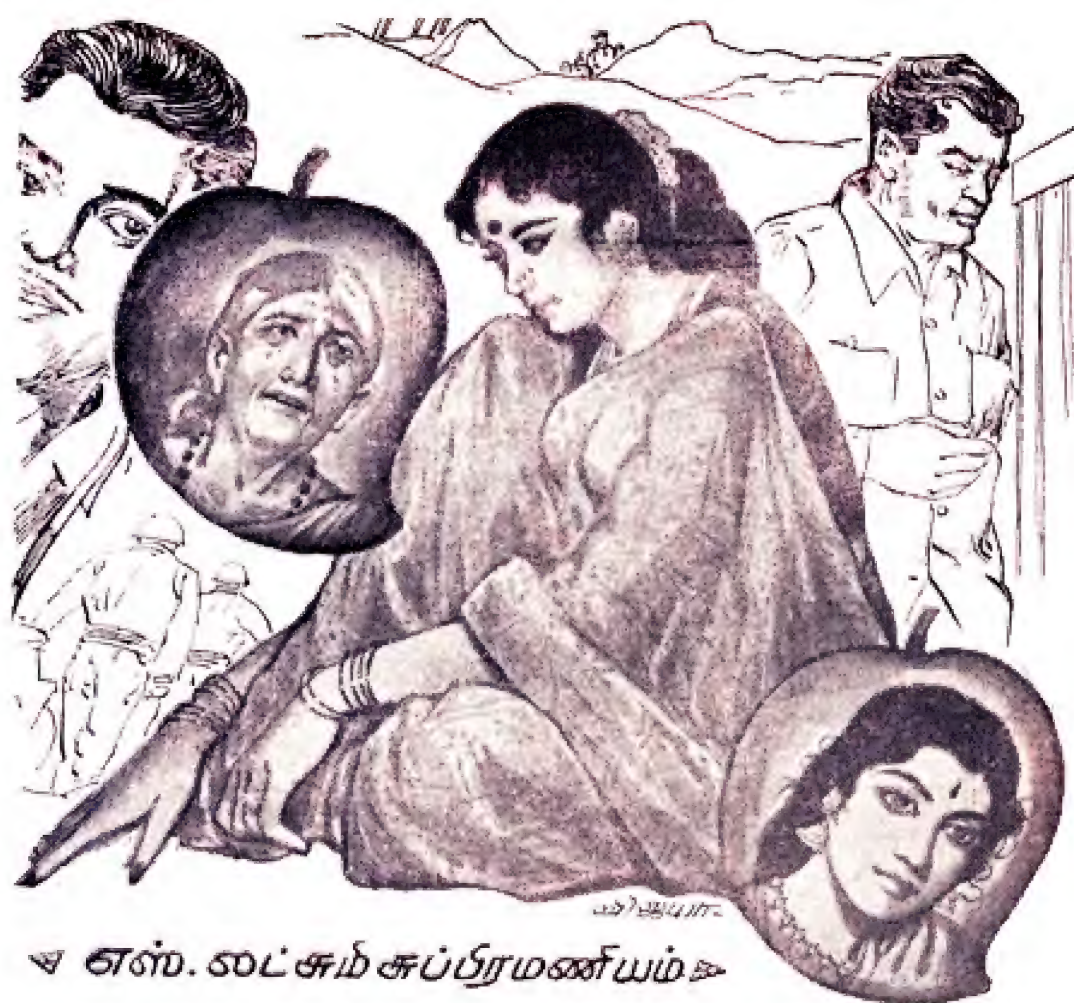
நாறாக்கும் கண்ணும் புகுபு பதிவாக அடித்த பகைமையான திற டின்

மட்டும் தனத்தைப் பெயர்த்து விட்டுச் சைவைக் கல் பதித்ததரை.

குளியல் அறையில் தண்ணீர் நிறைக்கத் தொட்டி, பாதி நேரமும் ராஜிக்கு அங்கேதான் வேலை.

ஆனால் வீட்டை ஒட்டிய அந்த மரம் பரப்பிய





எஸ். ஸட்சும் சுப்பிரமணியம்

நிழல் மட்டும் அப்படியே கலையாமல் இருந்தது. முன் அறையில் அதன் இருள் படர்ந்து நின்றபோதுகூட, வேலிற் காலத்தில் அது தெரியவில்லை. மறைக் காலம் வந்ததும் ஒளிகருங்கியபோது அந்த இருள் முநிர ஆரம்பித்தது. மரத்தின் மிளக்கியாவது வெட்டலாமா என்று யோசித்தது அப்போதுதான்.

மனே அந்தக் கிறிஸ்தவப் போய்ப் பார்த்து விட்டு வர நினைத்தான். அது அவசியம் என்பது இல்லை. கிறிஸ்தவ வாழ்க்கையில் ஐம்பது ஆண்டுகளைப் பிடித்துக் கொண்ட இடம் அது. அந்தத் தொடர்பின் நினைவுகளை அவளால் அல்லவது எளிதில் அறுத்துக் கொண்டு விட முடியாது. அதைப் பிறருக்கு விற்றுவிட நேர்ந்த நிலையில் தெஞ்சில் எழும் கணர்ச்சி, கொஞ்சம் வடிந்து அமைதி ஏற்படலாம்; அவளைப் பார்த்து மனம் விட்டுப்போகும் போது. மனேவின் நினைப்புத் தான் அது. கிறிஸ்தவனாகிய எப்படியோ?

தெஞ்சில் இதயம் கறைக்கொடியாய் ஆட, அந்த விட்டுப் படி ஏறினான். வாசத் கதவு திறந்துதான் இருந்தது. இருவின் விழியால் ஒரு விளக்கு எங்கோ மிணுக்கிற்று.

கிறிஸ்தவன் வரவேற்ற விதத்தில் கணர்ச்சிகளின் குர எதுவும் இல்லை. பேச்சு மூங்குட. ஒட்டாத தனிமை. மனேவின் மனம்விரை சொன்னான். விட்டைப் பற்றி;

அதில் செறிவிக்கும் மாறுதல்களைப் பற்றி; புதிதாக அமைந்திருக்கும் அவலகாரங்களைப் பற்றி; குழந்தைகள் விளையாடி அனுபவிக்கும் குழந்தைமைப் பற்றி. கிறிஸ்தவ வாழ்க்கையில் அசைவில்லை. கல்லால் அடித்த மாதிரி இருந்தது.

நிழம்பி வந்தபோது அந்த நினைவுகளும் துணை நடந்து வந்தன. கிறிஸ்தவ தன்னை எப்படிப் பார்த்திருப்பான்? அவனுடைய விட்டை எடுத்துக் கொண்டு விட்ட பெண்ணாகவா? வேறு எப்படி? வாழ்க்கையிலும் அவனுடைய இடம் இரண்டாளுதான். ராஜாவின் வாழ்க்கையை முதலில் பறித்து கொண்டவன் வந்தா.

மனம் செய்கொண்ட போது பிறரும் நினைத்ததுண்டு அதைப் பற்றி. ஆனால் அவன் கவலைப்படவில்லை. முதல் ஸ்பான் சேக் அப்போது கைக் குழந்தை. அவனைச் சித்தி என்று கூப்பிட்டதில்லை. மற்ற இரு குழந்தைகளையும் இருப்பது போல அவனுக்கும் அவன் அம்மாவேதான், ராஜா தன்னை மனக்கவிரும்பியது அவனுக்குத் தெரியும். எதற்காக என்று அவன் சித்தித்துப் பார்த்ததில்லை. குழந்தையின் வளர்ப்புப் பற்றிய அக்கறைக்கு அதில் முதல் இடம் இருந்திருந்தால் அந்த அவன் பாராட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். தான் அவனிடம் வைத்திருந்த ஆழ்க்க அன்பை-

வழிபாட்டின் எல்லைப்போ எட்டிவிட்டது என்று சொல்லக் கூடியது அது - அவன் தன் விடம் காட்ட வேண்டும் என்று அவன் எண்ணி எதிர்பார்த்ததில்லை.

அமைதியான வாழ்க்கை, நிச்சயமான எதிர்காலம், மேடு பள்ளிகளின் சலிப்பில் வாத வளம் நிறைந்த குடித்தனம், இவற்றில் மனெ தன்னைத் திருப்பிச் செய்து கொண்டதுண்டு. கூடிய வரை அந்தப் பழைய நினைவுகளைக் கிளற மாட்டான். அவன் பார்வையில், பேச்சில், தன் தோள்களை அழுத்தும் விரல்களின் ஸ்பரிசுதில், அவற்றை ஏற்கவென அனுபவித்திருக்கக் கூடிய உருவத்தின் அடையாளத்தைக் காண முயல் மாட்டான். ஆனாலும் அந்த நினைவின் சாயையாகப் பேச்சில் எப்படியோ தட்டுப்பட்டு விடும் சாமுலுக்கு.

"தம்புடைய தோட்டத்து மாம்பழம்" என்று பழத்தைத் தொல் சிவிக் கட்டமிட்டு அரிந்து தட்டில் வைத்து நீட்டினான்.

"தீ எடுத்துக் கொண்டாயோ?"

"குழந்தைகள் சாப்பிட்டாயிற்று" என்று தூங்கிவிட்ட குழந்தைகளை ஓர்க்கண்ணால் பார்த்தபடி சொன்னான்.

"அப்போ இடில் உணக்கும் பங்கு" என்று அவளை இழுத்து அணைத்தார்போல் இருத்திக் கொண்டான். இரவின் தொடக்கம், அதன் தனிமை தரும் மயக்கம். அவன் முகம் அவன் கூத்தல் மேல் அழுத்திற்று. தலைப்பு கசங்காமல் எடுத்து வைத்தாயிற்று. ஆயினும் அதன் மனம் மாறவில்லை. அதனாய் முகார்த்த அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான் சாமு.....? இல்லை யெனில் அவன் தேடிய நினைவுகள் எவை?

"அவளுக்கு... பூ என்றால் பிடிக்கும். சொத்த வீடு..... தோட்டம்..... பூஞ்செடிகள் பழங்கள் குலுங்கும் மரம்..... இப்படி இருக்க வேண்டும் என்று அவளுக்குக் கொண்டு ஆசை, தலைக்கு வைக்கப் பறித்துக் கொண்டவதாலும், பக்கத்து வீட்டுக் குழந்தைகளுக்குத் தரையில் சிதறிய பலளமலியிப் பூக்களைத் திரட்டிக் தருவதாலும், கைநிறையப் பூக்களைக் குவிப்பதில் அவளுக்கு ஓர் ஆசை."

தான் அனுபவிப்பதைவிட, வசிதா அனுபவிக்காமல் இழந்து விட்டதை, அவன் உணர்ந்த துடிப்பு. அதில் நொத்த குரல். அவன் அதுபவித்தவை வாலும் அவருக்குக் கிடைத்தனவா? பூவின் மணத்தை அவன் பறித்துக் கொண்டு போய் விட்டான். அவன் கையில் தட்டில் வந்தாமல் ஸாக்கிரதையாகப் பிடித்துவைத்திருப்பது கவியின் துண்டங்கள்.

"உனக்குத் தெரியும் இல்லை..... அந்த விபத்து நிகழ்ந்தவிறம்?"

தலையை அசைத்துக் கொண்டான். அவன் முன்பு ஒரு முறை சொல்லி விடுக்கிறான். இருவரையாகப் போய்க் கொண்டிருந்த ஸ்கட்டர் எவியிலிருந்து பிரிந்து அம்பு வேகத்தில் இறங்கிற்று, பிடிக்கு திர்காமல், தலையை விரித்துப் போயாட்டம் ஆடியபடி முன்சாய்ந்த மரத்தை நோக்கி விளரத்த கட்டுக்கடங்காத வேகம், டீரெ தூக்கி எறிந்து விழுந்தவனின் மல்லாந்த பூச்சிபோன்ற தத்தளிப்பு, சிறுமை யாக விரிந்து கிடந்த கைகள், மூக்கிலும்

வாய் தும் காதுகளிலும் வழிந்த இரத்த நூல், இப்பறம் அவனுக்கு நினைவில்லை. அவனுக்கும் நினைவு தப்பி விட்டது.

"அவளுக்கு மிகவும் பிடித்தது மாம்பழம்..... கடைபிடியா..... அந்த மரம்- அதுவும் ஒரு மாமரமாகா!"

வீட்டை ஒட்டிக் கிளைகளை விரித்து நின்ற மாமரத்தைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அவன் நினைவில் எழுத்தக் காட்டி எது? அந்தப் பழத்தில் இனிமை போன்ற இல்பம் குவையுதாக்கனா? கறக்தும் பட்டை முதிர்ந்து நின்ற அடி மரத்தில், அவன் வாழ்க்கையை வழிமறித்துவிட்ட கொடுமையில் நூபகமா? விளக்கின்றது சாமு தூங்கியான பிறகும் அவன் தூங்க வில்லை?

சாமுவின் அத்தாங்கம் முழுவதும் அவன் சொத்தா? அவனிடம் அவன் என்று எதிர் பார்த்தான்? எதை எதிர்பார்க்க அவளுக்கு உரிமை உண்டு? ஆயினும் அவைகளுக்குப் பதிலும் சமாதானமும் கிடைக்காததால், வேதனை குறையவில்லை. வாழ்ந்துகொண்டே இருக்கும் நினைவுகளுடன் வாழும் அனுபவம் ஒன்றாக இருந்து கொண்டே இரண்டாக வெட்டப்பட்டுக் துடிப்பதை உணரும் வலி- போறுத்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இல்லை.

"மரத்தில் வேர் கட்டத்தை அசைக்க ஆரம்பிக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள். மரத்தை வெட்டி விடலாம் என்று நினைக்கிறேன். வீட்டுக்குள் இந்த இருளும் இருக்காது. என்ன சொல்கிறாய்?"

அவன் மறுக்கவில்லை. அந்த நினைவின் வேர் அவன் தெஞ்சையும் இனி அசைக்காது. நெஞ்சில் அதன் இருளும் படியாது. அவளுக்குச் சம்மதமின்றி வேறென்ன? அதுவா அவன் உடனே ஒப்பக் கொண்டதன் இரகசியம்? தனக்குள்ளே ஆராய்ந்து பார்த்தபடி தனியே உட்கார்ந்திருந்த போது அப்படித்தான் தோன்றியது.

மறு நாள், குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம் போய் விட்டார்கள். சாமு காரியாலயத்துக்குப் போய்விற்று. ரிப்பகலின் மருட்டில் வாசற் கதலின் தட்டல். அவன் எழுத்து போய்க் கதையைத் திறத்தான். வெளியே கிரிவி நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என்ன அக்கிரமம் இது?"

"என்ன ஆயிற்று அம்மா?"

"என்னவா? அந்தப் பச்சை மரத்தை வெட்டித் தன்னியதைத்தான் சொல்கிறேன்."

"நீங்கள் இப்படிக் கலங்கக் கூடாது. கட்டடத்துக்கு மரத்தின் வேரையும் அபகுது என்றுதான் அதை வெட்டியிருக்கிறோம். வீட்டைச் சொத்தமாக வாங்கி விட்ட பிறகு அந்த உரிமைகூட இல்லைவா எங்களுக்கு?"

"சொல்லு. நல்லுகச் சொல்லு. உங்களுக்கு விறந்து என் பிசுரு. அக்ரகும் பிறகு இதை யெல்லாம் பேசி என்ன பிரயோசனம்? உனக்கு எப்படித் தெரியும் அந்த மரத்தின் அருமை? அது அவர் கையால் வைத்துப் பரிசாகவே ஓட்டுச் செடி!"

"அந்த மரம் சற்றுக் தளவி இருந்திருந்தால் இந்த அவசியமே இருந்திருக்காது."

மக்ளீன்ஸ்

உபயோகித்து
அந்த அதிகமான வெண்மையைப்
பாருங்கள்!

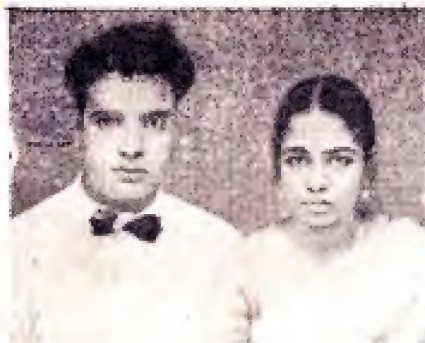


இவ்விதம் சோதியுங்கள்

1. உங்கள் நாக்கினால் பற்களைத் தடவுங்கள். அவற்றின் மேலுள்ள பாகினை உணர்வீர்களா?
2. இப்போது, மக்ளீன்ஸ் பற்பசைகொண்டு பற்களைத் தேயுங்கள். அது பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மையாக்கிக் காப்பதுடன் உங்களுக்குப் புதுமையான உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
3. அந்த அதிகமான சுத்தத்தை உணருங்கள்... அந்த அதிகமான வெண்மையைப் பாருங்கள்.



மக்ளீன்ஸ் பழுப்பு நிறமடைந்த
பற்களை வெண்மையாக்குகிறது!



சென்னை K. ராமஸ்வாமி அவர்கள் குமாரி டாக்டர் உமா, M. B. B. S., க்கும், பாலக்காடு ஸ்ரீ C. S. V. ரமணி காரிக்காருடைய குமாரன் டாக்டர் C. R. ராமச்சந்திரன் B.Sc.; M.B.B.S., அவர்களுக்கும் சமீபத்தில் திருமணம் வெகு செற்பாக நடந்தேறியது.

வாழ்க மணமக்கள்!

2ங்களசருமத்தை சுத்தமாகவையுங்கள்

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித் தால் முகப் பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து விடுகின்றன: இன்றிரவு நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகியுங்கள். உங்கள் சருமம் மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் மாக மறுவீன்றியும் ஆவனதக் காண்பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) சருமத்தின் மீது ஏற்படும் முகப்பருக்கள், கட்டிகள் செத்திறத் தழும்புகள் மேலாகப் பரவும் படை, படர் தாமரை, வெடிப்புகள் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரணமான கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது. உங்கள் சருமத்தின் மேல்விய துவாரங்களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமிகளையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும உபாதைகள் விலகா. இன்றே உங்கள் கெமின்டிடம் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். முகப் பருக்களை மறைவச் செய்து சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும் என்ற பூர்ண நம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.



தலைவலிக்கு

'ஆஸ்ப்ரோ'



'ஆஸ்ப்ரோ'வைவிடப் பத்திரமான-சிறந்த நிவாரணி எதுவுமே இல்லை

அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் ஆதாரித் துத்து முத்திமைபான் ஸ்ரீ நிவாரணிகளின் மீது நடத்தப்பட்ட பரிசோதனையில் 'ஆஸ்ப்ரோ' வில் இருக்கும் மருத்துக் கலவைகள் விட துரிதமான அபாயமற்ற சீவனமும் அளிப்பது மேலதிகவழிகளில் மனது தீர்வுகலப்படாதது. இதே துபாருதனை 'ஆஸ்ப்ரோ' வுக்கென்கலான நோயாளிகளுக்குத் துரித நிவாரணமளிக்க உதவுகலும் அளவுதவர்களும் உபயோககலையதீதது. 'ஆஸ்ப்ரோ' மகவிரமான அபாயகலமான மருத்துகலும் கலவாதது. ஆகலால நீண்டகலான அபாய மின்றி உபயோககலப்படக்கருதும். 'ஆஸ்ப்ரோ' மருத்துவ 'ஆஸ்ப்ரோ' உபயோககலிக்கல் விதாபிகலாலும் ஸ்ரீ சீவனனி. 'ஆஸ்ப்ரோ'வை உபயோகித்தால் கலகலம் கலவதற்கும்கல

ஒரு மிக்ககலால் N தயாரிப்பு தபவமத்தல் வந்திதற்கும்கலன உதவகலவகல

"நீ ஒன்றும் சொல்லாதே. உனக்கு அதன் அருமை தெரிய வில்லை."

"ஏன்? ஏன் அம்மா? நீங்கள் இப்படி வருத்தப்படக் கூடாது—"

"பஸ்" என்று கிறிஸ்து மூத்தா ணையால் கண்ணை ஒற்றிக் கொண்டான். "அவர் ஒரு டாக்டர். முதல் யுத்தம் முடிந்த சமயம் அது. அங்கே போலேன் என்று போனார். திருப்புவேலில்லை. அவர் என்றோடு இருந்தது இரண்டு வருஷங்களுக்கு மேல் இல்லை. அவர் ஞாபகமாக எனக்கு இருந்தது இந்த மரம். நான் உயிரோடு இருக்கும் வரை அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன் என்று நினைத்தேன்..... கொடுத்து வைக்க வில்லை."

மனோ கீழே காவில் மடித்து உட்கார்த்து கொண்டான். அவன் தெஞ்சிலும் வேதனை பார்த்தது. அந்த மரம் அவர்கள் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் எப்படி வெவ்வேறு விதமான எண்ண அலைகளை எழுப்பி யிருக்கிறது? தன் ஞாபகத்தை தூண்ட இனி அது இல்லை என்று ஈரமாவும். நானும் கூடத் திருப்பி அடைத்திருக்கலாம். ஆனால் அது இல்லை என்று சொல்லுவாருமே இந்த தெருசு—

"நீங்கள் மனம் விட்டுப் போகாதீர்கள் அம்மா. எனக்கு நீங்கள் இவ்வளவு தூரம் வருத்துவீர்கள் என்று தெரியாது. நான் மரத்தை அப்பறப்படுத்தி யிருக்கலாம். ஆனால் அது மறைந்துவிட வில்லை. மாம்பழத்தின்கொட்டையிலிருந்து செடிகளைத் தொட்டியில் பரிசாக்கி வைத்திருக்கிறேன். அவைகளை வேலி ஓரமாக நடப்போகிறேன்: நீங்கள் தினந்தோறும் போகும் போது பார்க்கலாம். அவை உங்கள் மரங்கள்தாம். உங்கள் கணவர் அருமைவாயாகக் கொண்டு வந்தவையாம்."

சட்டென்று கிறிஸ்தின் முகம் மாறியது. கண்ணில் கண்ணீர் குளிரத் தலை நிமிர்வையில் எண்ணங்கள் இருவருக்குமிடையே ஊமைச் சிவப்பாய் நின்றன.

"ஏதோ பேசிட்டேன். விட்டு விடு. எனக்கு ஏதோ ஒரு வேகம். உன்விடம் சொன்னால் என்ன? அவர் தம் ஞாபகமாக எனக்கு எதுவுமே கொடுத்ததில்லை. எங்கள் கலியாணமே அவர் என் சொத்துக்கு ஆசைப்பட்டுச் செய்து கொண்டதுதான். அதனுல்தான் அவரால் என்னைத் திருப்பிப் படுத்த முடியவில்லை. அப்போதாமாகவேதான் யுத்தத்துக்குப்



விசுத்திரப்பேட்டி



"நான் பத்திரிகைநிருபர். உங்களைப் பேட்டி கண்டு போகலாமென்று வந்தேன்."

"அப்படியா? வாங்க!"

"அந்தக் காலத்தில் நீங்கள் பால் கொடுப்பதற்கும் இப்பொழுது கொடுப்பதற்கும் அளவில் வித்தியாசம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. இல்லைவா?"

"அப்ப பசு என்றால் எல்லோருக்கும் அன்பு கரந்தது. பாலும் கரந்தது. முன்பெல்லாம் ஏதோ காலாரப் புய் புண்டுகளை மேய்த்து விட்டு வருவோம்; பால் கொடுப்போம்! என்று குடித்தது போக விட்டுக்குப் பால் கொடுத்தோம். பாலைக் குடித்துத் தினந்த கன்று தன்னிக் குடுத்தது ஒடி விளையாடுவதைப் பார்த்துக் கவித்தோம். தாய் வேறு கன்று வேறு என்று பிரிக்கமுடியாத காலம். இப்ப எப்படி ஆகிவிட்டது. பார்த்தீர்களா? தலைக் கொம்பிலேயே என் கன்றைக் கட்டித் தொங்க விடுகிறார்கள்!"

"ஐயையோ! அதைக் காட்டித்தான் பாலைக் கறக்கிறார்களா?"

"ஆமாம்! ஆனாலும் வாங்கு எட்டுகிற மாநிலி அதைக் காட்டுவதில்லை! காட்டினால் தான் எங்கே தோவிறான் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் வைக்கோலைத் தின்றுவிடுவேன்னு அவர்களுக்குப் பயம்!"

"அப்படியும் நீங்கள் தின்றுவிடுவீர்களா?"

"எனவ்வா தின்ன மாட்டோம்? நீங்க சுத்த அஞ்ஞானம் பிடித்தவரா யிருக்கேனே. தாய் வையை ஒருநாளும் ஏமாற்ற முடியாது. இதை என்னவோ திறக் கன்று என்று எண்ணி நாங்க ஏமாந்து போவதில்லை என்று பால்காரர்களுக்கே நன்றாகத் தெரியும். நாங்கள் தினி இல்லாமல் காயற காய்ச்சலை அகப்பட்டதைத் தின்றுவிடுவோம் என்று நினைக்கிறதிலே என்ன தப்பு?"

"சரி! ஆண்கள் என்ன கொடுமை செய்தாலும், வருங்காலத்தில் பெண் மக்களேனும் இன்று போல் உங்களைச் சுற்றி வந்து சூக்குமமிட்டு நமஸ்கரிப்பார்களா?"

"நிச்சயமா வழிபடுவார்கள்."

"அதெப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"நானும் ஒரு பெண் அல்லவா? அதனால் சொல்கிறேன். ஆனால் அவர்கள்வழிபடுவதற்கு வசதியாக நாங்கள் ஜிவித்திருப்போமா என்று சந்தேகம்."

"கன்று குடிக்கும் பாலை மிச்சப்படுத்தி விடுவாம் என்பதற்காகக் கன்றுகளையே விற்று விடுகின்றனர். தொறுக்காகவும் உணவுக்காகவும் அவை நம்மை விட்டுப் போனால், மாடு ஏதுங்க?"

"அப்படும் பாலுக்கு என்ன பன்றதன்னு நீங்க சங்கடப்பட்டதென்று நினைக்கிறேன். கவலைப்படாதீங்க. மாடெல்லாம் போன பிறகு "பிளாண்டிக் பாவித்தீன்" மாடுகள் விடுகப்படும். உன்னை பால் உண்டாக்கும் வந்திரம் இருக்கும். ஒரு க்விட்டைசப் போட்டியுடன் புய், வைக்கோல், புண்ணுக்கு, பருத்திக்கொட்டை இவை இயத்திரத்தின் உள்ளே போய்ப் பானாக மாறிவிடும். காய்ச்சிய சூடான செயற்கைப் பசும்பால் விடுகப்படும்!"

54

கந்தலின் எழிலை எடுத்துக் காட்டுகிறது

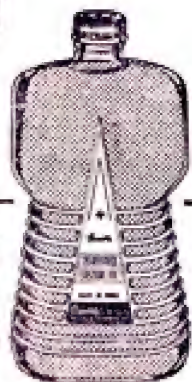
ஸ்வஸ்திக் பர்ப்பூம்ட் காஸ்டர் ஆயில்

கூந்தலை மழைமழப்பாகவும் கவர்ச்சியாகவும் ஆக்குகிறது



ஸ்வஸ்திக் ஹேர்
ஸ்டைல் 'மயூர்'

சிந்தனைவு ஸ்வஸ்திக் பர்ப்பூம்ட் காஸ்டர் ஆயிலைத் தடவி,
கூந்தலை வாரி மூன்று கால்களாக்கிக்கொண்டு தடுப்பாகத்
தைச் சுழற்றி ஒரு பக்கமாகச் சாய்த்துக் கொண்டே போட
வும். இரு பகுதிகளையும், எதிரும் புதிருமாகக் கொண்டை
மையச் சுற்றிச் சொருவியிடவும். பொருத்தமான அளவிகளி
ளால் கொண்டையை அவங்கரித்துக்கொள்ளவும்.



ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் மிடெட், பம்பாய்.



சுவஸ்திக்

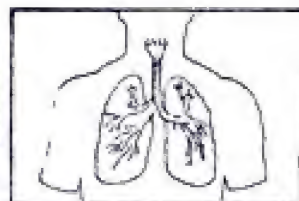
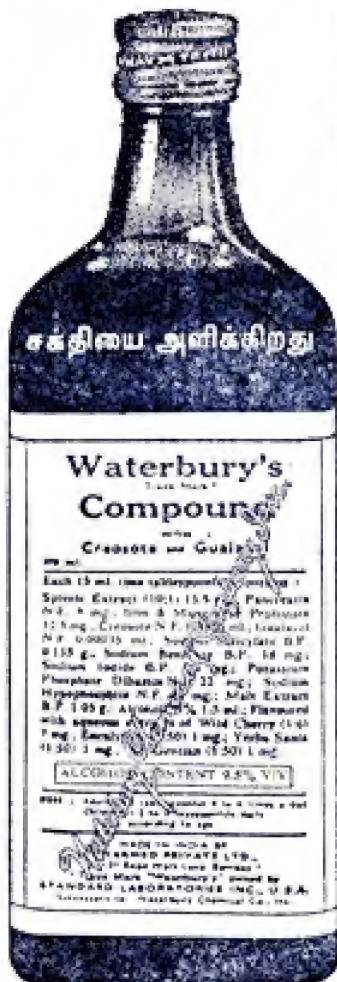
ஜலதோஷத்தை எதிர்க்க வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சிவப்பு லேடில்



சாதாரண ஜலதோஷம்கூட அபாயகரமானது தான். அது உடலில் பல வீணப் படுத்தி, நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறைத்து, நோய்கள் எளிதில் பீடிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் மூன்று விதங்களில் அளிக்கும் பலன் ஒப்பற்றது. அதிலுள்ள கிரியோஸோட் மற்றும் க்வயகால் ஜலதோஷத்தை குணப்படுத்துகிறது. இரும்பு சத்து, பல மனிக்கும் சத்துகள், மால்ட் மற்றும் ஸ்பீன் சாரங்கள், பசியைத் தூண்டுகின்றன, இழந்த சக்தியை கூடு செய்கின்றன, குணமான நோய் மீண்டும் வராமல் தடுக்கும் சக்தியை டூட்டுகின்றன. எல்லாக் கால நிலைகளிலும் நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தி பெற சிவப்பு லேடிலுள்ள வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்டில் கலந்துள்ள கிரியோஸோட் மற்றும் க்வயகால் கவாசக் குழாய்களில் சிசுமிகளால் அபாயம் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கின்றன. கபத்தை இனக்கி விவரித்தற்கு உபயோகப்படுகின்றன. இரும்பு, ஜலதோஷம், கவாசக் குழாய்களில் கபம் கட்டுதல், காச சம்பந்தமான உபாதைகள் முதலிய வற்றை எதிர்க்கவும் வராமல் தடுக்கவும் உதவுகின்றன.

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

இரும்பு, ஜலதோஷம், கவாசக் குழாய்களில் கபம் கட்டுதல், காச சம்பந்தமான உபாதைகள் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் சக்தியை உடலுக்கு அளிக்கிறது

வாரினர்-லாம்பர்ட் பஹ்மஸ்திகல் கம்பெனி
(கவாசுக்கெப்பட்ட பொதுமுகடின் யு. என். ஏ. இன் இணக்கப்பட்டது)

சீறப்புமலரும் சீனிமான்மர்சனமும்

சீவியின் ரயில்வே மலரைப் பார்த்தேன்.
தமிழகம், பாரதம், வெளிநாடு எங்கும் சுற்றி வந்த பெருமியும் ஏற்பட்டது. ரயில்வே சம்பந்தமான விவரங்கள் அனைத்தும் கவையாக இருந்தன. பத்திரிகை உலகத்துள் இதுபோன்ற மலர்கள் நாட்டின் வளத்தைக் காட்டவும், யத்திர வளர்ச்சியைக் காட்டவும் பெரிதும் உதவுகின்றன. கல்வி செய்துள்ள சேவையில் இம்மலர் தனிப்பட்ட திறமையும், பெருமையும் பெற்றிருக்கிறது. என் மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள்.

சென்னை 1-8-64 கவி சுப்பிரமணியம்.

ரயில்வே மலரில் பல ரசமான அம்சங்களைச் சேர்த்து அதைச் சிறப்புறச் செய்திருக்கிறீர்கள்.

ரயில்களைப் பற்றி இதை விட யாரும் சிறப்பான மலரைத் தயாரிக்க முடியாது என்று உறும்படி வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள்.

சென்னை 4-8-64 டி.ஆர்.உமாசங்கர்

'சங்கம்' விமர்சனம் எழுதியவரின் மேல் ஒரு மணிவாசன போன்றனையைப் போர்த்த வேண்டும் போலிருக்கிறது. வெகு விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு, சென்னைவையே பைத்தியமாய் அடித்த ஒரு படைத்தைப் பற்றிப் பாரபட்சமின்றித் தைரியமாய் எழுதிய அன்னாரைப் பாராட்டுகிறேன்.

புதுதில்லி 30-7-64 சுப்புரு

ரயில்வேயின் பல அரிய சாதனைகளை விளக்கி விரிப்பது பாராட்டத் தக்கது. ஆனால் 'ரயில்வே ஆஸ்பத்திரி' செய்துவரும் சேவையினை மறக்கலாகாது!

பெரம்பூர் 5-8-64 ஐயா

9-8-64 'கல்வி' இதழில் 'சீதா' எழுதிய 'அதிர்ஷ்டம் அடித்தது' என்ற நகைச்சுவை சிறுகதையில் தென் ரயில்வே காரியாலயத்தில் ஏற்பட்ட எழுத்து மாஸ்ட்டம் காரணமாக 'மங்களுக்கு' பதிலாக 'மங்கள' இரீக்கு அதிர்ஷ்டம் அடித்தது என்று எழுதியிருக்கிறார். ஆனால் அவரோ கோடம்பாக்கத்துக்குத் தவறுதலாக 'கேடிஎம்' என்று கூறி

விட்டாரே! கோடம்பாக்கத்துக்குச் சரியான சுருக்கு எழுத்து 'எம்.கே.கே.' அல்லவா? சென்னை-3 6-8-64 ஜே. வி. எஸ்.

9-8-64த் தேதிய 'கல்வி' இதழில் வெளிவந்த 'பனிப் பெண்' படைத்த ஆசிரியர் திரு வி. கலாமிநாதன் அவர்களுக்கு என் உண்மையான நிறைந்த பாராட்டுக்கள்.

"நான் துஷார் ஜீ! வெயில் என்னை ஒன்றும் செய்யாது. நான் உருகி மேகமாகி இமய மலையின் கிரீடமாகி விடுவேன்!" பனிப் பெண்ணின் வாசகங்கள் இவை.

பனிப் பெண் மறைத்து விட்டான். ஆனால் உணர்ச்சி மேகமாகி எங்கள் இதயக் கிரீடமாக ஆகிவிட்டான். ஆசிரியரின் ரோஜா

இதம் வாசகங்களை மறக்க முடியவில்லை. ராமநாதபுரம் 7-8-64 மா. நாகேசுவரன்

9-8-64 கல்வி இதழில் வெளிவராதபடிள்ள 'பதினேழாவது நம்புக்கு ஒரு பதில்' என்னும் கதையைப் படித்தேன். என் கண்களில் கண்ணீர் ஆரோகம் பெருகியது. மனக் கவலைகளை மறக்கப் புத்தகங்களை, வாரப் பத்திரிகைகளைப் படித்துச் சிறிது மெற்ச்சியுறலாம் என்று நினைத்தால் வார இதழிலும் கண்ணீரே வர வேற்பு அளிக்கிறது. கதை நன்றாக இருந்தது. திருக்கோயிலூர் 9-8-64 வி. மைதிலி

'கல்வி'யில் வெளியாகும் பற்பல பகுதிகளை உணர்ந்து ரசிக்கும்போது, 'சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும்' பகுதிக்கு என் பிரத்யேகப் பாராட்டுதல்களை அதன் ஆசிரியருக்கும் தங்களுக்கும் தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

சர்வதேச விஷயங்களையும், நம் உள்நாட்டு சமூக, கலாசார, அரசியல் செய்திகளையும் மிகவும் உயர்தரமான ஹாலியத் தொடு கிண்டல் விமரிசனம் செய்யும் இந்த ஆசிரியரின் எழுத்துத் திறன், மேல் நாட்டு எந்த உயர்ந்த எழுத்தாளரின் திறமைக்கும் குறைந்தது அல்ல.

பெரம்பூர் 6-8-64 என். பாலசுப்பிரமணியம்



[ரயில்வே மலரைப் பாராட்டி இன்னும் என்னதற்குத் தங்களை வாசக வேசங்களிடமிருந்து வந்தீர்கள். மலரின் சிறப்புக்கு 'ரயில்வே மலர் வெளியிடலாம்' என்ற யோசனையைக் கொடுத்த உதவியுடன் ரயில்வேக்களைப் பற்றிப் பல ரசமான விஷயங்களையும் சேகரித்து அனுப்பிய பிரபல எழுத்தாளர் திரு டி. எஸ். கோதண்டராமன் ஓரளவுக்குக் காரணமாயிருந்தார் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். —ஆசிரியர்]



அந்நியாயம் ஐம்பத்துமூன்று ஒரே முடிவு

“டேய், பிச்சமணி! உனக்கு நான் வேண்டுமா? அந்த லாத்தியாரம்மா வேண்டுமா?” என்று மேஜர் மீண்டும் அதிக அழுத்தமான குரலில் கேட்டு விட்டு, “நான் வேண்டுமென்றால் நீ அவளை மறத்து விட வேண்டும். அவளைப் பற்றிய உன் முடிவை இப்போதே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்! உடனே பதில் சொல்!” என்று முழக்க மிட்டார். பிச்சமணியின் சட்டைக் காலரை இழுத்துப் பிடித்திருந்த தம் பிடியையும் அவர் விடவில்லை. தம் பிடியிலிருந்து தம் பேரன் விவகிப் போய் விடக் கூடாதே என்று உள்ளூற ஒருபுறம் பரிதவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவருடைய கடுமையான குரலும், பாறை போல் இறுகிய முகமும், சுர்மையான பார்வையும் பிச்சமணியின் நெஞ்சைத் துளைத்தன. திடீரென்று தாத்தாவிடம் தனக்குள்ள பழைய பய உணர்ச்சி ஒன்றும் அவனுடைய உடலெங்கும் பாய்ந்து

பாய்ந்து கவ்வியது. ஆனால் அந்தப் பயத்துக்கு இடங் கொடுத்துப் பணிந்து விடக் கூடாதென்றும் அவன் தன் உள் ஞானர்ச்சிகளோடு போராடிக்கொண்டு தின்றான். தாத்தாவின் விழிகளை ஏறிட்டுப் பார்க்கவே மனம் கசியவனாகவும் நெளிந்தான்.

“ஹா!” என்று ஒரு பெருமூச்சு விட்ட மேஜர் மிகவும் கசப்பான ஒரு புன்முறுவலுடன், “என்னடா, இப்போதாவது உனக்குப் புத்தி வந்ததா? அந்தச் சூனியக்காரிக்காக இந்த வீடு வாசல், சொத்து ககங்களை மட்டுமல்ல, என்னையும் புறக்கணித்துவிட்டு துணிய மாட்டாய், இல்லையா? என்ன, இப்போதாவது அவளைப் பற்றிய உன் முடிவை மாற்றிக் கொண்டாயா, சொல்!” என்று கேட்டார்.

“இல்லை, தாத்தா! உமாவை ஒரு போதும் என்னால் மறக்க முடியாது. உமாவைப் பற்றிய என் முடிவை மாற்றிக்கொள்ளவும் மாட்டேன். நான்



பேசக் கூடாதென்று எச்சரித்தானே அவனைப் பற்றியே கேவலமாகப் பேசித் தீர்க்க முயன்றார்.

“டேய்! பணத்துக்கு ஆசைப்பட் றத்தான் அந்தச் சூனியக்காரி உன்னைப் பைத்தியக்காரனுக்கி யிருக்கிறான். ஏற் கெனவே ஒரு கவியானை நிச்சயமாகித் தாலி கட்டுவதற்கு முன்னே புழுஷனை விழவில்லைய சைத்தான் அவன்! இப் போது சரியான பையானாகப் பார்த் துத்தான் பிடித்திருக்கிறான் அந்த அரைக் கிறவி! சூழ்ச்சி செய்யும் அந்தக் கவிசை... அந்த அரைக் கிறவியை... அந்த..... அந்த....” என்று கவிய மோஜர் இன்னும் அதிக அருவாசுப்பான வசை மொழிகளை அடுக்கினார்.

பிச்சுமணி தன் காதுகளைப் போத் திக் கொண்டு. “தாத்தா!” என்று வீறிட்டுக் கத்தினான். சித்திரவதைப் படும் ஒருவன் தாங்க முடியாத பிராண வய்வதையின் போது வீறிட்டு ஒலமிடு வது போலவே ஒலித்தது அது! அதன் பிறகு பிச்சுமணி தன்னுடைய தன் னைக்கத்தை யெல்லாம் தன்னுடைய பிடியிலிருந்து நடிவ விட்டு விட்டான். நொடென்று பேஸ் வெறி கொண்ட ஒரு சைத்தானைப் போல் அவன் துள்ளி வந்து தன் தாத்தாவின் எதிரில் நிமிர்ந்து நின்ற அந் மூர்க்கமாக மிரட்டத் தொடங்கினான்.

சூனிய மலவகை

சொன்னது சொன்னதுதான்!” என்று பிச்சுமணி நறுக்குத் தெறித்தாற் போல் பதிலளித்து விட்டான்.

“என்னைவிட அந்தப் ‘பொய்ப்பினை’ பெரிதாகப் போய் விட்டார்களோ?” என்று மேஜர் கவ நிலைத்த வார்த்தைகள், அவருடைய கெளரவத்தை மூண்டிட்டு அவருடைய வாய்க்குள் லேயே மூனகமாக அடங்கி விட்டன. தம் பிடியிலிருந்து பிச்சுமணியின் சட்டைக் காலரைப் பட்டென்று விட்டு விட்டு மேஜர் அவனை ஒருபுறமாகப் பிடித்துத் தள்ளினார்.

சில விநாடிகள் பாங்கரமான மௌனம் நிலவியது. அந்த மௌனமே மேஜருக்கு அளவுகடந்த ஆத்திரத்தை எழுப்புவதற்குப் போதுமானதாக இருந் தது. அந்த ஆத்திரத்துக்கு ஷாகரமாகவும், தம்முடைய தொல்விலைய மறையும் பதற்காகவும், தம் போன் எவனைப் பெரிதாக மதித்து எவனைப் பற்றிப்

“தாத்தா! வினாக உமா வைப் பற்றிப் பேசாதீர்கள் என்று ஏற்கனவே உங்களை எச்சரித்திருக்கிறேன்! என்னைப் பற்றி எது வேண்டுமானாலும் எவ்வளவோ கேவலமாகப் பேசுங்கள்! அவற்றை யெல் லாம் நான் கேட்டுக் கேட்டுப் பழகி யிருக்கிறேன்; இன்னும் கேட்டுக் கொண்டு கம்மாவே இருக்கிறேன்! ஆனால் உமா வைப் பற்றி மோசமாகப் பேசினால் நான் பொறுக்கவே மாட்டேன். இப்படிப் பேசக் கிரித்தனமாக வேறு யாராவது பேசியிருந்தால் இத்தேரம் என் கைகளாலேயே அடித்து நொறுக்கியிருப்பேன். ஐரக் கிரகை! இனிமேலும் உமா பற்றி நீங்கள் அப்படிப் பேசினால் அப் புறம் தாத்தா என்றுகூடப் பார்க்க

அரு.ராமநாதன்

மாட்டேன்!" என்றான் பிச்சமணி, வெகு தீர்க்கமாக.

"என்னையே மிரட்டுகிறாயா? அவளுக்காக என்னையே மிரட்டுகிறாயா?" என்று குதித்த மேஜருக்கு ஆத்திரம் எல்லை கடந்து விட்டது. இது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் அவர் தம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வதே யில்லை. இப்போதோ அவர் உள்ளத்தில் குமுறிக் கொண்டிருந்த எரிமலை யெல்லாம் ஒன்றாக வெடித்து விடத் தொடங்கியது. அவர் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். ஒருபுறம் கூவரில் அவருடைய வீரப் பிரதாபத்தை நிலைநாட்டும் போட்டோப் படத்தின் அருகில் அழகான ஒரு சின்னஞ் சிறு பிரம்பு தொங்கிக் கொண்டு அவரைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போல் நர்த்தனமாடியது. அந்தப் பிரம்பு அவருடைய பறங்காலத்தின் ஐம் பத்தை நிலைநாட்டும் அருமையான சின்னம்!

மேஜர் வேசமாகப் பாய்ந்து சென்று அந்தப் பிரம்பை எடுத்துக் கொண்டு வந்து தம் பேரன் எதிரில் தண்டனை வழங்கும் அதிகாரி போல் அதிபயங்கரமாக நின்றார்.

பிச்சமணி வெகு அமைதியாகத் தன் சட்டையின் பித்தாங்களைக் கழற்றித் தன் தாத்தாவின் கைப் பிரம்புக்கு வசதியாகத் தன் நெஞ்சைத் திறந்து காட்டிக் கொண்டு தலைநிமிர்ந்து நின்றான்.

அது மேஜருக்கு இன்னும் அதிக ஆத்திரத்தை மூட்டி விட்டது.

"உனக்கு அவ்வளவு நெஞ்சழுத்தமா? டேய், பொழுப்பயலே!" என்று கூவிய மேஜர், "உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்! இதோ, இதை வாங்கிக் கொள்! இதை வாங்கிக் கொள்!" என்று அகரத்தனமாகக் கர்ஜித்தபடி தம் கைப் பிரம்பால் பிச்சமணியின் உடம்பெங்கும் 'பலீர் பலீர்' என்று அடிக்கலானார்.

அடிமேல் அடியாக விலும் அத்தனை அடிகளையும், அவற்றின் வலிகளையும் தாங்கிக் கொண்டு பிச்சமணி அசையாமலே நின்றான். அவனுடைய அந்த நெஞ்சழுத்தம் மேஜர் ராமதுரைக்கு மேலும் மேலும் ஆத்திரத்தையே மூட்டிவிடப் பிச்சமணியை மேலும் மேலும் பலமாக அடித்துக் கொண்டேயிருந்தார்.

அச்சமயம் பட்டீஸ் இருதயசாமி, ஒருபுறமிருந்து, "ஐயா! ஐயா!" என்று கத்திக் கொண்டே ஓடி வந்து, மேஜரை தோக்கி, "என்னய்யா, ஆடு மாடுகளை அடித்து நொறுக்குவது போல்

இந்தப் பிள்ளையை அடித்துக் கொல் கிறீர்கள்? முதலில் என்னை அடித்துக் கொல்லுங்கள்! ஏனென்றால், இந்தப் பிள்ளையைத் தாயிடமிருந்து பிரித்துக் கொண்டு வந்து உங்களிடம் ஒப்படைத் தவன் இந்தப் பாவிதான்!" என்று பொருமியவாறு மேஜரின் கைப் பிரம்பைப் பிடுங்காத குறையாய் அவருடைய கையோடு சேர்த்துப் பிடித்து முறுக்கினான். அப்போது அவன் ஒரு வேலைக் காரன் என்பதையும் மறந்து விட்டான். பிச்சமணியைக் குழந்தை முதல் அருமையாக எடுத்து வளர்த்த பாசத்தின் உரிமையும் அதன் வேகமுத்தான் அவனுக்கு மேஜரைவிட மேலோங்கி தின்றனது.

பிச்சமணி அவனையே கண்டிக்கும் விதமாக, "இருதயசாமி! இது எங்கள் விவகாரம்! இதில் குறுக்கிட நீ யார்? உன் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு போ!" என்று அதட்டினான்.

இருதயசாமி திடுக்கிட்டவனாக, "நான் யாரா? நான் யாரா? ஆமாம்.... நான் யாரோ ஒரு வேலைக்காரன்! குழந்தை முதல் என் தோள்களிலும் கைகளிலும் தூக்கி வளர்த்ததெல்லாம் வெறும் கூலிக்காகத்தான்! நீங்கள் போட்ட சோற்றுக்காகத்தான்!" - பொருமியவாறு சட்டென்று மேஜரின் கையை விட்டு விட்டுத் தள்ளி நின்று அவரையே வெறுப்புடன் குறுகுறு வெளப் பார்த்தான்.

அது மேஜருக்கு மேலும் ஆத்திரத்தை மூட்டி விட்டது. தம் ஒருவருக்கே உரிய சொத்தான பிச்சமணியின் மீது வேறு யாருக்குமே உரிமை கிடையாது! அப்படியிருக்கும்போது தம் முடைய வேலைக்காரனும் தம் பேரனுக்காகப் பரிந்து கொண்டு தம்மையே எதிர்க்க முன் வந்திருக்கிறானே என்று ஆக்ரோஷம் கொண்டார். அதன் வேகத்தோடு அவர் தம் கைப் பிரம்பை ஒங்கி இன்னும் பலமாகப் பிச்சமணியை அடிக்கலானார்.

பிச்சமணியின் உடலில் நாலைந்து அடிகள் விழுந்ததுமே அந்தக் கைப் பிரம்பு நெகிழ்ந்து இரண்டு துண்டாக முறித்து விட்டது. ஆனால் அப்போதும் பிச்சமணி வலி வேதனைகளால் அழவில்லை. நின்ற இடத்தை விட்டு அசையவும் இல்லை. முகத்திலிருந்த கம்பீரமும், அவனுடைய தலை நிமிர்வும் மிதிதுகட்டக் குறையவில்லை.

"நெஞ்சழுத்தக்காரன்! நெஞ்சழுத்தக்காரன்!" என்று மேஜர் குமுறியவாறு தம் கைப் பிரம்பை ஆத்திரத்

சுலேகா

ஸ்பெஷல்

பவுண்டன் பேனா

இங்கு



4

விரந்தரமான
கலர்களில்

கிடைக்கும்

- புளு பிளாக் •
- ராயல் புளு •
- கருப்பு •
- பிரவுன் •

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிமிடெட்
கல்கத்தா

லிங்கா இலக்சிய வர்சை



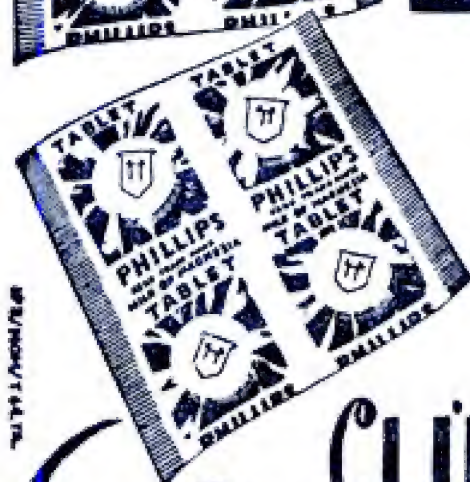
மூலம் மூலம்
மூலம் மூலம்
மூலம் மூலம்
மூலம் மூலம்

மொழி விலங்குமாய் ஆனால் யாப்பிலேயேன விலி இலாபம், சொற்கள் விலக்க
அமைச்சுபிடுந் துளிக் குழைவையி னிள்கும் சிறு துளியுடன் குறைச் சூதுகும்
காண்டச் சூதுக்கம் காலை விளக்கம், கலையிற் வருவோர் விளக்கம் சிறிதிற
வறையு நாலின் சிறப்பு, நால் கூடும் நீதிகள், நாலின் புறணக் கதைகள்
மான்வர்க்குடைய பரிதாபி மூதலையுண்டுக கொண்டு விளங்குபவை
ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு மொழி மொழிவரை கு. 4 வலியுடன் சொல்லுதல்

விவரம் வரை வலியுடன் மொழிவரை 12 எழுத்துகளையும், தமிழில், அல்லா மொழி வரை வலியுடன்
விவரம் வரை வலியுடன் மொழிவரை 12 எழுத்துகளையும், தமிழில், அல்லா மொழி வரை வலியுடன்

அமில அஜீரணம் நெஞ்செரிச்சல், வயிற்றுக்
கோளாறு இவைகளிலிருந்து

அதிசீக்கிரமான் சமனம் பெற



இப்பொழுது

அதிக பாது

காப்பிறகாக

அலுமினியம் போயில்

பா கெட்டுகளில்

வடைக்கும்,

பிலிப்ஸ்

தொடக்கத்தி
லிருந்தேயுள்ள

மில்க் ஆப்

மக்னீஷியா

டேப்லெட்டுகள்

பிலிப்ஸ் டேப்லெட்டுகள் உணவையாக பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா கொண்டதும் குடும்பத்தில் எல்லோருக்கும் எலக்சிபமாகவும் சீக்கிரமாகவும் சமனம் தரும் என்றது

அமில அஜீரணம் உண்டாகும்போது சில பிலிப்ஸ் டேப்லெட்டுகளை வாயில் போட்டு மென்று சாப்பிடவும். அவை நெஞ்செரிச்சலையும் வாயினுள் ஏற்படும் கூவிற உப்புதலையும் தணிகிறது. மேலும் வயிற்றை சரிப்படுத்தி கஷ்டகாலம் உண்டாகும் துக்கத்தையும் அகற்றுகிறது.

குடும்பத்தின் எல்லோருக்கும் உபயோகத்திற்காக 75, 150 டேப்லெட்டுகள் கொண்ட பாக்டெட்டுகளில் கிடைக்கும் இந்தே பரிசுதித்துப் பாகுங்கள்.

உபயோகத்திற்காக எத்தனை மென்று தயாரிப்பவர்கள்
டேப்லெட் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் (மான்ஷு) பிரைவேட் லிட்.,

துடன் தூர விசியெறிந்து விட்டு, "அந்த நாடகக்காரியின் நெஞ்சுமுத்தம், சாகசம், பசப்புத்தனம் அத்தனையும் இந்தப் பயலிடம் பொதித்திருக்கின்றன. நெருவிவே திரிகிற அந்த மினுக்கியின் ருணத்தோடு அவளுடைய தலைவியுந்தான் இவனுக்கும் ஏற்படப் போகிறது!" என்று தம்மையும் மறந்து வாய்விட்டுக் கூவி விட்டார்.

தாயைப் பற்றிய அச் சுடுசொற்களைக் கேட்டதும் பிச்சமணி, சிண்டிவிடப்பட்ட காட்டுப் புலிபோல் துள்ளினாள்.

"என் தாயாரைப் பற்றி என்ன சொன்னீர்கள்?" என்று அவன் அதிபயங்கரமாகக் கர்ஜித்து விட்டு மேன்மாதியை நோக்கிப் பாய்ந்தோடினாள். அங்கிருந்து மேஜரின் தீனமான துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டு மாயிப் படிகளில் நடதடவென்று இறங்கி வந்தான். கடைசிப் படியை அடைந்ததும் ஒருமுறை நின்று துப்பாக்கியின் தோட்டாக்கள் சரியாக இருக்கின்றனவா என்று சோதித்துப் பார்த்தான்.

அந்தத் துப்பாக்கியால் அவன் என்ன செய்யப் போகிறான் என்பது புரியவில்லை. மேஜரை அவன் கட்டுத்தள்ளிவிடுவானோ என்று பட்டன் இருதய சாமி நடுங்கினான். மேஜருக்கோ...? தம்பேரன் சிறுவனாக இருத்தபோது தம்மைச் சுட்டுவிடுவதாகப் பயமுறுத்திய வண்ணம் அதே துப்பாக்கியைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு அநேக மாயிப் படிக்கட்டில் இறங்கிவந்த காட்சிதான் இப்போது அவருடைய நினைவில் வந்து நின்று உறுத்தியது. அதே பழைய திகிலும் இப்போது அவரைப் பிடித்துக் கொண்டது. அவர் பிச்சமணியை வெறித்து நோக்கியவாறு செயலற்று நின்றார்.

பிச்சமணி தன் கையில் உள்ள துப்பாக்கியை நீட்டியபடி, மெல்ல ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்து வைத்து மேஜரை நோக்கி அதிபயங்கரமாக நடந்து வந்தான். துப்பாக்கியின் முனை மேஜரின் நெஞ்சை எட்டும் அளவுக்கு வந்ததும் அவன் ஆணித்தரமாக நின்றான்.

மேஜர் ராமதுரையும் சிறிதும் அசையவில்லை. தம் மார்பில் எத்தனையுண்டுள்ளதும் தாங்கிக் கொள்ள முடியும் என்பது போலவே, பட்டாளத்து மேஜராகவே கம்பிரமாக நின்றார்.

ஒரு விநாடி அகி விசித்திரமான, அதிகவரமான அமைதி நிலவியது.

அடுத்த விநாடி பிச்சமணி அதிசூரமான ஒரு புன்சிரிப்புடன், தன்

கையில் உள்ள துப்பாக்கியைத் தாழ்த்தி அதன் கைப்பிடிக்க கட்டையைத் திருப்பி நீட்டியபடி, அதை மேஜரின் கையில் கொடுத்து விட்டு, "நான் நாடகக்காரி பேற்ற பிள்ளையாகத் தொன்றியபோதே என்னை நீங்கள் சுட்டுக் கொன்றிருக்க வேண்டும்! தவறி விட்டீர்கள்! பரவாயில்லை. இப்போது இன்னொரு சந்தர்ப்பம் தருகிறேன். என்னை இப்போதே சுட்டுக் கொன்று விடுங்கள்! இவ்வாறு உங்களுக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கொடுப்பதின் மூலம் உங்களிடம் எனக்குள்ள கடமை, உறவு எல்லாம் தீர்ந்து போகும். என்னை இப்போதே சுட்டுக் கொன்று விட்டால் உங்களுக்கும் நிம்மதியாகி விடும்!" என்றான்.

மேஜர் ராமதுரை தம் கையில் திணிக்கப்பட்ட துப்பாக்கியையே வெறித்து நோக்கிய வண்ணம் அசைவற்று நின்றார்.

"இதுதான் கடைசிச் சந்தர்ப்பம்! இதன் பிறகு நீங்கள் யாரோ நான் யாரோ! அதனால் இப்போதே என்னைத் தீர்த்து விடுங்கள்! உங்களுக்கு ஒரு நிமிஷம் அவகாசம் அளிக்கிறேன்!" என்றான் பிச்சமணி.

ஒரு நிமிஷம் ஆயிற்று. மேஜர் தம் கையில் உள்ள துப்பாக்கியால் எதுவும் செய்யவில்லை.

பிச்சமணி சிரித்தான். அது சுட்டி முனை போலவே ஒலித்தது.

பிறகு அவன் கணிரென்ற குரலில் தன் தாத்தாவை நோக்கி, "இனி நான் போகிறேன், மேஜர்!" என்று ஒரு வார்த்தை மட்டும் சொல்லி விட்டு வெளி வாசற் கதவை நோக்கி நடந்தான்.

தன் தாத்தாவை மேஜர் என்று அவன் ழிளித்தது அதுதான் முதல் நடவை! மேஜர் என்ற அந்த ஒரு விளிச்சொல்லே தாத்தாவுக்கும் பேரனுக்கும் இடையே இருந்து வந்த எத்தனையோ வருஷத்திய பாசபந்தத் தொடர்புகளை யெல்லாம், எத்தனையோ ஜன்மந்தரத்து வாசன்களை யெல்லாம் துண்டித்து விட்டு, அவ்விருவரையும் தனித்தனியான இரு உலகங்களைச் சேர்ந்த இரு அன்னியர்களைப் போலவே தினைநிறுத்திக் காட்டி விட்டது.

வெளி வாசற் கதவைப் பிச்சமணி படைநெனத் திறந்து கொண்டு வெளியேறி மறுபடியும் கதவைப் படைபெற்று மூடிவிட்டு 'விர்'ரென்று வேகமாகப் போய் விட்டான்.

மேஜர் தம் கையில் திணிக்கப்பட்டிருந்த துப்பாக்கியைத் தூக்கிச் குறிபார்த்து இரு முறை சுட்டார்.

அடுத்தடுத்து வெளிப்பட்ட இரண்டு குண்டுகளும் குறி தவறாமல் இரண்டு பொருள்களின் மீது பாய்ந்து துளைத்தன. ஒரு பொருள் அங்கு வாசற்புறத்துச் சுவரின் ஒரு பக்கம் விட்டதில் அழகாக வைக்கப்பட்டிருந்த பித்தளைப் பூக் கிண்ணம்! மற்றொன்று, மறு பக்கம் சுவரில் தொங்கிய தாய்க் குருவியின் வர்ணப்படம்!

பூக் கிண்ணம் காதலின் கின்னமாகத் தோன்றி வாத்தியாரம்மா உமாவாகவே மேஜரின் கண்களுக்குத் தோற்றமளித்தது. தாய்க்குருவியின் ஒவியமோ பிச்சுமணியின் தாயாரையே அவருக்கு நினைவுட்டியது. ஒருத்தி தன் போலீஸ் தகப்பனையும் அந்தஸ்தையும் ஆதிகாவத்தில் பறித்துக் கொண்டாள். இன்னொருத்தியோ இப்போது தன் பேரணியே பறித்துக் கொள்கிறாள். அவ்விரு பெண்களும் தான் தம் கனவுகளை யெல்லாம் தீர்ப்புலமாக்கியவர்கள்! மேஜருக்கு அந்த ஆத்திரம்!

ஆனால் பித்தளைப் பூக்கிண்ணமும், தாய்க் குருவியின் படமும் அவருடைய துப்பாக்கியால் குறி தவறாமல் குண்டடிபட்டனவே தவிர, அவை இரண்டும் இருந்த இடத்தை விட்டு அசையவேயில்லை. குண்டு வெடித்த சத்தங்களைக் கேட்டுப் பிச்சுமணியும் திரும்பி வந்து பார்க்க வில்லை. ஒரு வேளை தன் தாத்தாதான் தம்மையே சுட்டுக் கொண்டு விட்டாரோ என்று அவன் நினைக்கவே யில்லை!

மேஜர் திடீரென்று பரிதாபகரமாகப் பலவினமடைத்தவராக அப்படியே நிலை சரித்து தம் சிம்மாசனத்தில்

தொப்பென்று உட்கார்ந்து விட்டார். கடலில் கப்பல் அழுங்குவது போலவே அந்தப் பழங் காவத்துச் சோபாவிலே அமிழ்ந்து சாய்ந்தார். அதன் பிறகு அந்த நினைவேயே கிணையாக, சபிக்கப்பட்ட கற்சிணையாக மாறி விட்டார். அவருடைய முகத்தில் உறைந்திருந்த ஆத்திரத்தின் வலிப்பு கழிப்புகளெல்லாம் எங்கோ மறைந்து போய் விட்டன. இப்போது எத்தனை உணர்ச்சியும் இவ்வாமல் அந்த முகம் பாறை போலவே இறுகியிருந்தது.

அவருடைய பெரிய விழிகள் மட்டும் சிறிது ஜீவனுடன் பிச்சுமணி வெளிசெறிய வாய் பக்கத்தை நோக்கியே பதித்திருந்தன.

பட்லர் இருதயசாமி அங்கு நடைபெற்றதை யெல்லாம் கவனிப்பதற்கு உரிமையற்றவன் போல், தன் மனத்தின் முனக்கலை யெல்லாம் தன் முகச் சுழிப்புகளிலேயே காட்டிக் கொண்டு, மேஜரின் கண்ணெதிரில் அங்குமிங்கும் நடை பழகிக் கொண்டிருந்தான்.

பொழுது இருட்டத் தொடங்கியது. பட்லர் வழக்கம் போல் கூடத்து விளக்குகளைத் தட்டி எரிய வைத்தான்.

பிறகு அவன் மேஜரின் முன் பவ்யமாக வந்து நின்று, வேலைக்காரர்களுக்கு உரிய பாணியில், "பெரிய எஜமான்! ராத்திரி என்ன சமைக்கிறது? உங்களுக்கு மட்டும் சமைத்தால் போதுமா?" என்று வெகு சாதாரணமாகக் கேட்டான்.

"அயோக்கிய ராஸ்கல்!" என்று ஓர் அறையுடன் குதித்தெழுந்த மேஜர் தம் பட்லரை நோக்கி, "டேய்! அந்தப் பயல் அதிக தூரம் போயிருக்க மாட்டான். போய் இழுத்து வாடா!" என்று கட்டளையிட்டார். (தொடரும்)

கிராமம் வழுக்கை தருக்கி **காஷ்மீர்-குஸம்** **அடர்ந்த சுபந்தம் அடைய**

திருந்த ஸ்தலங்கள் T.A. அப்துல் ரஹீம், தஞ்சாவூர் உயர்நீதி வாசலுக்குள்

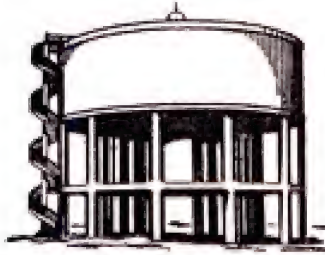
குஸ்தூரி பத்தி அகர் பத்தி குலாப் பத்தி ஜவ்வாது பத்தி

சேல் ஏலத்துகள் யுனிடெட் கன்ஸர்ன், 54, யாஹூர் தெரு, சென்னை - 1

கந்த புஷ்பம், கந்த ஜவ்வாது, அரகஜா, கந்தப் அந்தர் போல் என்னுடைய யுனிடெட் கன்ஸர்ன், 54, யாஹூர் தெரு, சென்னை - 1

ஏக்கோப்ரு:ப்

ஏஸிஸியின் ஸிமெண்ட் வாட்டர்ப்ரு:பிங் அடிதல் —
வாட்டர்ப்ரு:பிங் பிரச்சினைகளுக்கு உத்தமமானது



சிலர்வாய்கன் மற்றும்
தண்ணீர் டாங்குகள்

தண்ணீர் தேங்கி நிற்கும் இடங்களான
சிலர்வாய்கன், தண்ணீர்க் குழாய்கள்,
கீச்சல் குளங்கள் முதலியவற்றிலிருந்து நீர் கசிவாய்கி
இருக்க ஸிமெண்டோடு ஏக்கோப்ரு:பை
உபயோகித்தால் போதும். ஸிமெண்டை
கற்களுடன் சேர்த்துக் கலப்பதற்கு முன்பாகவே
ஏக்கோப்ரு:பை ஸிமெண்டுடன் கலந்து
விட்டால் கான்கிரீட் அழுத்தமாகவும் அதிக கெட்டி
பாகவும் இருப்பதோடு அதில் ஈரம்
ஊடுருவி இறங்குவதையும் தடுக்கிறது. ஈரம்
தாங்கக்கூடாத தரைகள், குளங்கு டாப்புகள்,
திறந்தவெளி மாடிகள் முதலியவற்றிற்கு
ஏக்கோப்ரு:ப் உபயோகித்தால் அவற்றில்
ஈரம் ஊறுவதை கன்கு தடுக்க முடியும்.



குளங்கு டாப்புகள் மற்றும் திறந்தவெளி
மாடிகள்



தண்ணீர் சப்ளை குழாய்கள்

ஏக்கோப்ரு:ப் திர்பொழுது சளிதில் கிடைக்கிறது
தி ஸிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனி
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

பம்பாய் - அஹமதாபாத் - பெங்களூர் - கல்கத்தா
கோயம்புத்தூர் - புது டில்லி - இந்தூர் - கான்பூர்
மதராஸ் - பாட்னா - செகந்திராபாத்

இது பற்றிய திறமான தொழில் நுட்ப
ஆலோசனையும் விவரங்களும்
இலவசமாகக் கிடைக்கும்



ஏஸிஸி

தி அலோலியேட்டட் ஸிமெண்ட் கம்பெனில் கிடைக்க
தி ஸிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனி
ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்

வெட்டுக்காயங்கள், காயங்கள், சுட்ட புண்கள், மற்றும்
சிராய்ப்புகளுக்கு

பர்னல்

முப்பது வருடங்களாகப் பிரபலமான
ஆன்டிஸெப்டிக் ஆயின்ட்மெண்ட்

பர்னல் குணப்படுத்தும்போதே

இதமவிக்கிறது

பர்னல்/பூச்சிக்கடிகள், புண்கள், மற்றும்
அடைசொறி (தோபி இட்ச்.) வேர்வைக்குரு
போன்ற இதர சருமநோய்களுக்கும் ஏற்றது.
பர்னல் நோய் பரவுவதை முற்றிலும்
தடுக்கிறது. ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் பர்னல்
இன்றியமையாதது. இன்றே ஒரு பர்னல்
பிழுவ வாங்குங்கள்.

2 சைஸ்களில்
கிடைக்கிறது

25 கிராம் பெரிய
சிக்கன சைஸ்
மற்றும்

10 கிராம் கைக்கடிக்
கமான
சிறிய சைஸ்



பர்னல்

பூட்ஸ் கம்பெனியின் தரமிக்க தயாரிப்பு



NAS 662a

[நகர மன்ற உறுப்பினர்கள் - தலைவர், ஆசிரியர் ஆகியோர் அமர்த்திகுக்கிறார்கள். விவாதம் தொடங்குகிறது.]

பரிமளம்: நமது நகரத்துக்கு மிக மிக அவசியமாகவும் அவசரமாகவும் தேவைப்படுவது ஒரு பெரிய சாக்கடை!

கஸ்தூரி: அதை நான் வரவேற்கிறேன்!

பரிமளம்: நமது நகரத்துச் சுகாதாரம் பாழடைவதற்குச் சாக்கடை நீர் அங்கங்கே தேங்கி நிற்பதுதான் காரணம்.

கோபாக்கிவி: முழுப் பொய்! நகர சுத்தித் தொழிலாளர்கள் அல்லாடும் சாக்கடை நீரை எடுத்துச் செல்வதைக் கனம் அங்கத்தினர் மறுப்பதாகத் தெரிவதனால் இதை நான் எதிர்க்கிறேன்.

பரிமளம்: கவுன்சிலர் கோபாக்கிவி அவர்கள் எனது முழுத்திட்டத்தையும் கேட்ட பிறகு தமது அரிய யோசனைகளைத் தெரிவிக்கும்படி வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

கோபாக்கிவி: நண்பரவர்கள் சாக்கடை நீர் அங்கங்கே தேங்கிக் கிடப்பதாகச் சொன்னார். அது முதல் தவறு. அவர் அதை முதன் முதலில் வாயஸ் வாங்க வேண்டும் என்பது என் தாழ்மையான வேண்டுகோள்.

கஸ்: நண்பர் பரிமளம் அவர்கள் சொல்ல வந்தது, தேக்கச் சாக்கடையை நீக்கிப் போக்குச் சாக்கடையாக அதை மாற்றி ஓட விடவேண்டும் என்பதுதான். ஆகவே வாயஸ் பிரச்சனைக்கு இதில் இடமேயில்லை.

தலைவர்: நண்பர் பரிமளம் அவர்கள் தமது சாக்கடைத் திட்டம் முழுவதையும் மன்றத்தில் எடுத்துச் சொல்லிய பிறகு உங்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவியுங்கள். கவுன்சிலர் பரிமளம் அவர்களே, நீங்கள் உங்கள் பிரச்சனையைத் தொடருங்கள்.

பரி: நண்பர் கோபாக்கிவி அதன் குறுக்கே விழுந்து தடுக்க மாட்டார் என்று நம்பலாமா? [கிரிப்பு]

கோபாக்: நண்பர் அதன் குறுக்கே என்று சொன்னது, சாக்கடையின் குறுக்கே என்று பொருள்படும்படி சொல்லவில்லை என்று நினைக்கிறேன்.

பரி: இல்லை.... இல்லை.... நான் குறிப்பிடுவது பிரச்சினை பற்றித்தான். பிரச்சினைவினால் சாக்கடைதான் நான் கறுவது.

தலை: சரி.... மேலே தொடருங்கள்.

பரி: தெருவுக்குத் தெரு ஓர் ஓடும் சாக்கடை வேண்டும். அவை யாவும் வந்து விழுந்து

ஒன்றுக்கும் பெருகி ஒடுவதற்கு ஊரைச் சுற்றி ஒரு மாபெரும் சாக்கடை....

கோபா: நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். குடிதண்ணீர் விஸ்தரிப்புத் திட்டத்துக்கே நகர



சபையில் பணம் இல்லாமல் கஷ்டப்பட்டுப்பொழுது சாக்கடைத் திட்டமா?

பரி: குடி தண்ணீர் விஸ்தரிப்புக் காகக் குழாய்கள் அதிகரித்தால் அதற்கேற்றபடி சாக்கடை நீர் அதிகமாகத் தேங்கி நேரிலும் என்பதையும் நான் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தெரிவித்துக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.

தலை: இப்பொழுது நேரமாகி விட்டபடியால் சாக்கடைத் திட்டத்தை அடுத்த கட்டத்தில் விஸ்தாரமாக விவாதிப்போம்.

[சபை களைந்து யாவரும் வெளியே வருகிறார்கள். 'நகர மித்திரன்' ஆசிரியர், கவுன்சிலர் பரிமளம் பின்னையின் பின்னால் ஓடுகிறார்.]

ஆசிரியர்: பரிமளம் பின்னையான்! உங்கள் திட்டம் மிகமிக அருமை யான திட்டம்.

பரி: ஆசிரியர் சார்! இந்த நல்ல திட்டத்தை இப்படி எதிர்க்கிறாரே கோபாக்கிவி. ஆகவே சவலைப்படாதீங்க பரிமளம்பின்னே. சாக்கடைப் பிரச்சினை பற்றி நம்ம 'நகர மித்திரன்' பத்திரிகையிலே அழுத்தம் கொடுத்து எழுதறேன் இந்த வாரம்.

பரி: ரொம்ப நன்றி, சார். குறிப்பாக உங்களுடைய பேரு முனைக்கு ஓர் அலாதி யான மதிப்பு இருக்கு. 'நகர மித்திரன்' பத்திரிகையிலே வருகிற அபிப்பிராயத்தை ஓட்டித்தான் கவுன்சிலர்கள் கைதூக்குவாங்க. அதனாலே சாக்கடை மேலே நீங்க கொஞ்சம் கருணை காட்டி அது கவுன்சிலர்கள் மனசிலே நல்லா படிபடும்படி செய்யவேண்டும்.

ஆசிரி: பாருங்கனேன், இந்த வாரம் எப்படிச் சாக்கடையைக் கிளி விடுகிறேன்னு.

காட்சி 2

[இடம்: 'நகரமித்திரன்' பத்திரிகையின், பாத்திரங்கள்: ஆசிரியர், உதவி ஆசிரியர்.] ஆசிரியர்: உம்முடைய தொடர்கதை, அது இது எல்லாத்துக்கும் இந்த இதழிலே இருட்டடிப்பு!

உதவியாசிரியர்: ஏன் சார், இப்படிப்பட்ட கடுமையான உத்தரவு?

ஆசிரி: ஊர்ச் சாக்கடை பெரிசா? உம்முடைய தொடர்கதை பெரிசா? ஐனங்

களுக்கு எது முக்கியம்?

உதவி: சாக்கடைதான் சார்.

ஆசிரி: அதனால் இந்த இதழ் முழுதும் சாக்கடைப் பிரச்சினை தான். பரிமளம் பின்னே நகர மன்றக் கூட்டத்திலே வெளியிட்ட இந்தச் சாக்கடைத் திட்டம் அமுதுக்கு வந்ததால் தான் ஊர் உருப்படும். ஆகவே இதைப் பற்றி நானே எழுதப் போகிறேன்.

உதவி: சரி, சார்.

ஆசிரி: விபேஷப் போடும்.

உதவி: மின்சாரக் கட்டணம் செலுத்தாததனால் 'வயனைக்கட்' பண்ணிட்டாங்க, சார்!



ஆசிரி: முதல் தடவியல்: சரி: எய்ட்டோரி யல்லே இதுக்கு என்ன தலையுக்கு கொடுக்க வாய் ?

உதவி: சாக்கடையின் போக்கிடம்.
ஆசிரி: சபாஷ்! உம், என்ன சொன்னீர்? சாக்..... இதென்னய்யா பேனுவிலே மை இல்லையா ?

உதவி: உதறுங்க நல்லா.

ஆசிரி: உதறி உதறி எழு தவா? சேச்சே! ஓர் உதறுக்கு ஓர் எழுத்து. என்ன பேனா இது? 'பரிமளம் பிள்ளை'க்குப் பத்துத் தடவை பேனாவை உதறியாக்க.

உதவி: மைக்கூடு எதிரே இருக்குதே. மையிலே தோய்ச்சு எழுதுங்க சார்.

ஆசிரி: அதையும் பார்த்த தாக்க. மையை உள்னே இழுக்குதே ஒழியக் காகிதத்தின் மேலே இறங்க விடமாட்டேன் குடே! சேச்சே! ரொம்பக் கஷ்டமான பிரச்சனாக இருக்குதே!

உதவி: ஆமாம், சார். இது ரொம்பக் கஷ்டமான பிரச்சன்தான். மை நமது வரும் காலச் சாக்கடையோலே ஓட வேண்டாமா?

ஆசிரி: இதிலே ஏதோ சிக்கல் இருக்கிறது. இருந்தாலும் எழுதாமல் விடப் போறதில்லை.

காட்சி 3

[இடம்: நகர மித்திரன் காரியாலயம்.

பாத்திரங்கள்: பரிமளம் பிள்ளை, ஆசிரியர் உதவி ஆசிரியர்.]

பரிமளம்: சார்! சார்! நகரமித்திரன் பத்திராதிபர் எங்கே?

உதவியாசிரியர்: தெருக் குழாயிலே 'கூல் டிரிங்க்' சாப்பிடப் போயிருக்கிறார். இதோ வந்து விடுவார். உட்காருங்கள்.

பரி: சாக்கடையை வர வேற்று ஆதரிச்சு எழுதப் போறதாக வரிஞ்சு கட்டிக் கிட்டு வந்தார் அன்றைக்கு.

உதவி: என்னிடத்திலேயும் அப்படிச் சொல்லி விட்டுத் தானே தலையங்கத்தை ஆரம் பிச்சார். இதோ ஆரம்பத் தைப் பாருங்களேன். "கவுன் சிலர் பரிமளம் பிள்ளை அவர்கள் கொண்டு வந்துள்ள சாக்கடைத்திட்டம் மிகமிக நல்லது."

பரி: அப்பறம் வரசியுங்களேன், உம். "நல்லது என்று லும். இதனால் பிரயோசனம் இல்லை. ரொம்ப மோசமான திட்டம். இதில் மிகவும் சிக்கல் இருக்கிறது." இப்படியா ஐயா தாக்குகிறது என் திட்டத்தை? அங்கத்தினர்கள் அந்தனை பேரும் இதைப் படிச்சுட்டு என்னைக் கேலி பண்ணுகிறார்களே, ஐயா!

உதவி: என்னிடத்திலே கோபிக்காதீங்க. இதோ ஆசிரியரே வந்துட்டார். நேரடியாகப் பேசிக் கொள்ளுங்க.

பரி: என்ன ஆசிரியர் சார்! இப்படி அநியாயம் பண்ணி விட்டார்களே! உங்களை நம்பித்தானே இந்தச் சாக்கடையைக் கொண்டு வர உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

சாக்கடைத் திட்டம் நகர மன்றக் கூட்டத்திலே வெற்றி கரமா நிறைவேற்றினும்தான் நீங்க இப்படி எழுதலாமா? சாக்கடையைப் பற்றி அற்புதமான எழுதும் ஆற்றல் உங்களுக்கு உண்டு என்பதை நான் அறிவேன். ஆனால் அபிப்பிராயத்தைத் திடீரென்று வேறு விதமாக மாற்றி விட்டார்களே! இது நியாயமா?

ஆசிரி: பத்திராதிபருக்கு ஒரு தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம் உண்டு. அதை யார்

வந்தாலும் மாற்ற வேரா திருத்தவோ முடியாது.

பரி: அதை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன், சார்.

ஆசிரி: நான் தலையங்கம் எழுத ஆரம்பிக்கும்போது எப்படி அபிப்பிராயப்படுகிறேனோ அதை எந்த விதத்திலும் எழுதியே திருவேன். நான் பத்திராதிபர் என்ற வ்தானத்தில் இருந்து கொண்டு எழுதும் வாக்கியத்தை யாராலும் மாற்ற முடியாது. இந்த உறுதியோடு இருக்கிறதால்தான் என் எழுத்துக்கு ஒரு வலு ஏற்பட்டு இருக்கிறது.

பரி: அதனால்தான் சாக்கடை வேணும் என்றதை நீங்க எழுத்து மூலமாகச் சொன்னு இந்த ஊரே சொன்ன மாதிரி ஆகும் என்று எண்ணினேன்.

ஆசிரி: மாபெரும் சாக்கடை தானே? நிச்சயமாக வேண்டியதுதான். அப்படி ஒரு சாக்கடை ஓடலையானு. நம்ம ஊர் வியாதிவிலே முழுக் வேண்டியது தான்.. இதைப் பற்றி விரிவாக இந்த வாரம் எழுதறேன்.

பரி: இதைச் சொல்லத் தான் சார் நான் ஓடோடியும் வந்தேன். கவுன்சிலர்களின் மனசை அடியோடு மாற்றும் படியாக இருக்கணும் உங்க எழுத்து.

ஆசிரி: ரொம்ப அழுத்தமாக வெணுத்து வாங்கறேன் இந்த வாரம். நீங்க போயிட்டு வாங்க. இப்பவே எழுத ஆரம்பிக்கிறேன்.

[பரிமளம் போகிறார்]

ஆசிரி: பேனா சுத்தம் பண்ணப்பட்டுப் புது மை அடைக்கப்பட்டிருக்கிறதா?

உதவி: ஆமா சார். நல்லா கிளீன் பண்ணி தானே நிறைய மை அடைச்சவச்சிருக்கிறேன்.



முற்றும் புதியது!

3 ரம்மியமான, புகழ் பெற்ற வாசனைகள்...

கால்கேட்பெர்பியூம்டுகோகோனட்ஹோர் ஆயில்

ங்கள் கேசத்திற்குப் போஷாக்கும் நறுமணமும் கொடுத்து புதிய வசீகரத்தையளிக்கிறது

கீண்ட...
செழிப்பான,
கூத்தல்
வளர்க்கிறது

உங்களுக்குப்
பிடித்தவான
கூத்தல்
அலங்கரிப்
புகு
காத்தியளிக்
கிறது

கால்கேட்டிலிருந்து மிகவும் பாரபரியமும்
ஹோர் ஆயில் கொடுக்கிறது
நிறத்தோடும் கால்கேட் பெர்பியூம்டுகோகோனட்
ஹோர் ஆயில் கேசத்தில் பிடித்துக்கொள்வது
கீண்ட செழிப்பான வெளிவெளியான கூத்தல் வளர்க்க
கொள்வதுகொண்டேயுள்ளது, உங்களை கூத்தலுக்குப்
புகு புத்துவரும், பாரபரியமும் அளித்து அலங்கரி
கொடுக்கச் செய்கின்றது...மேலும் உங்களுக்குப்
பிடித்தவான கூத்தல் அலங்கரிப்பை
பிடித்துக்கொள்ளும்படி, செவ்வும்
விசேஷ காத்தியளியும், துலகிப்
பயவும் அளிக்கிறது.

புதியது! கால்கேட் பெர்பியூம்டுகோகோனட் ஹோர் ஆயில்

ங்கள் கேசத்தை அழகுபடுத்தி நறுமணமளிக்கிறது

3 வரி
கரிக்கும்
கூத்தல்களில்
ரோஜா
லவண்டர்
மல்லிகை



உங்கள் கேசத்தின் உண்மையான அழகை வெளிப்படுத்த உதவுவதும்...
உங்கள் குடும்பம் முழுவதும் மிகவும் விரும்பும் நறுமணம் கொண்டதுவான
கால்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயிலுடன்
மற்றொரு நேர்த்தியான துணைத்தயாரிப்பு

COLO. 0.2 TAMU

டிரில் மற்றும் லாங்கிளாத்
வாங்கும் பொழுது

ருவின் டஸ்கர் சின்னம்

இருக்கிறதா என்று கவனித்து வாங்கவும்

நீங்கள் நம்பும் தரத்திற்கு அது ஒரு அத்தாட்சி



ஹார்வி ருவின் டஸ்கர்

டிரில் மற்றும் லாங்கிளாத்

மதுரை மில்ஸ் தயாரிப்பு

உயர்ந்த ரக தூல்களுக்கு பிரக்ஞாதி பெற்றது.

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்., மதுரை

மாணேஜிங் ஏஜெண்டுகள் : ஏ. கி. எம். ஹார்வி லிமிடெட்



மதுரையைச் சேர்ந்த ஹார்வீஸ்

ஆசி: அட! இதென்னய்யா ஆற்று வெள்ளம் மாநிலி கொட்டுது மை!

உதவி: 'கனின்' பண்ணின் பிறகு மை வேகமாக இறங்குது, சார். ஊற்றுப் பேரூங்கல்! ஊற்றாகப் பெருகி அருவியாக விழுகிறது!

காட்சி 3

[இடம்: நடுத்தெரு.

பாத்திரங்கள்: கவுன்சிலர் கோபாக்கினி, ஆசிரியர், உதவி ஆசிரியர்.]

கோபா: ஆசிரியர் சார், ரொம்ப வணக்கம்! ரொம்ப ரொம்ப நன்றி! நீங்க நம்ம கடைக்கு வந்து ஒரு ம சாப்பிடணும். உங்க மூலையே மூலி சார். சாக்கடைமைய எழிக்கிறதுக்குச் சரியான காரணங்கள் சொல்ல முடியாமல் நான் நினைதிக்க கொண்டிருந்தேன். நீங்கதான் சரியான ஆதாரங்களை எடுத்துக் காட்டி விடுக்கிறீங்க.

ஆசி: அது சரி. என் மூலையைச் சிலா தித்துப் பேச உங்களுக்கு ஏது உரிமை?

கோபா: நீங்க கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. என்னை ஆதரிக்க நல்லா எழுதி விடுக்கீங்க இந்த வாரம். "குடி தண்ணீர் வசதி அடிகரித்து, அதே சமயத்தில் மாபெரும் சாக்கடைகளும் நகரத்தைச் சுற்றி ஒடினும் தெருவேல்லாம் சாக்கடை வெள்ளம் புரண்டோடிக் குப்புவிடுவன்று பாய்ந்து ஆபாசமாக, நகர ககாதாரமே பாழாக்கிவிடும். ஆஹா! நல்லா எழுதறீங்க சார் நீங்க. இப்படி ஆணித்தரமாக எழுதி எழுந்தான் பரிமளம் பிண்டியின் சாக்கடைத் திட்டம் குப்பைத் தொட்டிக்குப் போகும். . .

ஆசி: உங்களுக்கோ அவ்வது பரிமளம் பிண்டிக்கோ பரிந்து எழுதுபவனல்ல நான். பேரூப் விடக்கிறபோது வருகிற எண்ணங்களை எழுத்தில் வெளியிடுவதுதான் என் வேலை.

கோபா: அந்தக் கடமையை நீங்க நல்லாச் செய்ய வருங்க. தொடர்ந்து இப்படியே செய்யுங்க. சாக்கடை வராமல் காப்பதற்குக் கடவுள் உங்களைக் காப்பாராக.

காட்சி 5

[பாத்திரங்கள்: பரிமளம், கஸ்தூரி.]

கஸ்தூரி (நகர மித்திரனைப் படிக்கிறார்): "இந்த மாபெரும் சாக்கடைத் திட்டம் நிறைவேற்றுவதானால் நமது நகர மன்றம் ஏகப்பட்ட கடன்கள் வாங்க வேண்டியிருக்கும். ஏற்கனவே அதாவடியமாக ஏராளமான கடன் கமை ஏறியிருக்கிறது. ஆகவே மேலும்

மேலும் கடன் வாங்கிச் சாக்கடையில் போடுவது சரியன்று. இதை நாம் ஆணித்தரமாக ஆட்சேபிக்கிறோம்."

பரி: சரிதான். இந்த வாரம் பொருளாதாரத்திலே புழக்க இந்தத் திட்டத்தைத் தாக்கியிருக்கிறோ?

கஸ்: போனவாரம் ககாதாரத் தாக்குதல். இந்த வாரம் பொருளாதாரத் தாக்குதல். அடுத்த வாரம் அவருடைய மூளை எதற்பக்கம் திரும்புமோ?

காட்சி 6

[இடம்: நகர மித்திரன் காரியாலயம்.

பாத்திரங்கள்: ஆசிரியர், உதவி ஆசிரியர்.]

ஆசி: என்னய்யா இது! நிப்பு பேப்பரைக் கிழிக்கிறதே?

உதவி: பேரூவிலிருந்து அதிகமாக மை கொட்டுகிறதே என்று நிப்பைக் கொஞ்சம் உப்பக்கமாக வளைச்சேன் சார்.

ஆசி: நிப்பை இப்படியா விடவாக வளைக்கிறது? முருங்கைக்காய் பறிக்கிற துரட்டி மாநிலி இருக்குமேய்யா. பேப்பர்மேலே நிப்பு இரண்டு முடிகளாலும் தாண்டவமாடுகிறதே! எழுதின மேலே நகரவிலையே.

உதவி: நல்லா அழுத்தி எழுதுங்க சார்.

ஆசி: அழுத்தினு நிப்பு வாயைப் பிளக்குது.

உதவி: லேசாக அதன் போக்கிலேயே அழுத்தியும் விடுதுவாகவும் எழுதிப் பாருங்க.

ஆசி: சரியின்! இரை வாங்குகிற குஞ்சுக் காக்காய் மாநிலி வாயைப் பிளக்கிறதையா.

உதவி: என்ன சார் செய்யறது? நான் சொன்னு....

ஆசிரியர்: பொதும! புதுப் பேரூப் பேச்சை எடுக்க வேண்டாம். உம்... நிப்பின் இடது முடிக் தெருகே போகுது. வலது முடிக் வடக்கே போகுது. காதத் திப்போ இது?

உதவி: இரு துருவப் பேரூவோ என்னோ! சென்று மாடுகளும் ஒத்துப்போனும் தானே வண்டி ஒடும்?

ஆசி: ஒம்! உபரவணங்களை நிறுத்தும். இது ஒத்து வரவே செய்யாது.

உதவி: ஆமா, சார். இதுவே உபயோக மில்லை. ஒரே நிப்பிலே இந்த முடிக் இந்தப் பக்கமும் அந்த முடிக் அந்தப் பக்கமும் போனு எப்படி சார் காரியம் நடக்கும்?

காட்சி 7

[இடம்: நகரமன்றத் தலைவரின் இல்வம். பாத்திரங்கள்: தலைவர், கோபாக்கினி.]

அட்டைப்பட விளக்கம்

ஏகாந்தக் காட்சி

அதிர்கின்ற ஒலிகளையெல்லாம் முரசென்று சொல்ல முடியுமா? உதிர்கின்ற இலகளையெல்லாம் மலரென்று சொல்ல முடியுமா? வண்ணப் பறவைகளின் நடை யெல்லாம் அவ்வப் பறவையின் நடைக்கு சடாகுமா?

தன்னத்தவியாக நதிநீரத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இந்தங்கை அதை நினைத்துத் தான் தனக்குத் தானே சிரித்துக் கொள்ளுகிறாளா? அந்தச் சிரிப்பில் அடிப்படை யான நினைப்புக்கு விநோதமாக நடை பயிலும் வாத்துத்தான் காரணமாக இருக்க வேண்டும். எப்படியிருப்பினும் நங்கை முகத்தை நகை முகமாக்கிவிட்ட வாத்து வாழ்ந் துக்குரியதல்லே!

ஒவியர் ரமணி இந்த ஏகாந்தக் காட்சியை வண்ணக் கவனவயில் திட்டி விடுக்கிறார்.

தலைவர் : பேஷ் ! பேஷ் ! சரியான போடு போட்டிருக்கிறார் இந்த வாரம். புதுத் தகராறு ஒன்றைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கிறார் ஆசிரியர். அடுத்த மீட்டிங்கிற்கு வரட்டும் அந்தப் பரிமளம். நான் இந்த ஒரு பாயின்டை வைத்துக் கொண்டே அவருடைய சாக்கடைப் பிரச்சினையை ரூடி விடுகிறேன்.

கோபா : அப்படி என்ன புதுப் பாயின்ட் எழுதியிருக்கிறார் ஆசிரியர்?

தலைவர் : இதோ வாசிக்கிறேன். "நமது நகர மன்ற அங்கத்தினர்களிடையே கட்டிப் பிளவு என்று ஒன்று இருப்பதனால் நடுவில் மாபெரும் சாக்கடை ஒன்று தோன்றிப் பிளவை வலுப்படுத்தாமலிருப்பது நல்லது. சாக்கடைத் திட்டம் உபயோகமற்றது. பயனற்றது என்பது மட்டுமல்ல. அங்கத்தினர்கள் தெற்கும் வடக்குமாகப் பிரிந்து போய்விடுவதற்கு இந்தச் சாக்கடையே ஒரு

வாய்ப்பளித்து விரும் என்று நாம் நம்புகிறோம். கட்டிப் பிளவை விலகிவிட்டு இந்தத் திட்டத்துக்கு முட்டுக்கட்டைபோட்டு நிறுத்துவதே அங்கத்தினர்களது கடமை" பார்த்தீர்களா, கோபாக்கினி! என் போன்ற சேர்மன்களுக்கு ஆலோசனை தெரிவிக்கிறதற்கு இப்படி ஒரு பத்திரிகை இருக்க வேண்டியது அவசியமே யல்லவா?

கோபா : பரிமளத்தின் சாக்கடையை அடுத்த மீட்டிங்கிலே அடியோடு குளோஸ் பண்ணிடுவாங்க. ரூனு நானு வாராயாக நம்ம நகர மன்ற அங்கத்தினர்கள் எல்லோரும் "நகரமித்திரன்" பத்திரிகையைப் படிச்சுத் தான் இருப்பாங்க. திட்டத்தை ஒட்டுக்கு விட்டால் கைகள் எல்லாம் சாக்கடைக்கு எதிராகத்தானே நிற்கும்? (சிரிப்பு)

காட்சி 8

[இடம்: நகரமித்திரன் காரியாலயம்.

பாத்திரங்கள்: பரிமளம் பிள்ளை, உதவி ஆசிரியர்.]

பரிமளம்: ஐயா உதவி ஆசிரியரே!

உதவி : என்னங்க?

பரி: உங்கலிடத்திலே ஒரு முக்கியமான விஷயம் கேட்கணும்.

உதவி : கேளுங்க.

பரி: உங்க ஆசிரியர் தம்முடைய எழுத்து வன்மையினாலே அதியாயமாக ஒரு நல்ல திட்டத்தை இப்படிப் பாழாக்கிறாரே!

உதவி : அவர் எழுதும்போது அவருடைய மனக் நல்லபடியாக இருக்கிறதற்கு ஒரு வழி செய்யணும், சார்!

பரி: என்ன செய்யணும், சொல்லுங்க.

உதவி : வேற ஒன்னுமில்லை. இதோ பாருங்க. இதுதான் ஆசிரியருடைய பேனு. இதுக்கு ஒரு புது தீப்பு வாங்கிப் போட்டுக் கொடுத்துடுங்க. அப்புறம் சாக்கடை ஒரு வதற்கு வழி பிறக்கும்.

பரி: என்னய்யா இது? வேடிக்கை பண்ணீங்களா? பேனு நிப்புக்கும் அவருடைய அபிப்பிராயங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

உதவி : அவருடைய அபிப்பிராயங்கள் எல்லாம் இந்தப் பேனுவின் முனையிலேதான் இருக்குது. பேனு வளைஞ்சா அபிப்பிராயமும் வளையும். முதல் வாரம் அவர் 'எட்டி டோரியஸ்' எழுதறபோது இந்தப் பேனுவிலே மையே இறங்கலே. எழுதறத்துக்கு ரொம்ப விரமப்பட்டார். அதனாலே சாக்கடைத் திட்டம் ரொம்பச் சிக்கலானது. சரியாக வராது. ஒழுங்காக ஓடாது என்று எழுதினார்.

பரி: அடேடே! இந்தப் பேனு முனையின் பிரதிபலிப்புத்தானா அது? அப்புறம் அடுத்த வாரம் தெருவெல்லாம் சாக்கடை பேருகி ஒடிக்குமளாக நிறையும் என்று எழுதினாரே!

உதவி : அந்த வாரத் தலையங்கம் எழுதற போது பேனுவில் இருந்து மை ஏகத்தாருக

வழிந்து பேப்பரெல் லாம் ஒடித் தரையெல் லாம் அசிக்கமாலி விட்டது. அதன் காரணமாகச் சாக்கடையைப் பற்றி அந்த ரீதியிலே எழுதினார். போன வாரம் இந்த திப்பின் முனை பிளந்து போயிருந்தது.

பரி: தீப்பு பிளந்ததினாலே 'மன்றத்தில்

கட்டிப் பிளவு அதிகரிக்கும். இந்தச் சமயத்தில் சாக்கடை வேண்டாம்' என்று எழுதினாரோ? சரி சரி, வாங்க என்னோட. இதுக்குப் புது தீப்பு வாங்கிப் போட்டுத் தர்றேன்.

காட்சி 9

[இடம்: நகராட்சி மன்றம்.

பாத்திரங்கள்: ஆசிரியர், பரிமளம்.]

பரி: ஆசிரியர் சார், உங்களுக்கு என் மனமார்த்த நன்றி. கடைசி நேரத்திலே உங்களுடைய பத்திரிகையின் ஆதரவு இல்லாமல் போயிருந்தால் என் சாக்கடைத் திட்டம் அதோகதிகமாகப் போயிருக்கும். நல்லவேளை யாகக் கடைசி நேரத்திலேயாவது என் பக்கமாக எழுதினீங்களே பத்திரிகையிலே.

ஆசிரியர் : இதெல்லாம் ஏன் சொல்றீங்க பரிமளம்? நான் பாரபட்சமாக யாரையும் ஆதரிக்கிறதோ எதிர்த்துக்கிறதோ கிடையாது.

பரி: உங்களுடைய பேனு முனை இந்தச் சாக்கடை விஷயத்திலே எத்தனை புரட்டுகளை உண்டுபண்ணிவிட்டது போங்க. உறுப்பினர்கள் மாறி மாறிப் புரண்டு உருண்டு ரூடினிலே உங்களுடைய இறுதித் தலையங்கத்தின் படி சாக்கடை வேணும்னு கைதுக்கினாங்க.

ஆசிரியர் : ஐயா, பரிமளம் பிள்ளை! என்னை வினாக்கள் புகழலோ இகழலோ செய்யாதீங்க. நான் பத்திராதிபர். பேனுவைப் பிடிக்கிற போது என் மனசிலே என்ன தோன்றுகிறதோ, அதைத்தான் எழுதுவேன். அந்தச் சமயத்திலே அதிவுக்கோ இதயத்துக்கோ இடம் கிடையாது. பேனுவின் வழியிலேயே என் மனம் போய்க்கிட்டிருக்கும்!

கஷ்டமில்லாத தவணைகள்

அதே விலை யில்..

- இந்த அலகுகள் மக்கள் சில நாட்களுக்குத்தான்

- எல்லா உஷா வீடில் விரிதிரிதும், நீண்டகால வாழ்வுக்காக, உலர் பயல் பெயரில் உண்டு என்பது நினைவுக்குடும்.

- விபத்தினைக்கு அருவினுள் உஷா விதிதி உலர் நாடுங்கள்.



உஷா

இப்பொழுதே  இன்று விநியோகமாகும் விரிதிரிதில் வாங்குங்கள் மிக மலிவானது

தே இஞ்சினீரியம் ஒர்க்ஸ் லிமிடெட், கங்கத்தா-31

22-47 7429

சிறுபூதில் சூரம்பம்

“தாத்தா, தாத்தா! இதென்ன இப்படி மாப் பிள்ளைக் கோபத்தில் தூர உட்கார்ந்து விட்டார்கள்? கடைசியில் கல்யாணப் பெண் கோபித்துக் கொண்டு விடப் போகிறாள்.” - பேத்தி சதா தாத்தாவின் அருகில் வந்து கூவினாள்.

“கம்மா இது சதா... பாட்டிக்குத்தான் இப்போது பெரிய வெட்கமெல்லாம் வந்து விட்டது. அப்போதே பிடித்து நானும் பார்க்கிறேன். தாத்தா சரியாக உட்கார்ந்தாலும் பாட்டிதான் இன்னும் தன்னைப் போலிருள்” என்று ராஜு கூறினாள்.

“இது ஏதோ பெரிய சங்கடமாப் போச்சு! இருவரும் நெருங்கி உட்காரப் போகிறீர்களா இல்லையா? போட்டோ பிடிக்கக் கேமராவைச் சரீர்படுத்திக் காத்து நிற்கிறேன்... முதல் கல்யாணத்திலேயே இடுப்பில் கைகொடுத்து அணைத்து உட்காரும் காலம் இது. நீங்கள் இரண்டுமேலும் சஷ்டியாய்ப்பூர்த்தியில் இப்படி எவையும் பூணையும் போல் ஒதுங்கி... சேச்சே! கொஞ்சமும் தள்ளுகவேண்டி!” பேரன் வாச எதிரே தின்றபடி இரைந்தான். ஆடம்பரமாக உடுப்புக்களை அணிந்து தோளில் வாரில் மாட்டியிருந்த காரிராவைக் கையில் பிடித்தபடி தின்றபடி நின்றபடி இருந்தான். கண்ணாடிக் கண்ணாடிகளை வைத்துவிட்டான்.

“என்னை என்னடா பண்ணச் சொல்றே! உங்க பாட்டிக்கு என்னைக் கண்டால் என்னைக்குத்தான் பிடிச்சிருக்கு! ஒட்டினால் தானே?” தாத்தா சங்கரன் தம் இல்லாளைப் பார்த்துச் சிரித்தபடி கூறினார்.

“ஐயோ போதும் உங்க பேச்சு! நானாகக் கொண்டு உங்களுடன் காலம் தள்ளுகிறேன். இந்தக் காலத்துப் பரங்கனாக இருந்தால்...” அல்லாண்டம் புண்ணகையை நெளிய விட்ட பட்டியை கூறினாள்.

சூரம்பர்களின் பரிசுஷ்டு, சிபிப்பு மீண்டும் கிளம்பின. சங்கரனின் பெண் ஹேமாவும் மாப்பிள்ளை முரளியும் எல்லோரையும் வர வேற்பதில் ஈடுபட்டிருந்தனர். சங்கரனின் பெரிய மகன் ராமனும் அவன் மனைவி சந்திராவும் சாமான்களை எடுத்துத் தருவதிலும், மற்றவர்களுக்கு வேண்டியதைக் கவனிப்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். பேரக் குழந்தைகள் கல்யாணத் தம்பதிகளைப் பரிசுஷ்டு பதில் ஆனந்தம் கொண்டிருந்தனர். உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுமாகக் கல்யாண கூடம் நிரம்பியிருந்தது.

சங்கரனுக்கு அறுபது வயது என்னாலும் அவரிடம் சக்தி இருந்தது; நிறைம இருந்தது. அதனும் பணிபுரிந்து வந்த காரியவையத்தில் அவரை லைடயராக் கி ஒய்வு எடுக்க விடாமல் பதவிக் காலத்தை நீடித்து வைத்திருந்தனர். காரியவையத்தில் அவரிடம் ஒரு குறைவும் காண முடியாது. மாமனார் வாங்கிப் போட்ட வைரக் கடுக்கன் இன்னமும் காடில் ஒலி விட்டுக் கொண்டிருந்தது. நெற்றியில் விழுதி பட்டும் படாமலிருந்தாலும் அழியாமல் இருக்கும். உடுத்தும் பஞ்சகச்ச வேஷ்டி ஒருதாளாவது அழக்கேறிக் காணப்படாது.

அகிலாவுக்கு ஒரிரண்டு பற்கள் விழுந்திருந்தாலும் முகத்தின் காத்தி மட்டும் என்றும் குறைந்ததில்லை. நல்ல வெணுத்த முகத்தில் மஞ்சள் பூச்சும், அகலக் குங்குமப் பொட்டும், ஒற்றை வைரக்கல் மூக்குத்தித் திரும்பும் அவனுக்குமேலும் கவர்ச்சி தரும் பொருள்கள். காடில் கெம்புத் தோடு அடி வளையத்தோடு காதோடு ஆடியபடி இருக்கும். கட்டுக் கலையாத மடிசார், அவனுக்குத்தான் அப்படி உடுத்தத் தெரியும்.

வேத விதிப்படி ஒரு குறைவும் இல்லாமல் சங்கரனின் ஷஷ்டியப் பட்டி நட்டது கொண்டிருந்தது. ஹோம காரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார் சங்கரன். திடீரென்று வரவில்லை சலசலப்பு. ஹேமா உள்ளே ஓடி வந்தாள்: “அப்பா! உங்க ஆயில் துறை மீன்வட வாரென்ன வந்திருக்கிறார்” என்றாள்.

சங்கரன் வாரிச் கருட்டிக் கொண்டு துரையை வரவேற்க எழுந்தார். அதற்குள் ராமன் துரையை உள்ளே அழைத்து வந்து விட்டான். சங்கரன் எழுந்திருப்பதைக் கவனித்த வாரென்ஸ், “சோ! நோ! எழுந்திருக்கிறீர்கள். நான் இங்கேயே இருக்கிறேன்” என்றார்.

ஹேமா ஒரு நாற்காலியை எடுத்து வந்து அவரை அமரச் செய்தாள்.

“ஓ ஹேமா! நான் உன்னைப் பார்க்கவே இல்லையே!” வாரென்ஸ் நாற்காலியில் அமர்ந்தபடி ஆங்கிலத்தில் கேட்டார்.

“நான் வந்து ஒரு வாரமாகிறது. உங்களைப் பார்க்க முடியவில்லை... மன்னிக்கணும்!” என்று ஆங்கிலத்திலேயே பதில் அளித்தான் அவன்.

“அதனால் என்ன? நீ கல்யாணத்துக்கு வந்திருக்கியே! பிஸியா இருப்பே!”

ராஜு ஒரு கப்பில் காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அதை குடித்துப் பருகினார் வாரென்ஸ். பத்திலிருந்த அளவருடைய கவனமும் சிறிது நேரம் துரையைப் பார்ப்பதில் சென்றது. அந்த வைபவத்துக்கு வந்திருந்த சில ஆயில் சிப்பந்திகள் வாரென்ஸின் அருகில் சென்று விசாரித்தனர். துரை வந்ததும் சங்கரனுக்குப் மனையில் அமர்த்திடுப்பது சற்றுக் கசப்பாக இருந்தது. அகிலாவோ கூனிக் குறுதி அமர்த்திடுத்தான்.

“ஓ, தாத்தா! எங்கே போனாலும் பாட்டி வையும் முடி போட்டு இழுத்துச் சென்று விடுவேன் போலிருக்கே!” என்று பேரக் குழந்தைகள் ஆரவாரம் செய்தனர்.

முகூர்த்தம் முடிந்ததுமே எல்லாத் தம்பதிகளும் சங்கரனையும் அகிலாவையும், நமஸ்கரித்ததை வாரென்ஸ் கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சங்கரன் துரையின் அருகில் வந்தார்: “நீங்கள் வந்தது குறித்து எனக்கு ரொம்பவும் சந்தோஷம்” என்று மரியாதையாக.

வாரென்ஸ் தம்முடைய வாழ்த்துக்களைக் கூறினார். அதற்குள் ராஜு அவர்களைச் சாப்பிடக் கூப்பிட வந்தான். அகிலாவோடும்

தரைமீயேயே அமர்ந்து, கைகிளையே எடுத்துத் துச் சாப்பிட்டார் வாரென்ஸ்.

சங்கரனின் ஷாடிபயிற் பூர்த்தி வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு விடு திஷம்பிய வாரென்ஸுக்கு உள்பே போகவே பிடிக்கவில்லை. கோர்வாக நூற்காணியில் அமர்ந்து விட்டார்.

என்ன செய்தும் உடம்பில் உஷ்ணம் ஏற்பட இல்லை போலிருந்தது. உடலில் அவர்ச்சி, களைப்பு, இது போன்ற அனுபவம் இது நான் வரை ஏற்பட்டதாக நினைவில்லை. எவ்வளவோ தடவை அவர் வெளியே சுற்றி விருத்திருக்கிறார். அப்படியும் உடலில் புதுணர்வு இருந்து கொண்டே இருக்கும். இன்று மட்டும் இந்தச் சின்ன வைபவத்தில் பங்கெடுத்ததற்கு என் இவ்வளவு அசை?

வாரென்ஸ் இவ்வளவுதான் விட்டு இந்தத் தென்வித்தியாவில் குடியேறிப் பல ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன. அந்த கணக்கு மாற்றவாசினித்து வருடங்கள் முடிந்து விட்டன. நன்றாகத் தாழிற் போஷம் சுற்றுக் கொண்டு விட்டார். காரியாலயத்தில் இந்த கனர்க் கிளைக்குத் தலைவராக மாற்றவாசினி வந்தபோது சங்கரன் அவருக்குப் பல விதத்தில் உதவியிருக்கிறார். சங்கரன் விட்டில் அருகிமேயே அவருடைய வீடும் இருந்தது. வந்த நாளிலிருந்து அவர் தனியாகத்தான் காணப்பட்டார். மனைவி, குழந்தைகள் ஒருவரும் இடையாதோ இவருக்கு! ஆரில் ரகசியமாகப் பேசிக் கொள்வார்கள். ஆனால் அது பற்றி அவரிடம் கேட்க ஒருவருக்கும் துணியில்லை.

சங்கரனின் குடும்பத்தார் வாரென்ஸுடன் நெருங்கிப் பழகினர். காரியாலயத்தில் தலைவர் என்ற முறையில் சுற்றுக் கண்டிப்புடன் நடந்து கொண்டாலும் வெளியில் எல்லோருடனும் சிரித்துப் பழகுவார். 'என்

னம்மா, நம்மா இருக்கியா?' என்று அகிலா விடம் அவர் கேட்கும்போது, அகிலா அதில் ஓர் அன்பு தொய்வதைக் காண்பான். சங்கரனின் பெண், பிள்ளைகள் தந்தையுடன் அடிக்கடி வாரென்ஸ் வீட்டுக்குச் சென்றுவிட்டு வருவார்கள்.

இவ்வளவு நாட்கள் போல் இவ்வளவு சங்கரனின் அறுபதாம் கல்யாணத்துக்குப் போய் வந்த நேரது மட்டும் ஏன் இந்த மன உளைச்சல்! அந்த வைபவக் காட்சிகள் ஒவ்வொன்றும் எதிரே தோன்றித் தோன்றி மறைந்தன. மாங்கனியம் முடியும் நேரத்தில் தம்பதிகள் முகத்தில் காணப்பட்ட மகிழ்ச்சியை அவரால் மறக்கவே முடியவில்லை.

துரைக்குக் குறைவற்ற வாழ்க்கை என மற்றவர்கள் கூறினர். ஆனால் இன்று திகரென அவருக்கே புரியாத குறை, உள்எததை உறுத்தியது.

மீட்டியில் ஒரு தட்டு திறையத் தின் பண்டங்களை எடுத்துக் கொண்டு தோமா வந்தான்.

வாரென்ஸ் அவனை மூகமலர்ச்சியுடன் வர வேற்றார்.

"அப்பாவும் அப்பாவும் இந்தத் தித்திப்புப் பண்டங்களைக் கொடுத்து விட்டு வரச் சொன்னார்கள், காலைசில் கொடுக்க நேரமில்லை."

"நன்றி. எங்கு உங்க தித்திப்புப் பண்டங்கள் ரொம்பப் பிடிக்கும்." தட்டின் மேலிருந்த சிறு உடை நீக்கி விட்டுத் தின் பண்டங்களில் கண்ணெட்டம் விட்டபடி வாரென்ஸ் கூறினார்.

"திங்கள் இன்று காலைசில் இந்த வைபவத்துக்கு வந்ததில் எங்களுக்குச் சந்தோஷம்."



“அது உங்களைவிட எனக்குத்தான் ரொம்ப சத்தோஷம். உன் அப்பாவுக்கு இப்ப என்ன வயதாகிறது?”

“அதான் அழைப்பிதழில் போட்டிருந்தோமே! அதுபது முடிந்து விட்டது.”

“அப்படியானால் நான் உன் அப்பாவை விடச் சில மாதங்கள் சின்னவன்....” சிரித்த படி கூறினார் லாரென்ஸ்.

“ஆரீஸில் நீங்கள் பெரியவர!” ஹேமாவும் சிரித்தபடி கூறினாள்.

“இப்ப அந்த ஆரீஸைப் பற்றிப் பேசக் கூடாது ஹேமா! எத்தனையோ கல்யாணக் களுக்குப் போயிருக்கிறேன். ஆனால் இது போல் பார்ப்பது இதுதான்..... எல்லாத் தையும்விட இதுதான் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. ஒவ்வொரு பிறந்த நாளைவும் இப்படிக்கொண்டாடுனீர்களா?”

“இல்லை. படுஷர்களுடைய அதுபது வயது பூர்த்தி ஒன்றுதான் இப்படி நடக்கும். பண்கள் அதுபதுக்கு எட்டினால் இது போல் செய்வதில்லை. வீட்டில் பாயலும் மட்டும், அதுவும் இந்த நாளில் செய்கிறோம்.”

“அப்படியா? ஆனால் கலியாணத்துக்குத் தானே கழுத்திலை கயிறு கட்டுவாங்க? இந்த அதுபதாவது பிறந்த நாளில்.....” லாரென்ஸ் கேள்விக்குறியோடு நிறுத்தினார்.

“இதில் பிறந்தநாள் விசேஷமில்லை. நீங்கள் ஒன்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள். கலவன் மனைவி இருவரும் உயிருடன் இருந்தார்களால் இந்தக் கொண்டாட்டம் நடக்கும். கல்யாணம் ஆன தினத்திலிருந்து கணவனும் மனைவியும் விட்டுப் பிரியாமல் குடும்பச் சிக்கலுக்கு சடு கொடுத்து இதுவரை முன்வந்ததுள்ள விசேஷத்துக்குக் கல்யாணம் போய் தானே கட்டிக் கொண்டாடுகிறோம். நீங்கள் ஒன்று கவனித்தீர்களா?”

“அது என்ன?”

“முதல் கலியாணத்தில் புது மணத் தம்பதிகள் மற்றவர்களை தமக்களியப்பார்கள். அதுபதாம் கலியாணத்தில் மற்றவர்கள் தம் பதிகளை வணங்குவார்கள். அதாவது அவர்களைப் போல் தங்கள் தாம்பதியை வாழவும் பிரிவு காணாமலிருக்க ஆசிகள் கேட்பார்கள்.”

“உங்கள் நாட்டில் இந்த வைபவம் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. உங்கள் குடும்பத்தில் எத்தனையோ சண்டைகள் இருந்திருக்கும். ஆனாலும் கணவன் மனைவி பிரியாமல் இருக்கலாம். அதைப் பாராட்டுகிறேன்!”

“ஆமாம், நீங்கள் சொல்வது சரிதான். என் அப்பாவே முதலில் விவாகமான புதிதில் நல்ல நடத்தையுள்ளவராக இருந்தார் என்று சொல்ல முடியாது. அதற்காக அம்மா குழங்கிவிட வில்லை. காலத்தை நம்பிவிருந்தான். வெற்றி கண்டு விட்டான். அப்பாவே இப்பொழுதெல்லாம் தன் தவற்றைக் கூறிப் பச்சாததாய்ப்படுவதால் நான் இந்த உங்களைவிடும் கூறுகிறேன். என் மனைவி இருக்கிறாளே, அவளோ நாங்கள் பெரிய பணக் காரர்கள் இல்லை என முதலிலெல்லாம் சினிமா கிளின். அன்னு போறத்து விட்டான். அங்கும் வெற்றி..... மீஸ்டர் லாரென்ஸ் நான் ஒன்று சொல்கிறேன். நீங்கள் மேலுட்டார்; கோர்ட்டில் நீதியைக் காண ஒடிக்கடைசியில் விழுந்து விடுகிறீர்கள். நாங்கள்

காலத்தின் கையில் நீதியை ஒப்படைத்து நியாயத்தில் வெற்றியைக் காண்கிறோம்....”

“ஆம்! உண்மைதான்!” என்று லாரென்ஸ் மென்மன் கூறினார். ஹேமா கூறியது ஒவ்வொன்றும் அவர் மனத்தில் விரிவை ஏற்படுத்தியது. இவ்வளவு நேரமாக மனத்தில் திரம்பியிருந்த அழுத்தத்தின் காரணமும் புளப்படுவது போல் இருந்தது.

இருவரும் சற்று நேரம் மெனமமாக இருந்தனர். பிறகு மென்மன் புன்முறுவலுடன் லாரென்ஸ் கூறினார். “உன் அப்பாவின் எனக்கு அளவற்ற பொருளாம்.”

ஹேமாவும் சிரித்தபடி கூறினாள் “கவலைப் படாதீர்கள். உங்களுக்கும் இனிமேல்தானே அதுபதாவது பிறந்த நான் வரப் போகிறது. எங்கே மீருத்தானும் உங்கள் மனைவியை அழைத்து வாருங்கள். உங்கள் விவாக முறைப்படி விவாக தினமாகவே நடத்தி விடுகிறேன்... நீங்கள் ‘பிரம்மச்சாரி’ இல்லை என்று நினைக்கிறேன்.”

“நான் முத்தி இல்லை. ஆனால் இப்போ பிரம்மச்சாரிதான்!” லாரென்ஸ் தம்மையும் மறந்து பேரிதாசுச் சிரித்தபடி கூறினார்.

ஹேமா பதில் கூறவில்லை. என்ன பொருளில் இப்போது பிரம்மச்சாரி இல்லை எனக் கூறுகிறாரோ! மனைவி காலமாகி விட்டாளா, அல்லது.....

“ஹேமா! உனக்குப் புரியாது. எங்கள் நாட்டில் இரண்டு விவாகரத்து வழக்குகளில் நின்றேன். ஒன்றுவது மனைவியை இத்தியாவாக்குள் அளரச்சிட்டு வந்தேன். அதிலும் கசமில்லை. அவள் எங்கள் நாட்டுக்கே ஒடிப் போய் வழக்கும் போட்டு விட்டாள்...நான் இப்போ தனி ஆள்...”

அவர் சரளமாகச் கூறினாலும் தான் இது பற்றி ஏன் கேட்டோம் என ஹேமா தன் மனமே தொத்து கொண்டாள்.

“நீ ஏதுக்கு ஹேமா, வகுத்தப்பட்டுக்கறே! நான் போய் சொல்லுகிறும்பில்லை. சொல்லி விட்டேன் எல்லாத்தனையும்.”

ஹேமா மேலும் சிறிது நேரம் அவரோடு பேசிக் கொண்டிருந்தாள். பேச்சை அவள் மென்மன வேறு திக்கில் திருப்பி விட்டாள். அவள் வீடு திரும்பும்போது வேறு நேரமாகி விட்டது. அன்று இரவு லாரென்ஸுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. ஏதேதோ சித்தவிகள்.

ஹேமா பம்பாய்க்குப் புறப்பட்டுச் செல்ல லாரென்ஸிடம் விடைபெறு வந்தாள்.

“ஹேமா! நான் ஒரு முறை என் நாட்டுக்குப் போய் விட்டு வரணும்.....”

“நல்லது. நான் நாட்டுப் பற்று எல்லோருக்கும் இருக்க வேண்டியது அவசியம். தாய் நாட்டைக் காணும் அவசியம் நீங்கள் குதூகலத்துடன் கிளம்பி விடுகிறீர்கள். ஆனால் என்னுடைய சிறு வேண்டுகோளையும் நீங்கள் தள்ளி விடக் கூடாது.....”

“என்ன ஹேமா?”

“நீங்கள் அங்கேயே தங்கி விடாமல் மீண்டும் இங்கேயே வரவேண்டும். எங்கள் குடும்பத்தின் ஓர் அங்கத்தினர் போல் நீங்கள் பழகி விட்டீர்கள். அதிக பணம் செலவழித்து உங்களை அங்கு வந்து பார்க்கும் சக்தி எங்களிடம் இல்லை. ஆகையால் இத்தாட்டுக்கு நீங்கள் திரும்ப வேண்டும். இங்கேயே தங்கி



நாட்டின் பாதுகாப்பு

பணியில்

இண்டியானாயில்



நாட்டைக் காக்கும் படைகளுக்கு எங்கு, எப்போதுதான் அவசியமாகத் தேவையான அப்போதெல்லாம் பெட்ரோல் மற்றும் எண்ணெய்ப்பொருள்களை அனுப்பி படை, படைகளை வளக்க இண்டியானாயில் ஒன்றியத்தால் முடியும். இண்டியானாயில் பாதுகாப்பு முயற்சியில் கெடுபடியைத் தொடர்பு கொண்டு பணியாற்றி வருகிறோம். படைகளுக்குத் தேவையான இடங்களில் எண்ணெய் கிரேட்களையும் சிலைகளையும் கிறிபி வருவிக்கிறது.

இண்டியானாயில்—பொருளாதார வளச்சலில் ஒரு தேசிய விருவணம்.

இண்டியன் ஆயில் கம்பெனி லிமிடெட்

தலைமையகம்: 100-வது ரோட், மகாபலகவி, மும்பை-34
தேசத்தின் கிளை: 'ராமகிருஷ்ண' ரோட, மும்பை-28
தலைமையகம்: 'தேவ் விஹார்', 3 மார்ச்சிவோட், நெரு, பத்தேகர்
தேசத்தின் கிளை: ரி. 64, டாடா கன்ஸ்டிரக்ஷன் அப்டிங், கைத்தொடர்-14
தேசத்தின் கிளை: 'கிபார் கங்குலம்', 150-வது ரோட், மகாபலகவி-2

டேட்டாஸ்



தொற்றுநோயிலிருந்து அவனைப்

பாதுகாத்துக்கொள்ள உதவுகிறது



அவன் யிகவும் சுத்தமாகத்தான் இருக்கிறான். ஆனால், அவன் வசிகொடுத்ததின் தனா எப்படி இருக்கிறது? போதிய அளவிற்கு சுத்தமாகக் காணப்பட்டபோதிலும், கோடிக்கணக்கான, கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷக்கிருமிகள் தயாராகப் பதுங்கி இருக்கின்றன. அசுடனட் செய்து விடாதீர்கள், உலகத்திலேயே யிகவும் கவரிகளை வாய்ந்த கிருமிகளின் 'டேட்டாஸ்', தரைகளை அலம்பினாலோ துடைக்கலோ உபயோகிக்கப் படும் தண்ணீருடன் கலந்துகொள்ளுங்கள், 'டேட்டாஸ்' விஷக்கிருமிகளை கொல்ல கூடியது.

AEI 35088

ஆடலாண்டஸ் (எஸ்ட) லிமிடெட் (இங்கிலாந்தில் இணைக்கப்பட்டது).

விட விருப்பமில்லாவிடில் அடிக்கடி வந்து போக வேண்டும்." ஹேமாவின் குரலில் பரிவு அன்பும் தொய்த்து நின்றன.

லாரென்ஸ் ஹேமாவையே பார்த்தபடி சற்று இருந்தார். கண்களில் நீர்த் தேக்கம். இந்தப் பெண்ணுக்குத்தானாகட்டும். எவ்வளவு அன்பு! பிறகு மேன்னைக் கூறினார். "ஹேமா, நீ கவலைப்படக்கூடாதே! நீ காட்டி விட்ட வழியிலே போகப் போகிறேன்" என்றார்.

ஹேமா விடைபெற்றுக் கொண்டாள்.

ஹேமாவின் கணவன் முரணியைச் சென்னைக்கே மாற்றி விட்டதால் ஹேமா தந்தையின் விட்டோடு வந்து தங்கி விட்டாள். முரணிக்கு அடிக்கடி காரியாலயப் பணி காரணமாக வெளியூர் போக வேண்டி யிருந்ததால் தனிக் குடித்தனம் வைக்க வில்லை. ஹேமா அந்த ஊரோடு வந்து விட்டதை அறிந்து லாரென்ஸ் அதிக ஆனந்தம் கொண்டார்.

மறு மாதம் லாரென்ஸ் தம் தாய்நாட்டுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். ஒரு மாதமானதும் இத்தியா திரும்பி விட்டார்.

லாரென்ஸ் தன் தாய் நாட்டிலிருந்து திரும்பி விட்ட செய்தி வந்தது. அவரைப் பற்றிக் காரியாலயத்தில் ஒரு பேச்சு கிளம்பியது. "லாரென்ஸ்-டன் ஒரு வயதான மாதும் வந்திருக்கிறோம்."

"அறுபது வயதாகியும் ஆசை விடவில்லை போலிருக்கிறது. நான்காவதாக ஒரு மகனையையே இழுத்து வந்து விட்டாரோ!" என்று ஹேமா கூறிக்கொண்டாள்.

சங்கரன் விட்டார் லாரென்ஸைச் சந்திக்கப் புறப்படுவதற்குள் அவரே அந்தப் பெண்ணையையும் அழைத்துக் கொண்டுவந்து விட்டார். அவளுக்கு லாரென்ஸைவிட ஒரிரண்டு வயது குறைவாக இருக்கலாம். முகத்தில் முதுமை; உடலில் தளர்ச்சி; வயதை அதிகரித்துக் காட்டும் பருமன்.

"ஹேமா, இவ யாரு தெரியுமில்லை!" என்று லாரென்ஸ் கேட்டார்.

ஹேமா ஆவலுடன் அவரை நோக்கினாள். "இவள் என் முதல் மனைவி!" லாரென்ஸ் சிரித்தபடி கூறினார். "மேரி....!"

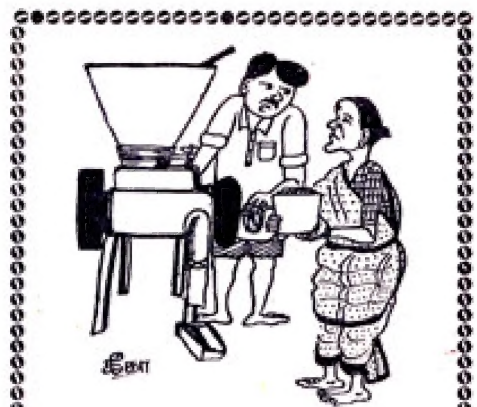
ஹேமாவுக்கு மட்டுமல்ல, கத்தியிருந்த அனைவருக்கும் ஆச்சரியம்; திகைப்பு.

மேரியின் கையைக் குறுக்கினாள் ஹேமா.

லாரென்ஸ் மேரிக்கு எல்லோரையும் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். பிறகு ஹேமாவை நோக்கி. "ஹேமா! இன்னும் பத்து நாட்களில் என் அறுபதாவது பிறந்ததாள்! அன்றைக்கு எனக்கும் மேரிக்கும் விவாகத்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன்..." என்றார்.

சங்கரன் குடும்பத்தார் அனைவருமே வியப்புடன் அவரை நோக்கினர்.

"இவளை அழைத்து வரத்தான் என் நாட்டுக்குப் போனேன். நான் நினைத்தபடியே இவளும் தனிக் இருந்தாள். நான் நின்றுப் பிழை இவளும் ரெண்டு மூன்று விவாக ரத்து வழக்குகளெல்லாம் நடத்தி விட்டு இப்போ தவிச்சத்தான் இருந்தாள். மத்தவங்களைக் காட்டிலும் நான் ரெண்டு பேரும் வேலலாமனு மனகலே பட்டுப்போச்சு. என்னோடு இத்தியாவுக்கு வரறியான்னு கேட்டேன். கிளம்பி விட்டாள். இனிமே ஒன்றாகத்



தீனா

"இதென்னம்மா, புதுவித தானியமா இருக்கு?"

"ஆமாம் சீடை தானியம். இதை ஒண்ணும் பாதிஷுமா ரவை போல ஒடைச்சுக் கொடு!"

தான் இருக்கப் போகிறோம்...." ஒளிவு மறைவின்றி அவர் கூறினார்.

"எங்கெல்லாழ்த்துக்கள்" என்றான் ராமன்.

"ஹேமா! உன் வார்த்தையை மறந்திருக்க மாட்டியோ! என் அறுபதாவது பிறந்த நான் கல்யாணத்தை நீதான் முன்னே இருந்து நடத்தினாய். மாதாகோவிலுக்கு எல்லாரையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தாய். உங்க சமையல்காரனை வைத்து 'பியூர் வெஜிடேரியன் மீல்ஸ்' ஏற்பாடு செய்துப் போறேன். சண்டிப்பாக எல்லோரும் வந்துவிட வேண்டும்." லாரென்ஸ் மகிழ்ச்சியுடன் கூறிவிட்டு எழுந்தார்.

சங்கரன் குடும்பத்தார் லாரென்ஸின் அறுபதாண்டு நிறைவு மகூர்த்தத்தில் பங்கெடுத்தனர். பருப்பு தேங்காய் பிடித்து மாலைக்கும் வாங்கிப் புது மோதிரத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்து விட்டாள் ஹேமா. புது ஆடைகள் அந்தத் தம்பதிகளுக்குப் பொருத்தமாக இருந்தன.

"என்ன ஹேமா, ஏதுக்கு நீ செலவு செய்து இதெல்லாம் வாங்கினாய்? நான் பணம் கொடுத்துக்கிறேன். எடுத்துக்கோ" என்றார் லாரென்ஸ்.

"உங்களுக்கு நாங்கள் பெண்ணும் பிள்ளையும் போல. அறுபதாம் கல்யாணச் செலவைக் குழந்தைகள் தான் ஏற்பாடுகள்" எனக் கூறி விட்டாள் ஹேமா.

ஆயில் சிப்பந்திகளும், நண்பர்களுமாகக் கூடி வாழ்த்துக்கள் கூறி, ஆனந்தமாகப் பங்கெடுத்துக் கொண்டனர். விவாகம் இனிது முடிந்தது. லாரென்ஸுக்கும் மேரிக்கும் எல்லையற்ற ஆனந்தம்.

"மீஸ்டர் சங்கரன்! நீங்கள் அறுபது ஆண்டு வரையில் வாழ்க்கையை நடத்திக் காட்டினீர்கள். நான் அந்த அறுபதாண்டு நிறைவான தினத்தில்தான் உன்னையான வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கப் போகிறேன்!" என்றார் லாரென்ஸ்.



நாடகமாடினார்!

ஒரு சமயம் பரமசிவன் பார்வையிபுடன் ஹரித்வாரத்தில் உலாவிக் கொண்டிருந்தார். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கங்கையில் நீராடி விட்டுப் போவதையும், ஆனும் அவர்கள் வருத்தமுற்றவர்களாகவும் பாவிசுளாகவும் இருப்பதையும் பார்வதி கண்டாள். பரமசிவனைப் பார்த்து, “நாதா! இந்த மக்கள் கங்கையில் இத்தனை தடவை நீராடிச் செல்கிறார்களே! புனித கங்கையில் நீராடியும் இவர்கள் பாவம் ஏன் போகவில்லை? நாமம் ஏன் தீரவில்லை? கங்கைக்கு இவர்களைப் பாவத்தைப் போக்கும் சக்தி இல்லையா, அல்லது சூன்றிவிட்டதா?” என்று கேட்டாள்.

“பிரியே! கங்கைக்குப் புனித சக்தி இருக்கிறது. அது சிறிதும் குறையவில்லை. ஆனால் இவர்கள் அந்தப் புனித கங்கையில் எங்கே நீராடுகிறார்கள்? நீராடியும் அல்லவா பாவம் தொலை?” என்றார் சகலவர்.

“நாங்கள் கூறுவது எனக்கு விளக்கவில்லை!” என்றாள் தேவி.

“இவர்கள் நீரில் முழுகுகிறார்களே ஒழிய வேரில்லை, நாளை வரை போறு. உனக்குப் புரியப்படியாக இதனை விளக்குகிறேன்!” என்றார் பரமேசுவரன்.

மறு நாள் நவ்வு மழை பெய்தது. தெருக்களும் சாலைகளும் சகதியாகிவிட்டன. அகன்ற பாதை ஒன்றில் ஆழமான குழி ஒன்று இருந்தது. அதைச் சுற்றிலும் சக்தி. அநிலோசேற்று நீர் குழம்பிக் கிடந்தது.

பரமேசுவரன் வயது முதிர்ந்த கிறுவர் வேடம் பூண்டார். எலும்பும் தொலுமாய்க் காட்டி அளித்தார். அந்தக் குழியில் போய் விழுந்தார். வழியில் போகிறவன் சறுக்கி விழுந்தால் எப்படி விழுவானோ, அப்படித் தத்துமமாக விழுந்து கிடந்தார். வயதான சாரன் எழுந்திருக்க முடியாமல் திண்டாடுவது போலவும் நடத்தார்.

பார்வதியிடம் முன்கூட்டியே தாம் செய்யப் போவதைக் கூறியிருந்ததுடன், பரமேசுவரன் இதைவழி கூறியிருந்தார். “இதோ பார்! நான் விழுந்திருக்கும் குழியின் அருகில் நீ நின்று கொள். கங்கையில் நீராடுவதற்காக

இவ்வழியே எத்தனைபேர் போவார்கள், வருவார்கள். அவர்களைப் பார்த்து நீ இப்படிக்குரல் கொடு. ‘என் வயதான கணவர் மிக ரென்று இத்தக் குழியில் விழுந்து விட்டார். எழுந்திருக்க முடியாமல் திண்டாடுகிறார். யாராவது புண்ணியசாலிகள் இருந்தால் கணையேற்றி இவர் உயிரை மீட்டுத் தாராங்கள்.’ அப்படி யாராவது என்னைக் காப்பாற்றக் குழியைடைவதால் அவர்களிடம் இடையும் செய்யு: ‘என் கணவர் பாவமே செய்தரியாதவர். நீங்களும் பாவம்செய்யாதவர்

களாக இருந்தால், இவரைத் தொட்டுத் தூக்குங்கள். இவ்வாவிட்டால், தொட்டதும் நீங்கள் பொருந்திப் பண்மமாகிவிடுவீர்கள்!”

கங்கையில் குளித்து விட்டு மக்கள் சாரி சாரியாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். இரக்க கிந்தை படைத்த சிலர் பார்வதியின் பேச்சைக் கேட்டார்கள். கருணை உள்ளத்தோடு அவள் கணவரைத் தூக்கி விட முன் வந்தார்கள். ஆனால் அருகில் போனதும் பார்வதி போட்ட நிபந்தனையைக் கேட்டுத் தயங்கி நின்றார்கள்.

‘கங்கையில் குளித்து விட்டால் மட்டும் ஆயிரத்து பாவிகள்தானே தாம்? ஒவ்வொரு யும் பொழுது கைகட்ட கையாகி விட்டால் என்ன செய்வது?’ என்று பலத்தார்கள். எனவே, யாருக்கும் துணிவு உண்டாகவில்லை. எனவே, வந்த வழியே பின்வாங்கி விட்டார்கள். மாவே இருள் கலியத் தொடங்கி விட்டது. “பார்த்தாயா, பார்வதி? யாராவது கங்கையில் குளித்தவர்கள் இந்தப் பக்கம் வந்தார்களா?” என்று கேட்டார் பரமசிவன்.

சிறிது நேரம் கழித்து, “சிவ, சிவ” என்று நாம் ஐயம் செய்தவாறு ஓர் இளைஞன் கையில் கிண்டியுடன் அவ்வழியே வந்தான். பார்வதி அவனிடமும் விஷயத்தைக் கூறினாள். அவன் உள்ளத்தில் இரக்கம் கசிந்தது. அவன் சிவனைச் சகதிக் குழியிலிருந்து தூக்க முன் வேறினாள். பார்வதி அவனையும் தடுத்துச் சிவன் சொன்ன நிபந்தனையைச் சொன்னாள்: அவன் நிச்சய புத்தியுடன், “தாயே! நான் பாவமற்றவன் என்னும் விஷயத்தில் உங்களுக்கு ஏன் ஐயம் தோன்றுகிறது? பார்த்துக் கிண்டியா, நான் இப்பொழுதுதானே கங்கையில் நீராடிவிட்டு வருகிறேன்!” என்றான்; அதோடு ஒரே தாலாகத் தாவிக்கிழுவரைக் குழியிலிருந்து கரை ஏறியும் விட்டான்.

சிவபெருமானும் பார்வதி தேவியும் அவனைத் தடுத்த பாத்நிரமென அறித்து தமனை கய அருவத்தைக் காட்டிப் பிறிவிப் பயனை அடைபச் செய்தார்கள். “இவ்வளவு மக்களில் இந்த இளைஞன் ஒருவன்தான் உண்மையாகக் கங்கையில் நீராடியிருக்கிறான்!” என்று பார்வதிக்குக் கூறினார் சிவபெருமான்.

ஹார்லிக்ஸ் செம்பும்
கன்மைக்கு ஒரு உதாரணம்!

“மகனோடு
தங்கலாமின்று
வந்தால்
**வீட்டு
வேலை
முழுவதும்**
என் தலையில் தான்!”



மகளையும் மருமகளையும் பார்த்து இரண்டு வருஷங்களாகிய அனா ஆவலோடு வந்த கான் கண்டதென்ன! வீடு ஒரே அலங்கோலம், குழந்தைகள் கவனிப்பாற்றுக் கிடந்தனர். எல்லா வேலைகளையும் காளை செய்வேண்டியதாயிற்று. ஒரு கான் மருமகன் சீதாவை என்விடம் சொன்னான்: “அம்மா இப்பொழுதெல்லாம் எனக்கு ஒரே சோர்வும் அசதியுமாய் வீட்டு வேலைகளைச் செய்வே முடிவிறதில்லை. நீங்கள் தான் பரிசாரம் செய்வவென்றும்.”



சீதாவை டாக்டரிடம் அழைத்துப் போனேன். டாக்டர் கேள்விமேல் கேள்வியாகக் கேட்டு விட்டுப் பிறகு சொன்னான்: “சீதாவுக்குக் கவலைப் படும்படி ஒன்றுமில்லை. அவளுக்குத் தேவையான போஷாக்குச் சரிவா கிடைக்காததினால் சோர் வடைகிறாள். தினமும் தவறாமல் ஹார்லிக்ஸ் பருகினால் எல்லாம் விரைவில் சரியாகும்.”



ஹார்லிக்ஸ் எல்லா பலனை அளித்தது. விகச் சிறந்த சந்தனம் பாஸ்டன் கோதுமை மாவு, மால்ட்டி பார்லி இவற்றின் போஷாக்குச் சந்தனம் சேர்த்ததுதான் ஹார்லிக்ஸ். சில வாரங்களுக்குச் சீதா பருதப்படி கறகதற்புடன் வீட்டு வேலைகளைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தாள். ஹார்லிக்ஸ் ஒருபோதும் பலனளிக்கத் தவறுவதேயில்லை.



ஹார்லிக்ஸ் அதிக சக்தி யளிக்கிறது!



கைப்பட சலவை செய்து பார்த்தீர்களானால் தெரியும் கைகண்ட ஸர்ப் மேன்மை: நிகரில்லாத வெண்மை, சிகரமான தூய்மை; வேலையோ வெகு இலகு! எல்லாம் ஸர்ப் செயல், எல்லாமேறிய வல்லமை. சட்டை, சேலை முதல் சிறுவர் உடை வரை எல்லாத் துணிகளுக்கும் ஏற்றது ஸர்ப்!

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை